LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 14 DE ABRIL DE 2024.
NÚMERO 51.230

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3 EUROS

Trofeo Godó
El mejor tenis se cita en Barcelona

Nadal y Alcaraz podrían encontrarse en semifinales

DEPORTES / P. 69, MAGAZINE Y EDITORIAL

ÁLEX GARCIA

CRISIS EN ORIENTE MEDIO

Irán lanza un ataque de represalia contra Israel con drones y misiles

La respuesta de Teherán al atentado contra su embajada en Damasco amenaza con desencadenar una guerra generalizada

INTERNACIONAL / P. 3

GRIFOLS TOMA LA PALABRA

"Trabajamos para que no haya otro informe Gotham que nos cuestione"

XAVIER CERVERA

El presidente de Grifols, Thomas Glanzmann (derecha), y el consejero delegado, Nacho Abia. ECONOMÍA / P. 78 Y 79

Cambios demográficos
La oleada de expatriados transforma y encarece Barcelona

VIVIR
PÁGINAS 43 Y 44

La Liga
El Barça cumple en Cádiz pese a las rotaciones (0-1)

DEPORTES
PÁGINAS 64 A 66

Consumo cultural
La cultura digital toma velocidad de crucero

CULTURA
PÁGINAS 54 Y 55

Moscú
Las historias que 'encierra' el hotel Metropol

CULTURA
PÁGINAS 60 Y 61

Tecnología
El reinado del smartphone se tambalea

DINERO

Grifols y las palmaditas

Jordi Juan
Director

Cuando se le pregunta a un niño qué quiere ser de mayor, es muy posible que se sienta atraído por muchas profesiones de aventuras y de riesgo. Lo que seguro que no dirá como primera opción es la de ser empresario porque socialmente siempre se ha asociado este rol con la clase dominante capitalista que gana dinero a espuertas. Hace ya tiempo que muchos empresarios optaron por el eufemismo de referirse a ellos mismos como emprendedores para ser más aceptados.

Y si un médico, un abogado o un futbolista triunfa, es mucho más fácil recibir el reconocimiento social que si lo hace un empresario que siempre estará bajo sospecha. En Catalunya se ha vivido un caso que merece una reflexión. Grifols es una empresa de éxito que ha logrado el milagro de pasar de un pequeño laboratorio familiar de análisis clínicos en un piso de la rambla Catalunya en 1909 a ser una compañía líder mundial en medicamentos derivados del plasma, la primera de Europa y la tercera a nivel global. Durante estos años de crecimiento económico, Grifols ha sido una empresa admirada y reconocida y ha servido para que muchos dirigentes políticos la pusieran de ejemplo del éxito de la economía catalana. Era la época de hacerse fotos con la familia Grifols y de palmaditas en la espalda. Pero, de repente aparece un fondo bajista con un nombre rescatado del cómic, Gotham City Research, que lanza tres ataques consecutivos contra la compañía y le provoca una caída inmediata en la bolsa.

El presidente y el consejero delegado de la compañía salen al paso por primera vez de forma pública en una entrevista que publicamos hoy en *La Vanguardia* sobre la situación y admiten que la complejidad de la compañía pudo facilitar este ataque. "Vamos a trabajar para que nunca vuelva a haber otro informe Gotham que cuestione lo que hacemos" afirman.

En este intervalo de tiempo, la empresa se ha sentido sola. Ningún representante del Gobierno, central o autonómico, salió públicamente a mostrar su apoyo o cuestionó las prácticas de Gotham. Ahora que los auditores y la CNMV les han refrendado las cuentas y que la empresa afronta un futuro con optimismo, no duden que volverán los políticos y las palmaditas.

LA IMAGEN

IHLAS NEWS AGENCY / REUTERS

Fatídico accidente. Operación de rescate de las personas atrapadas en un teleférico de la ciudad turca de Antalia el pasado viernes tras la colisión de una cabina con un poste; el siniestro se saldó con un muerto y diez heridos

LA MIRILLA

Mensaje para el presidente

Entre los muchos mensajes que ha recibido estos días el primer ministro irlandés, Simon Harris, que apenas lleva unos días como *Taoiseach*, había uno que iba dirigido al presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez. El viernes, tras visitar Oslo y lograr el apoyo de Noruega a su plan para reconocer el Estado palestino, Sánchez departió con el jefe del Gobierno irlandés en Dublín sobre la situación de Oriente Medio. Una familia remitió un mensaje al dirigente irlandés porque hace 30 años había acogido a Sánchez para aprender inglés. "Pedro Sánchez se quedó en nuestra casa en Dublín cuando era adolescente para aprender inglés. Mi madre y mi familia tienen buenos recuerdos de esto", rezaba el mensaje que recibió Harris, según publicó ayer el rotativo *The Irish Times*. El mensaje también felicitaba al dirigente y señalaba el nombre de la mujer que le acogió, Breda Clarke. Sánchez se enteró de ello por boca del flamante *Taoiseach* y anoche, en X, recordó la experiencia y aseguró que le encantaría volver a ver a dicha familia "en Irlanda, o en España".●

CREEMOS QUE...

Piscinas refugio

El próximo martes el Govern de la Generalitat aprobará el decreto ley –que deberá ratificar tres días después la Diputación Permanente del Parlament– que, entre otras medidas, permitirá llenar y rellenar las piscinas no ya solo públicas sino también privadas, de clubes deportivos, comunidades de vecinos, hoteles y campings. Se atiende de este modo a una reivindicación de muchos ayuntamientos catalanes que miraban con inquietud hacia un verano que amenaza ser extremadamente caluroso y seco. La fórmula empleada para poder aplicar el levantamiento de la prohibición hasta ahora existente es la de considerar estas piscinas como refugio climático, una categoría que adjudicarán los ayuntamientos en función de las necesidades de cada municipio. La condición paras poder llenar las piscinas es que estas se abran a la ciudadanía en general. Estamos ante un paso en la buena dirección que requerirá, no obstante, afinar muy bien el contenido y la aplicación de la norma para evitar un conflicto de intereses.●

LOS SEMÁFOROS

Miquel Montané
Presidente Fundació el Maresme

Jóvenes con una discapacitación intelectual elaboran Les Roques del Maresme, un dulce gourmet que cuenta entre sus ingredientes con la miel que ellos mismos recolectan. / P. 46

Mark Knopfler
Músico

El cofundador de Dire Straits saca su décimo álbum en solitario tras seis años de silencio, un *Once deep river* de aires nostálgicos en el que luce unas condiciones vocales intransferibles y reconocibles. / P. 58

Antoni Muntadas
Artista

Este nómada infatigable reaparece en Barcelona con series históricas y obras inéditas que expone en la galería Prats Nogueras Blanchard bajo el título de *Paratopías*, en alusión al viaje y el desarraigo / P. 61

Abu Umaimata
Líder de Boko Haram

Abu Umaimata lidera la organización islamista desde la muerte en el 2021 del *inmortal* Abubakar Shekau, bajo cuyo liderazgo la banda secuestró hace diez años a las niñas de Chibok. / P. 13

ÍNDICE

Internacional

Guerra en Oriente Medio

Irán ataca Israel con drones

Teherán habla también de misiles sin que Tel Aviv lo haya confirmado

ATTA KENARE / AFP

Momento en el que la televisión iraní anunciaba ayer noche los ataques contra Israel

CATALINA GÓMEZ ÁNGEL
JANIRA GÓMEZ
Khorramabad/ Jerusalén

Irán lanzó la noche del sábado una oleada de drones, hasta un centenar, contra Israel, según anunció hacia las 22 horas un portavoz de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), Daniel Hagari, y confirmó minutos después la televisión estatal iraní, que añadió que habían lanzado también misiles (algo no confirmado por Israel). El ataque iraní es la respuesta al atentado contra la embajada de Irán en Damasco la primera semana de abril en el que fallecieron siete oficiales de los Guardianes de la Revolución, entre ellos dos altos comandantes.

Los cálculos apuntan a que los drones tardarán entre seis y siete horas en llegar a su destino. Israel ya había preparado a la población la tarde del sábado, cuando pidió a la gente que permaneciera en sus casas para trabajar y cerró los colegios.

Que el ataque era inminente lo reveló también que, el mediodía del sábado, Joe Biden interrumpió su fin de semana en la residencia familiar de Delaware para reunirse con los miembros del Consejo de Seguridad Nacional.

Tanto Jordania como Iraq anunciaron que habían cerrado su espacio aéreo y la compañía El Al suspendió al menos una quincena de vuelos. Israel cerró también su espacio aéreo.

El ataque lanzado ayer noche confirma que los Guardianes de la Revolución han optado por una respuesta contundente a pesar del riesgo que la guerra

Los drones, un centenar, debían tardar entre seis y siete horas en llegar a su destino

se extienda ya a todo Oriente Medio, en una escalada que parece fuera de control.

El sábado, los Guardianes de la Revolución habían capturado en las proximidades del estrecho de Ormuz el buque portacontenedores *Aries*, que opera la compañía de bandera portuguesa MSC, por sus “vínculos” con Israel, según la información de la agencia estatal iraní IRNA. MSC opera el *Aries* por cuenta de Gortal Shipping, firma propiedad de Zodiac Maritime, en la que tiene una participación el multimillonario israelí Eyal Ofer.

En un vídeo distribuido por la televisión iraní se veía como un helicóptero se aproximaba al buque, que era abordado por cinco militares iraníes. El barco fue dirigido a aguas territoriales iraníes para su incautación con los 25 miembros de su tri-

Irán capturó un buque portacontenedores en el estrecho de Ormuz por su vinculación con Israel

pulación. El *Aries* transporta mercancías y fue capturado en una zona, el estrecho de Ormuz, que Irán había amenazado el martes con cerrar a la navegación. Por ese estrecho circula una parte importante del petróleo que se extrae en los países del Golfo.

La Casa Blanca dio el viernes credibilidad a las amenazas iraníes y horas después el propio Joe Biden se mostró convencido de que Irán iba a responder “más pronto que tarde”. Las declaraciones estadounidenses crearon un clima prebélico que ha llevado a Alemania, Francia y Rusia a aconsejar a sus ciudadanos que abandonen la zona y a los Países Bajos a cerrar su embajada en Teherán. Las compañías aéreas Quantas y KLM han anunciado también que dejarán de volar a la zona por el peligro que ello supone.

La situación en Cisjordania se agrava tras la muerte de un adolescente judío cerca de un asentamiento

Según informó *The Wall Street Journal*, Estados Unidos colocó ayer buques de guerra en posición para proteger a Israel y a las fuerzas estadounidenses en la región de posibles ataques directos de Irán. La Armada de EE.UU. reposicionó dos destructores, uno que ya estaba en la región y otro que fue redirigido allí. De acuerdo con funcionarios estadounidenses que hablaron con el *WSJ*, al menos uno de los buques llevaba el sistema de defensa antimisiles Aegis.

La última razón por la que Irán quiere cerrar el estrecho de Ormuz, que separa Irán de Emiratos Árabes Unidos (EAU), es la presencia de militares israelíes en este último país como consecuencia de los acuerdos de Abraham. Irán ya ha cerrado este estratégico estrecho en anteriores conflictos.

En Israel, mientras, la situación ha empeorado después de que el ejército israelí, la policía y el servicio de inteligencia interior Shin Bet confirmaron haber encontrado el cuerpo sin vida de un adolescente judío de 14 años en paradero desconocido, después de que no regresara el viernes al asentamiento ilegal de Cisjordania del que salió a pastorear.

“Binyamin Achimair desapareció ayer por la mañana [viernes] y fue asesinado en un ataque terrorista”, detalló un comunicado militar que, no obstante, añadió que “el incidente sigue bajo revisión”. La búsqueda del menor desencadenó el viernes enfrentamientos entre colonos armados, amparados por soldados israelíes, que dejaron un palestino de 25 años muerto por herida de bala y al menos 25 heridos en la aldea de Al Mughayyir, al noreste de Ramala y muy cerca del asentamiento ilegal.

Los enfrentamientos, protagonizados por milicias de colonos armados, continuaron el sábado, y según la agencia palestina Wafa, seis palestinos habían resultado heridos en Al Mughayyir, uno de ellos en estado grave después de haber recibido un tiro en la cabeza.

Los colonos también dispararon contra el cortejo fúnebre de Jihad Afif Abu Alia, el palestino muerto durante los altercados en los que participaron más de 1.000 colonos, según las autoridades de la aldea, en un ataque mortal que no queda claro si fue perpetrado por los soldados israelíes o directamente por las milicias radicales.

En la aldea próxima de Beitin, también en el noreste de Ramala, un niño palestino de 14 años fue herido de bala en el pie por el supuesto disparo de un colono israelí, según fuentes médicas del servicio de emergencias de la Media Luna Roja Palestina, y trasladado a un hospital cercano. Colonos armados habían bloqueado ayer las aldeas palestinas de Turmus Ayya, Silwad, Sinjil y Deir Dibwan, apoyados por las fuerzas de seguridad israelíes.●

Von der Leyen afronta fragilizada el arranque de la campaña de las europeas

El aviso de la Eurocámara a la 'popular' alemana aviva las especulaciones

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Pasó de suscitar reacciones como "Von der… qué?" cuando en el 2019 fue propulsada por sorpresa por Emmanuel Macron a la presidencia de la Comisión Europea a convertirse en la cara y el número de teléfono de Europa y, hace poco más de un mes, partió como indudable favorita para ponerse a los mandos de la institución tras las elecciones europeas de junio. Probablemente todavía lo es, pero el desenlace de esa carrera se antoja mucho más incierto que cuando el 7 de marzo en Bucarest Ursula von der Leyen fue proclamada candidata al puesto por el Partido Popular Europeo (PPE).

La "sensación de inevitabilidad" que envolvía su candidatura se ha disipado, aseguran sus rivales ideológicos, estimulados por la tarjeta roja que la Eurocámara le ha sacado por un escándalo interno que en otros tiempos no habría traspasado la burbuja de Bruselas, la intensa pugna entre los grupos europeos e incluso los problemas legales que asoman en el horizonte. La campaña de las europeas ha arrancado y es, de lejos, la más política hasta la fecha, una deriva que incomoda a parte de las instituciones y disgusta a capitales como París, contrarias al sistema de los cabezas de lista o *spitzenkandidaten* diseñado por los partidos políticos europeos al margen de los tratados por el que estos designan de antemano a sus candidatos a presidir la Comisión, en lugar de votar a la persona designada por los líderes.

Presionada por el PPE, Von der Leyen ha accedido a participar. Estaba entre la espada y la pared: o bien intentaba ser reelegida como en el 2019, por designación, pero arriesgándose a perder los votos de su propia familia política, con la que mantiene tensas relaciones, o bien debía pasar por el aro y trabajar con sus correligionarios para hacerse con la nominación. Optó por lo segundo y, horas después de ser elegida, uno de sus comisarios, el francés Thierry Breton, disparó un tuit cargado de intenciones: "A pesar de sus cualidades, Von der Leyen está en minoría en su propio partido", tuiteó para pasmo de la burbuja bruselense en alusión al cerca de 20% de votos en contra que registró la alemana en el congreso del PPE, donde fue la única candidata.

Los rivales de Von der Leyen aseguran que ya no hay "sensación de inevitabilidad" sobre su candidatura

Asegura Breton que a Emmanuel Macron, en contra de lo que se dijo en ese momento, "le encantó" su ataque a Von der Leyen. El presidente de la República no tardó en recordar que rechaza el sistema de los *spitzenkandidaten*, pues a su juicio "hiperpolitiza" la presidencia de la Comisión, y reclamó que se mantenga "por encima de los partidos y los países". En contra de lo que prometió, Von der Leyen no se ha lanzado a las calles a hacer campaña (en realidad, no opta a ningún escaño). Por ahora solo ha viajado a Grecia, gran bastión de los *populares*, y ha dejado en manos del presidente del PPE, Manfred Weber, los ataques a formaciones rivales, salvo a la ultraderecha prorrusa. Pero todos sus actos y decisiones se analizan ahora bajo un prisma político.

El ambiente de ebullición electoral en que ha entrado Bruselas no es ajeno a la decisión de cuatro pesos pesados de la Comisión (el vicepresidente, Josep Borrell, el liberal francés Breton, el socialdemócrata italiano Paolo Gentiloni y su correligionario luxemburgués, Nicolas Schmit, cabeza de lista de los socialistas europeos) de reprobar la decisión de Von der Leyen de nombrar "enviado de la UE para las pymes" a un eurodiputado de la CDU, Markus Pieper, poco antes del congreso del PPE. Pieper no fue el aspirante mejor clasificado en el proceso de selección. Breton apostaba por la número uno, la eurodiputada liberal checa Martina Dlabajova, pero la presidenta optó por él.

El PPE califica el Piepergate de "burda campaña política" y confía en que no reste apoyos a la alemana

A la reprobación de los comisarios, que vienen a acusarla de favoritismo político, se suman las críticas de las oenegés y la enmienda aprobada por 382 votos a favor y 144 en la Eurocámara, que reclama la anulación del nombramiento y que el PPE trató en vano de frenar. El voto no es vinculante pero el resultado anuncia un duro pulso para conseguir su apoyo en un hipotético voto sobre la candidatura de Von der Leyen. Lejos de rectificar, la alemana se ha reafirmado en su decisión. Como colofón a su accidentado arranque de campaña, la Fiscalía europea ha asumido la investigación sobre los SMS que intercambió con el consejero delegado de Pfizer, Albert Bourla, sobre la compra de vacunas, un caso iniciado por una denuncia de *The New York Times*.

El poder acumulado por Von der Leyen, cuya gestión de la pandemia y reacción a la invasión rusa de Ucrania se tradujo en importantes avances en la construcción europea, ha suscitado grandes rivalidades, las más visibles, pero no las únicas, con Breton, Borrell y Charles Michel, presidente del Consejo Europeo. "El ambiente ha cambiado en las últimas semanas", apuntan desde las trincheras rivales. Diferentes fuentes diplomáticas arrojan con facilidad posibles nombres que se podrían poner sobre la mesa si es necesario activar un *plan B* porque los líderes concluyen que la alemana no podrá reunir la mayoría necesaria en el Parlamento para ser reelegida, un riesgo derivado del acercamiento del PPE a la ultraderecha, que puede privar a la alemana de los votos de la izquierda: la presidenta de la Eurocámara, la *popular* maltesa Roberta Metsola, el expremier italiano Mario Draghi, a quien en general ve en todo caso al frente del Consejo Europeo, el primer ministro croata, Andrej Plenkovic…

Pero el cálculo de Von der Leyen parece ser el mismo que el que hace el PPE, que califica el escándalo de "burda campaña con fines políticos". "Más allá de Bruselas, esto no va a mover a nadie", aseguran fuentes del partido. Aunque algunos líderes "podrían usarlo contra ella para tratar de sacarle algo a cambio", al final se impondrán los llamamientos a la responsabilidad. "Con Bruselas nadie quiere un lío suplementario que se añada a los que ya tienen en casa y Von der Leyen garantiza eso", concluyen estas fuentes.●

OLIVIER MATTHYS / EFE

La candidatura de Von der Leyen se percibe hoy más frágil

Ucrania admite el deterioro de la situación en el frente oriental

KYIV Agencias

La situación en el frente oriental se ha "deteriorado significativamente", afirmó el sábado el comandante en jefe ucraniano, Olexánder Sirski, que destacó la "intensificación" de la ofensiva del ejército ruso y la captura de un pueblo cerca de Avdíyivka.

El Ministerio de Defensa ruso dijo que sus soldados se habían apoderado de Pervomaiské, al suroeste de Avdíyivka, capturada en febrero. Las tropas rusas también están avanzando hacia Chásiv Yar, una localidad clave en el este que ahora está "bajo fuego constante", según Kyiv.

Olexánder Sirski señaló en Telegram que la ofensiva rusa se ha intensificado "después de las elecciones presidenciales en Rusia", que tuvieron lugar a mediados de marzo. El ejército ruso ataca posiciones ucranianas en los sectores de Lyman y Bajmut "con grupos de asalto apoyados por vehículos blindados", así como en el sector de Pokrovsk.

"Esto ha sido posible gracias al clima cálido y seco, que ha hecho que la mayoría de las áreas abiertas fueran accesibles para los tanques", explicó Olexánder Sirski. A pesar de las pérdidas, el ejército ruso despliega "nuevas unidades blindadas", lo que le permite "éxitos tácticos".

Alemania envía un sistema de defensa antiaérea Patriot ante el aumento de los ataques rusos

Chásiv Yar está sobre una colina a menos de 30 kilómetros al sureste de Kramatorsk, principal ciudad de la región bajo control de Kyiv y un importante centro ferroviario y logístico para el ejército ucraniano. Tomarlo ofrecería a los soldados rusos la oportunidad de avanzar en la región.

En este contexto, Alemania anunció ayer que enviará de forma inmediata un sistema de defensa antiaérea Patriot para ayudar a Kyiv en su defensa en un momento en el que "los ataques aéreos rusos se han multiplicado" en los últimos días.●

VISIÓN PERIFÉRICA

Lluís Uría

El eje de Moscú

El resultado de las recientes elecciones presidenciales en Eslovaquia es un nuevo tanto para Moscú, que ve cómo se configura un nuevo eje –entre Bratislava y Budapest– favorable a sus intereses en el seno de la Unión Europea.

Cuatro días después de su aplastante reelección como presidente de Rusia, el pasado 17 de marzo, Vladímir Putin recibió una felicitación muy particular. El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, le dirigió una calurosa carta en la que le cumplimentaba por su victoria, abogaba por reforzar la cooperación bilateral entre Rusia y Hungría, y manifestaba el apoyo de su país a la paz y el diálogo. Fue el único dirigente de la Unión Europea en hacerlo.

Al premier húngaro, que ha mantenido los lazos con Moscú a pesar de la guerra de Ucrania y las sanciones occidentales –ha seguido comprando petróleo y gas ruso, desmarcándose de la política europea–, la ilegitimidad democrática de las elecciones rusas no es algo que le quite el sueño. Ni las ambiciones neozaristas del Kremlin. Tan cómodo con los autócratas como incómodo en una UE cuyo proyecto de integración ha comparado con el expansionismo hitleriano, Orbán es protagonista de una de las involuciones democráticas más inquietantes de Europa, lo que le ha valido reiteradas sanciones económicas de Bruselas.

Hasta ahora, el líder magiar había actuado como un lobo solitario en defensa de los intereses de Moscú en la UE. Opuesto al envío de armas a Ucrania, suya fue la responsabilidad del bloqueo durante dos meses de un fondo de ayuda a Kyiv de 50.000 millones de euros o el freno a la ratificación del ingreso de Suecia en la OTAN –que mantuvo pisado hasta que la luz verde de Turquía le obligó a levantar el pie. Recientemente, el ministro de Exteriores húngaro, Péter Szijjártó, ha insistido en impulsar negociaciones de paz entre Rusia y Ucrania –a sabiendas de que Moscú está en posición de fuerza– y ha advertido que Budapest seguirá rechazando participar en cualquier iniciativa para suministrar más armas a Kyiv.

Pero si estaba solo, ahora Orbán ya no lo está. La elección en octubre del político populista –y notorio prorruso– Robert Fico como primer ministro de Eslovaquia, rematada el pasado día 6 con la victoria de su aliado Peter Pellegrini en la elección presidencial, prefigura un nuevo eje integrado por Budapest y Bratislava.

JOHANNA GERON / REUTERS

Los primeros ministros de Hungría, Viktor Orbán, y Eslovaquia, Robert Fico, en Bruselas

El Gobierno checo ha denunciado que una red prorrusa habría pagado a parlamentarios europeos

La votación de hace una semana fue un jarro de agua fría para la oposición democrática eslovaca, que confiaba en que un presidente de un partido distinto al del Gobierno –en este caso, el europeísta Ivan Korcok– podría actuar como freno o contrapeso y bloquear la deriva iliberal del primer ministro. Siguiendo la senda de Orbán en Hungría, Robert Fico impulsa reformas judiciales que van en contra del derecho europeo, además de diluir la lucha contra la corrupción, ha purgado a la policía, reforzado el control gubernamental sobre los medios públicos y prevé acotar la acción de las oenegés que reciban financiación exterior. Como Orbán, propone negociaciones de paz para acabar con la guerra de Ucrania y rechaza de plano enviar armas al Gobierno de Kyiv.

Con dos gobiernos europeos a su favor, Moscú tiene ya una importante baza en el seno de la UE. Y su objetivo es ampliarla. Hace años que el Kremlin impulsa y favorece a los grupos de extrema derecha y antisistema europeos con el objetivo de desestabilizar a la Unión, al que desde el 2014 –con la anexión de Crimea– y sobre todo del 2022 –con la invasión de Ucrania– se ha añadido el de tratar de revolver a la opinión pública europea contra sus gobiernos en el tema de la guerra. Las elecciones europeas del 6 al 9 de junio próximos constituirán, desde el punto de vista del riesgo de injerencia por parte de Rusia, un momento extremadamente delicado.

Un informe hecho público esta semana por el International Center for Counter Terrorism, titulado *Rusia y la extrema derecha*, expone a partir del estudio de 10 países de la UE –entre los que no está España– la forma sistemática y múltiple en que Moscú trata de asentar su influencia entre los grupos radicales e imponer sus propias narrativas en el continente, donde se presenta como referente antiamericano y antiatlantista, así como antiliberal y defensor de los valores tradicionales. Para sus autores, Bàrbara Molas y Kacper Rekawek, se trata de una "guerra política" no declarada contra Occidente, que empezó a desplegarse metódicamente a partir del 2012, cuando Putin se lanzaba ya a por su tercer mandato.

Una parte importante de este trabajo de propaganda y erosión se vehicula a través de internet y las redes sociales, que amplifican las tesis de la extrema derecha y tratan de socavar la confianza en las instituciones democráticas europeas. En Francia, el servicio Viginum, dependiente del Secretariado General de la Defensa y la Seguridad Nacional (SGDSN), ha identificado una red estructurada de cerca de 200 sitios web –bautizada como Portal Kombat– que difunde propaganda prorrusa. Y el 27 de marzo el Gobierno checo anunció, por su parte, haber identificado otra red de influencia rusa a partir del sitio Voice of Europe, que además habría pagado supuestamente a eurodiputados –básicamente de extrema derecha– en Alemania, Bélgica, Francia, Hungría, Países Bajos y Polonia. Uno de los señalados es un miembro de Alternativa para Alemania (AfD), Petr Bystron, portavoz de su partido para la política exterior. La fiscalía belga decidió el viernes abrir una investigación.

Todas estas acusaciones son rechazadas por estos sectores presentándolas como mentiras y calumnias producto de una supuesta confabulación de las élites liberales y globalistas, conchabadas con los medios de comunicación del establishment y –¡oh, sorpresa!– la red de fundaciones del filántropo George Soros... su Némesis. Ahí se les ve a todos la patita.

La Iglesia portuguesa compensará a las víctimas de abuso sexual infantil

LISBOA Agencias

La Iglesia católica portuguesa compensará financieramente a las víctimas de abuso sexual infantil dentro de la Iglesia, fijando las cantidades a pagar caso por caso, anunció el jueves.

Miembros de la Conferencia Episcopal de Portugal (CEP) se reunieron en el Santuario de Fátima, en el centro de Portugal, para discutir, entre otras cuestiones, la indemnización a las víctimas de abusos.

Un informe de febrero del 2023 elaborado por una comisión portuguesa financiada por la Iglesia encontró que al menos 4.815 menores habían sido objeto de abusos sexuales por parte de clérigos, en su mayoría sacerdotes, durante siete décadas.

Los autores del informe dijeron que sus hallazgos eran la "punta del iceberg", y el jefe de la comisión, Pedro Strecht, añadió que más de 100 sacerdotes sospechosos de abuso sexual infantil seguían activos en funciones de la Iglesia.

El mes siguiente, la Iglesia anunció una serie de medidas para abordar el abuso sexual infantil, pero fue duramente criticada por no adoptar medidas más duras.

El obispo José Ornelas, líder de la CEP, dijo que la asamblea de la organización aprobó por unanimidad la concesión de compensación, y las solicitudes se presentarán de junio a diciembre de este año. Veintiuna personas ya han solicitado una indemnización.

Después, un comité determinará la cantidad que se entregará a cada víctima y se utilizará un fondo CEP recién creado para realizar los pagos, dijo Ornelas. Aún se está trabajando en los criterios para decidir los montos, dijo Ornelas, explicando que no hay un monto máximo establecido y que se tomará en consideración la gravedad de los casos.

Los escándalos de abuso sexual también han sacudido la Iglesia católica en otros países, incluidos Estados Unidos, España, Irlanda y Francia. Ornelas dijo que también se daría compensación a las víctimas portuguesas que acusaron a sacerdotes que ahora están muertos.●

Alemania se equipa para la guerra

“A nadie se le debe ocurrir atacar territorio de la OTAN”, dice el ministro Pistorius

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Si vis pacem, para bellum (Si quieres la paz, prepárate para la guerra), reza la antigua máxima latina que encarna la creciente lógica estratégica y narrativa de los países europeos, a medida que la guerra rusa contra Ucrania se enquista y Vladímir Putin da señales de sentirse fortalecido. Alemania se prepara por ello para la indeseable posibilidad de un escenario bélico en el continente. El ministro de Defensa, Boris Pistorius, ha anunciado una reforma de la estructura de mando de la Bundeswehr (fuerzas armadas) “para que estén preparadas de forma óptima en un caso serio, en un caso de defensa, de guerra”, dijo en una reciente comparecencia en Berlín.

Así, los dos mandos operativos actuales, uno para misiones en el extranjero y otro para defensa nacional, se fusionarán en uno solo que permita tomar decisiones rápidas, eliminar duplicidades y limitar la burocracia. A las tres ramas clásicas de las fuerzas armadas (tierra, mar y aire) se añadirá una cuarta rama de ciberdefensa –que ahora es un departamento– para afrontar ciberataques, desinformación y amenazas híbridas.

Pistorius arguyó que, ante “la situación de amenaza”, es preciso transmitir “de modo creíble y veraz” la capacidad de defender el territorio nacional y el de los aliados, y por tanto hay que reajustar la Bundeswehr. “A nadie se le debe ocurrir la idea de atacar territorio de la OTAN”, advirtió el ministro. Según un sondeo del instituto Forsa, el 54% de los alemanes cree que Rusia atacará a países de la OTAN si gana la guerra en Ucrania, y el 39% lo juzga imposible. Expertos del Ministerio de Defensa ven muy improbable un ataque ruso a un país de la Alianza ahora, pero “consideran que sí sería posible dentro de entre cinco y ocho años”, alertó Pistorius.

“Volvemos al paradigma de la disuasión, como en la guerra fría; la esperanza de Alemania y los aliados es que, frente a su fortaleza militar, Rusia no decida atacar a un adversario fuerte –dice Ana Soliz de Stange, politóloga de la

CLEMENS BILAN / EFE

El ministro de Defensa, Boris Pistorius, despidiendo a la avanzadilla de la brigada en Lituania

Universidad de las Fuerzas Armadas de Hamburgo–. Por supuesto, por geografía no hablamos de un ataque directo a territorio alemán; se trata de disuadir de todo ataque a territorio de la OTAN, en especial a los países bálticos”.

Con esa filosofía, esta semana ha partido hacia Lituania una avanzadilla de la brigada permanente que Alemania irá desplegando gradualmente en ese país –el despliegue se completará a finales del 2027– para contribuir a reforzar el flanco oriental de la OTAN. Ese año habrá ahí 4.800 militares y 200 civiles. Desde los años noventa, tropas alemanas han participado en misiones multinacionales en el exterior (Balcanes, Afganistán, Mali), siempre temporales y con rotación de personal, mientras que en Lituania se acuartelarán de modo permanente, algo que no ocurría desde la Segunda Guerra Mundial.

Las fuerzas armadas tendrán un mando operativo único, una rama de ciberdefensa y más armamento

Analistas militares ven posible una agresión de Rusia a países de la Alianza dentro de entre cinco y ocho años

El ministro de Defensa querría reinstaurar el servicio militar, pero políticamente está muy solo en el empeño

En definitiva, las fuerzas armadas germanas han emprendido su transformación de ejército para misiones exteriores en terceros países a ejército para la defensa nacional y aliada. “Al terminar la guerra fría, surgió en los años noventa una visión optimista de que no había enemigo y se redujeron los cuarteles y la inversión en defensa; ahora es fácil decir que fue un error, pero fue una decisión que obedecía a ese tiempo, y muchos países la tomaron –recuerda la politóloga Soliz de Stange–. Esto empezó a cuestionarse en el 2014, cuando Rusia ocupó Crimea; ahora está claro el nuevo rol que debe tener la Bundeswehr”.

Para financiar la transformación, existe el fondo especial de 100.000 millones de euros –anunciado por el canciller, Olaf Scholz, en febrero del 2022, tres días después del inicio de la agresión rusa a Ucrania–, en el marco del compromiso de invertir en defensa el 2% del PIB anual, el mínimo que espera la OTAN. Pero el uso del fondo avanza con lentitud: a finales del 2023 se habían firmado contratos de armamento por el 60% de ese montante, y la fabricación y las entregas llevarán meses. Pistorius calcula que el fondo se habrá agotado en el 2027, e insiste en que se incremente la dotación de la Bundeswehr también en los presupuestos generales.

Persiste además la falta de tropa. En 1989, cuando cayó el muro de Berlín, la Alemania occidental tenía medio millón de soldados. La Alemania reunificada actual tiene 181.000 soldados profesionales, hombres y mujeres, y quiere que sean 203.000 en el 2031.

El socialdemócrata Pistorius habla por ello del posible restablecimiento del servicio militar obligatorio, suspendido desde el 2011 (atención: suspendido, no abolido). En las próximas semanas presentará un informe jurídico sobre modelos. Su correligionario Scholz se opone, como buena parte del SPD, y también los verdes y los liberales se muestran contrarios. Pistorius está políticamente más bien solo.●

HISTORIA

El regreso del ejército para la disuasión

Guerra fría. Las fuerzas armadas (Bundeswehr) de Alemania nacieron en la RFA en 1955, el año en que la Alemania occidental ingresó en la OTAN. En respuesta, la URSS creó el Pacto de Varsovia. El ejército de la RFA estaba planteado para responder a un ataque del bloque del Este, en un clima de disuasión a través de la fuerza

Caída del muro de Berlín. En 1989, el fin de la guerra fría llevó a una reducción de tropa y gasto militar, y el ejército alemán se reorientó hacia la participación en misiones multinacionales de paz en el extranjero: Balcanes, Afganistán, Mali o el Cuerno de África

Invasión rusa de Ucrania. El canciller Scholz calificó de *Zeitenwende* (punto de inflexión) el ataque ruso a Ucrania del 24 de febrero del 2022, y anunció millones en inversión en defensa. Dos años después de esa acción de Putin, la doctrina de la disuasión a través del poderío militar vuelve a cabalgar en Europa

Mueren siete personas en un apuñalamiento múltiple en Sydney

Un hombre ataca sin motivo aparente a los clientes de un centro comercial

SYDNEY Agencias

Al menos seis personas murieron ayer en un apuñalamiento múltiple ocurrido el centro comercial de Westfield Bondi Junction, en el este de la ciudad de Sydney (Australia), a las que habría que sumar el atacante, abatido por la policía, y siete heridos graves, entre ellos un bebé de nueve meses. El centro comercial estaba especialmente concurrido al tratarse de un sábado veraniego en Australia.

Anthony Cooke, comisario asistente de la Policía del estado de Nueva Gales del Sur, informó a los medios que el ataque había sido llevado a cabo por un solo individuo. Las investigaciones preliminares indican que el asaltante entró en el popular centro comercial a las 15.10 hora local, salió al poco tiempo y regresó unos diez minutos después cuando se abalanzó sobre "alrededor de nueve personas".

Una inspectora de policía se enfrentó al agresor, que se giró hacia ella con un cuchillo en la mano, por lo que la agente "disparó con su arma de fuego" contra él, según el relato de Cooke. Según un comunicado policial, la agente realizó maniobras de reanimación al sospechoso mientras llegaba el personal sanitario, que no pudo reanimarlo.

Webb explicó que el agresor, un hombre de unos cuarenta años cuya identificación aún no ha sido completada, apuñaló a varias personas en el centro comercial y causó la muerte en el acto de cuatro mujeres y un hombre.

Otra mujer que fue apuñalada murió horas después en el hospital, mientras que otras ocho personas están ingresadas en hospitales de la ciudad, incluido un bebé de nueve meses que ha sido operado de urgencia. Medios locales apuntan a que la madre del bebé herido se encuentra entre las víctimas mortales.

DAVID GRAY / AFP

Una madre y sus dos hijos dejan el centro comercial Westfield Bondi Junction tras el ataque

Hay siete heridos graves, entre ellos un bebé de nueve meses cuya madre habría fallecido

La cadena de televisión 9News pudo entrevistar a dos hermanos que relataron como trataron de ayudar a la madre y al bebé. "La madre se me acercó con el bebé y me lo arrojó y yo estaba sosteniendo al bebé", dijo uno de los hermanos. El otro explicó que habían intentado "comprimir" al bebé para evitar que se desangrase. "Espero que el bebé esté bien", señalaron, aunque dijeron que había mucha sangre en el suelo y que la madre había empezado a sangrar mucho por la boca.

"Creemos que esta persona actuó sola y no hay en este momento amenazas contra la comunidad", añadió Webb, quien señaló que nada sugiere que el asesino hubiera planeado actuar contra una persona concreta.

La rapidez con la que se declaró la alarma y decretó la evacuación, a través de avisos visuales y sonoros, permitió a la mayoría de ciudadanos ponerse a salvo, bien saliendo del edificio o buscando refugio en las tiendas.

Un testigo español del ataque, Antonio García, trabajador de la tienda Zara situada en el centro comercial, explicó a RAC1 su reacción al escuchar la alarma de la policía y los disparos. "Nos escondimos en una habituación que tenemos en los probadores", aseguró. Allí, permanecieron unos quince minutos "a la espera de lo que sucedía". Al final, él y sus compañeros fueron evacuados por la policía.

Diversas personas captaron imágenes del presunto atacante, armado con un cuchillo de grandes dimensiones. Un testigo captó con su móvil cómo un ciudadano hacía frente al atacante con una especie de poste e impidiéndole el paso en una escalera mecánica.

El primer ministro australiano, Anthony Albanese, alabó la valentía y entereza de los ciudadanos australianos, así como de los equipos de seguridad y emergencia. "Para todos nosotros esta noche, las espantosas escenas en Bondi Junction están más allá de las palabras y la comprensión", afirmó.

El nacionalismo cristiano adora al expresidente pese a sus pecados y su mutismo sobre el aborto

Dios, armas y Trump

MARK MAKELA / GETTY

Un seguidor de Donald Trump con un tatuaje en el brazo del lema "Teme a Dios", según una imagen recogida en un acto del 2016

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Equiparar a Donald Trump con el creador todopoderoso es algo más que común entre sus fieles.

"Dios, armas y Trump", utilizando el apellido del magnate como sinónimo de agallas, es uno de los lemas que se leen en las camisetas que portan los adoradores del expresidente o se plasma en las pegatinas que lucen sus vehículos pickup.

Los términos "fieles" y "adoradores" no suponen tergiversación alguna. Es lo que ocurre en Estados Unidos con el culto a la personalidad de un converso que ha encontrado financiación para su campaña con la venta de biblias o que da *me gusta* a las publicaciones en las que se le compara a Jesucristo. Y en sus mítines aparecen retratos del Mesías tocado con la gorra de su movimiento MAGA ("Make America great again").

Trump emergió en el 2016 como el ariete del nacionalismo cristiano. Este término de viejo cuño, pero hoy de moda como enseña de patriotismo ultramontano, alude a una parte muy relevante de los evangélicos practicantes, erigidos en el pilar del trumpismo. Tanto en aquellas elecciones como en las del 2020 le votaron con porcentajes superiores al 80%. Los sondeos indican que ahí siguen en el 2024.

En realidad, los historiadores consideran que el personaje ya existía, pero faltaba dotarlo de un contenido. Ese ideario estaba en los púlpitos de los predicadores de la extrema derecha, que han cobrado una relevancia muy superior de la que antes gozaban.

"El nacionalismo cristiano cree que la nación estadounidense fue, es y debe seguir siendo una nación cristiana, que la identidad de Estados Unidos como nación cristiana no es solo un hecho histórico, sino un imperativo moral, un objetivo ideológico y un programa político para el futuro", escribe Paul D. Miller, profesor de la Universidad de Georgetown, en el libro *The religion of American greatness: what's wrong with Christian nationalism* (2022).

Los evangélicos ven en Trump el líder para que su iglesia sea la biblia del patriotismo estadounidense

Miller remarca en su extenso volumen el sorprendente dato de que el 65% de sus compatriotas piensan que es bastante o muy importante que los ciudadanos sean cristianos para ser "verdaderos estadounidenses".

Su idea es que "Dios otorgó un papel esencial a Estados Unidos en la historia humana". Según este teólogo blanco, baptista y republicano, "el nacionalismo estadounidense está impregnado de la retórica y los símbolos del cristianismo". Matiza que "la derecha política está mucho más en deuda con el nacionalismo que con el conservadurismo y Trump reconoció esta realidad".

Desde un principio los cortejó y les garantizó que, bajo su gobierno, "nuestra herencia cristiana será apreciada, protegida y defendida como nunca antes, creedme". Le creyeron, pese a sus pecados (divorcios o líos con actrices porno como el que en principio le llevará juicio el lunes).

La guerra contra el aborto tiene un papel clave para los evangélicos radicales. Es su gran bandera. Trump aclaró esta semana que no quiere una prohibición federal del aborto y que sean los estados los que pongan las normas. Hubo conservadores que se sintieron traicionados por esa falta de decisión, pero el aspirante republicano sabe dónde pisa.

Tiene claro que este asunto moviliza, y mucho, en su contra y ha de tapar vías de escape de votos. Los nacionalistas cristianos entienden su postura y continuarán a su lado. Aceptan que eso es lo que se llama tacticismo para llegar a la Casa Blanca y que, una vez instalado, se enmendará a sí mismo como otras veces.

No olvidan que nadie les ha dado tanto y, como subrayó el propio Trump, a él le deben la amplia mayoría conservadora del Tribunal Supremo que derogó la sentencia (Roe v. Wade), que durante casi medio siglo permitió que la interrupción del embarazo fuera legal a nivel general.

El nuevo Supremo ha facilitado que Arizona recupere una regulación de 1864 que elimina en la práctica la posibilidad de abortar, una ley que se remonta al salvaje oeste de John Wayne. El actor del Hollywood mítico encarna al macho en el nacionalismo cristiano, señala la profesora Kristin Du Mez en su obra *Jesús y John Wayne* (2021).

Su trabajo rememora la promesa que realizó en el 2016 el candidato republicano de lograr un Tribunal Supremo que "proteja a los no nacidos y garantice la libertad religiosa".

En una conversación telefónica, Du Mez añade: "El apoyo evangélico a Trump no fue una aberración ni simplemente una opción pragmática. Fue más bien la culminación de la aceptación de la masculinidad militante por los evangélicos, una ideología que consagra la autoridad patriarcal y tolera la cruel demostración de poder". Así se explica que el expresidente llame a los golpistas del 6 de enero del 2021, que respondieron a su llamada para perpetuarse en la presidencia, patriotas, héroes y presos políticos.

El profesor John Fea, de la Messiah University, autor de *Believe me: the evangelical road to Donald Trump* (2018), recalca en una entrevista que el catolicismo cristiano en la época del trumpismo es una réplica al hecho de que "Estados Unidos se hace más realista, más diverso, y el cristianismo ya no es la expresión dominante que era hace medio siglo".

El enemigo ha mutado. "La lucha no es contra la Unión Soviética. Ahora se combate el pluralismo y la amenaza a la identidad como una nación cristiana blanca", sostiene Fea. Y Trump, blandiendo a Dios y las armas, capitanea la cruzada del siglo XXI. ●

EL REPORTAJE

El 14 de abril de 2013, Boko Haram secuestró a 276 estudiantes en Nigeria y desató la solidaridad global; 82 de ellas siguen desaparecidas

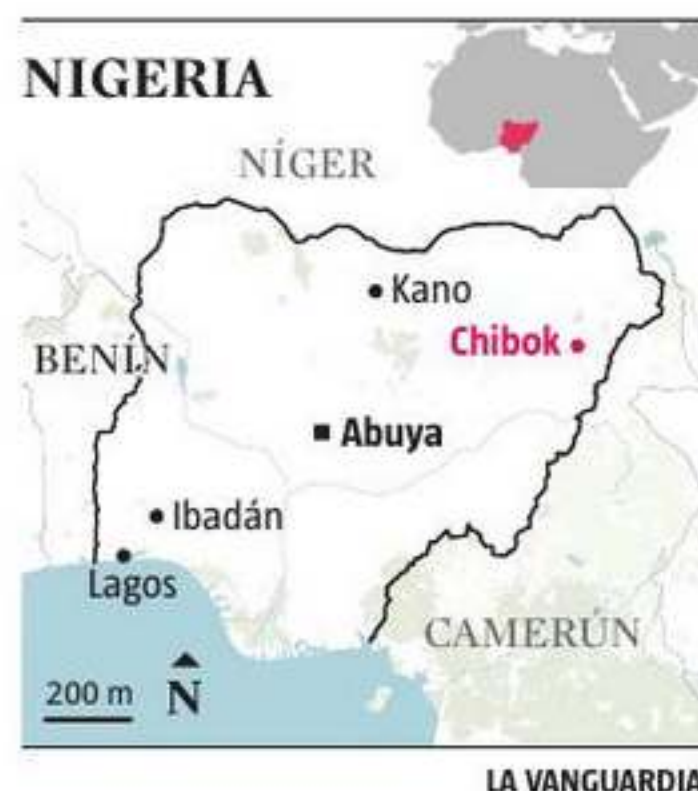
El origen de la serpiente Una niña cargando unas sandalias extra en Maiduguri, en el norte de Nigeria, donde se fundó Boko Haram, autor del rapto de Chibok

TEMILADE ADELAJA / REUTERS

10 años del horror de Chibok

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

La madrugada del 14 de abril del 2014, Chibok pasó a la historia como sinónimo de dolor. Aquella noche decenas de hombres armados de la banda yihadista Boko Haram irrumpieron en una escuela de secundaria de chicas a las afueras de esta pequeña localidad del noreste de Nigeria y secuestraron en varios camiones a 276 alumnas, la mayoría de entre 13 y 16 años. Aunque no era el primer ataque a colegios de la banda fundamentalista, cuyo nombre en hausa significa "la educación occidental es pecado", el mayor rapto masivo hasta la fecha en el país africano despertó una ola de indignación internacional bajo el lema "Bring back our girls" (Devolvednos a nuestras chicas) a la que se sumaron celebridades de todo el planeta, como el matrimonio Obama, la activista Malala o actores como Angelina Jolie, Sean Penn o Julia Roberts. La acción, nacida en Nigeria, movilizó a decenas de gobiernos a colaborar en la búsqueda de las chicas. No fue suficiente. Diez años después de aquel ataque, al menos 82 de las niñas de Chibok (otras fuentes elevan la cifra a 91) siguen desaparecidas y sus familias desconocen su paradero o siquiera si siguen con vida.

Uno de los fundadores de aquel movimiento que pedía la libertad de las niñas y tío de una de las secuestradas, Manasseh Allen, denuncia a este diario la desidia gubernamental por quienes siguen cautivas y la impunidad de los delincuentes. "Nos sentimos olvidados. La lucha por las niñas de Chibok era una lucha por el alma de Nigeria. Estamos hartos de excusas. ¿Cómo puede ser que no sepamos nada de 82 chicas? Y lo peor es que nada ha cambiado. ¡Nada!". Su grito de desesperación se apoya en una cifra descorazonadora. Desde el secuestro de Chibok, más de 1.400 niños y niñas han sido secuestrados en el norte nigeriano por Boko Haram u otras bandas criminales.

NIGERIA
NÍGER
Kano
Chibok
BENÍN
Abuya
Ibadán
Lagos
CAMERÚN
200 m
N
LA VANGUARDIA

Aunque 57 de las niñas lograron escapar el mismo día del secuestro (algunas se lanzaron de los camiones en marcha o se colgaron de las ramas de los árboles), el resto, 219, iniciaron aquel día una pesadilla bajo custodia de uno de los grupos más sanguinarios del mundo, que desde su fundación en el 2002 en la ciudad de Maiduguri ha matado a más de 50.000 personas y ha provocado 2,5 millones de desplazados. Además de amenazar con venderlas como esclavas, los milicianos de Boko Haram obligaron a muchas de las chicas a contraer matrimonio con ellos y las forzaron sexualmente. Decenas de las que han regresado iban cargadas con sus hijos concebidos en cautividad.

Mary Dauda es una de ellas. Alumna en Chibok, Dauda fue una de las primeras que regresó a casa, dos años después, gracias a la negociación de varios intermediarios, entre ellos Amnistía Internacional, que logró la liberación en dos tandas de 21 y 82 de las chicas de Chibok en el 2016. Dauda recuerda el clima de miedo con el que vivieron en Sambisa, una zona boscosa de difícil acceso en la frontera de Nigeria y Camerún, donde se escondía la banda radical. "Cuando estábamos cautivas, nuestros captores nos dijeron que teníamos que casarnos con ellos o de lo contrario no nos darían comida [...]; decían que, si nos casábamos con ellos, esa sería nuestra vida; si no lo hacíamos, seríamos sus esclavas. Las que se negaron a casarse con ellos continúan cautivas".

Varias chicas liberadas o que lograron escapar tuvieron hijos a la fuerza en cautividad con los yihadistas

Glory Mainta, otra de las niñas raptadas en Chibok, rememora una pesadilla sin fin en aquel bosque. "Mis captores nos hicieron muchas cosas, a mí y a las demás niñas. Nos golpearon, nos gritaron, no hay nada que no nos hicieran...".

Según la fundación caritativa Murtala Muhammed, las últimas niñas liberadas –en los últimos años, hasta 34 han escapado o han sido rescatadas en pequeños grupos de dos o tres– viven en un campo de rehabilitación coordinado por el ejército en el norte de Nigeria. Con ellas hay al menos 30 niños. Tras más de seis o siete años entre fundamentalistas, el apoyo profesional para reintegrarlas es vital.

"¿Cómo puede ser que no sepamos nada de 82 de ellas?", denuncia un tío de una de las niñas

Dauda Yama, madre de unas de las chicas recluidas en el campamento, denunció esta semana la mala situación de las chicas y lamentó que "(los yihadistas) han lavado el cerebro a las chicas y les han cambiado su forma de pensar y su mentalidad psicológica".

En conversación con este diario, el activista nigeriano y portavoz del movimiento por la liberación de las chicas de Chibok, Jeff Okoroafor, se muestra muy crítico con los sucesivos gobiernos al frente de Nigeria. "Si todas nuestras niñas no han sido liberadas es porque son hijas de familias pobres. Si el hijo de un hombre rico desaparece, en 24 horas es liberado. Se tardó un mes en iniciar la búsqueda de las niñas de Chibok, ¡un mes! Fueron una arma política que usaron en beneficio propio y, cuando dejaron de ser rentables políticamente, se olvidaron de ellas". Okoroafor critica que se diga que algunas niñas de Chibok han decidido quedarse con sus maridos yihadistas.

Desde el secuestro de Chibok, 1.400 niños y niñas han sido secuestrados en el norte de Nigeria

"Es una barbaridad. ¿Qué alternativas han tenido? ¿Qué apoyos? Las niñas sufren estigma al regresar a casa y el gobierno no las ayuda económicamente ni da apoyo psicológico, si deciden volver con sus captores, ¿eso es una decisión libre? Es repugnante que digan eso".

Una década después del horror de Chibok, las palabras de Comfort Ishaya resumen la desesperanza. Su hija Hauwa no ha regresado. "Me pregunto si mi hija aún está viva [...]. Cuando como, pienso en ella y me pregunto si tiene comida. No podemos olvidarnos de las niñas que siguen en paradero desconocido. Sigo buscando a mi hija". ●

Política

Elecciones en Euskadi

La campaña vasca entra en su fase decisiva con inquietud en el PNV

Los sondeos reflejan una tendencia al alza de Bildu, aunque todo está por decidir

LA CRÓNICA

ANDER GOYOAGA
Bilbao

"La verdadera campaña empieza ahora". La frase, tajante, la pronunció el candidato del PNV a lehendakari, Imanol Pradales, el viernes en un acto en Álava y, aunque tiene mucho de arenga motivacional dirigida a la militancia, coincide con una visión compartida por la mayor parte de analistas. La primera mitad de la campaña ha tenido un perfil muy bajo, el porcentaje de indecisos es elevado y el pulso entre el PNV y EH Bildu, marcado por una igualdad sin precedentes, se decidirá en los próximos días.

En este momento, el minuto y resultado de la campaña viene marcado por las encuestas, que, además de para orientar el voto –en algunos casos–, sirven para leer tendencias. En este sentido, el último sondeo del CIS ha dado motivos para el optimismo a Bildu y razones para estar moderadamente preocupado al PNV.

El CIS estima, por primera vez, una victoria de Bildu en porcentaje de voto que, de confirmarse, implicaría con seguridad también una victoria en escaños. Esta encuesta, cuyo trabajo de campo se realizó entre el 1 y 8 de abril y con 4.000 entrevistas, refleja, además, una tendencia inquietante para los jeltzales, ya que el propio organismo había dado una victoria al PNV apenas nueve días antes.

Por otra parte, atendiendo a los microdatos, la mayor parte de indicadores justificarían la perspectiva al alza de Bildu, en opinión de Ainara Villaño, politóloga de Silvan & Miracle: "Lo más importante que nos puede indicar una encuesta es la tendencia, y ahí está claro que la de Bildu es ascendente. No se trata solo de la estimación de voto mayor en este último CIS; vemos que la fidelidad de voto es muy elevada, cercana al 90%, que es algo casi inédito. Además, al tiempo que retiene a casi todos aquellos que les votaron hace cuatro años, atrae votantes de otros partidos: al 9,1% de quienes votaron al PNV, que en términos absolutos son muchos, o al 31,9% de los votantes de Podemos".

Villaño aprecia una segunda cuestión en esos microdatos que indicaría que la campaña marcha mejor para Bildu, al menos por el momento: "Una de las grandes victorias de una campaña pasa por acertar con los temas y fijarlos, es algo que sabe cualquier estratega. Según el CIS, Bildu supera al PNV en este ámbito; es decir, la población, especialmente los jóvenes, perciben que el partido que habla de los temas que les interesa es Bildu. A la coalición le interesa hablar de Osakidetza (Sistema Vasco de Salud) y vivienda, porque le hace oposición al Gobierno. Y lo está consiguiendo".

Si el anterior sondeo del CIS supuso un alivio para el PNV, el estado de ánimo en las filas jeltzales es en este momento de cierta preocupación. Y no solo por la encuesta. En Bildu, mientras, prima la prudencia, un celo extremo dirigido a evitar sobresaltos en los últimos días de campaña. Las cosas les van bien, y no quieren arriesgar ni exponer en exceso a su candidato.

En este punto de la campaña, es el PNV quien tiene más razones para arriesgar de cara a activar a su electorado. Y ahí los jeltzales confían en la campaña exprés que se ha iniciado este fin de semana, superados los festejos en Bizkaia ligados a la victoria copera del Athletic, la interrupción de la campaña por el fallecimiento del lehendakari Ardanza y, antes, la influencia del periodo vacacional.

El porcentaje de indecisos sigue siendo más elevado de lo habitual a estas alturas de la campaña (según el CIS, ronda el 20%, aunque en otros sondeos es mayor) y casi un 30% de la población dice que decide su voto a lo largo de la última semana de campaña o en el mismo momento de ir a votar. La falta de tensión electoral puede tener los días contados.

Además, este martes tendrá lugar el segundo debate de ETB, esta vez en castellano, después del interesante debate del miércoles en ETB-1, en euskera. "Da la sensación de que la gente se va a em-

JAVIER ETXEZARRETA / EFE

Pedro Sánchez, ayer en San Sebastián con el candidato del PSE a lehendakari, Eneko Andueza

Sánchez entra en la agenda vasca y promete "la legislatura de la vivienda"

■ La campaña vasca avanza estrictamente ligada a una agenda alineada con las grandes preocupaciones sociales, y el presidente del Gobierno y líder del PSOE, Pedro Sánchez, aprovechó su visita ayer a Euskadi para abordar uno de los temas de la campaña: el precio de la vivienda. Lo hizo, además, en San Sebastián, la ciudad más afectada por este problema, donde prometió que va a convertir el mandato actual en la "legislatura de la vivienda". "Será el principal objetivo de las administraciones vascas y de la administración general del Estado", dijo. La vivienda es una de las carteras que el PSE ha gestionado en el Gobierno de coalición dirigido por el lehendakari, Iñigo Urkullu, y aparece entre las tres primeras preocupaciones en todas las encuestas. En un acto en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, ante unas 800 personas, Sánchez prometió ayer que "lo que representa hoy un sueño irrealizable será una realidad palpable". En este sentido, sostuvo que "multiplicará por ocho la política de vivienda", hasta que se convierta en "el quinto pilar del Estado de bienestar".
Más allá de esta cuestión, Sánchez apeló al voto de los 292.000 vascos que le dieron su apoyo en los comicios generales de julio, consciente de que un sostén de esas características, muy condicionado por el voto dual, multiplicaría las expectativas de los socialistas vascos. Las encuestas, obviamente, sitúan al PSE en una posición más débil, cercana a sus resultados de hace cuatro años, aunque en una estratégica tercera plaza, con la llave de la gobernabilidad en su mano. De ahí, el lema de los socialistas vascos: "Elige al que decide".
El candidato a lehendakari del PSE, Eneko Andueza, llamó ayer a votar a la "izquierda útil" y "no a un proyecto efímero" como esas formaciones, en clara referencia a Sumar y Podemos, que están "sumidas en peleas internas" y que suponen "un voto que se pierde".

pezar a activar este fin de semana, pensando en que el que viene ya toca votar. Eso puede llevar a los electores a seguir con más atención las propuestas de los partidos, los temas que sacan, algo que me parece muy interesante, o el propio debate, que puede ser decisivo", añade Valiño. Es decir, hay partido y prácticamente todo está por decidir.

Por otro lado, siendo muy importante el pulso entre el PNV y Bildu, la victoria a escaños en la noche electoral -que podría implicar un triunfo simbólico histórico para la coalición abertzale- el día 21 por la noche habrá que mirar más allá. En estas elecciones hay otras dos incógnitas fundamentales, más importantes si cabe: quién gobernará y cómo gobernará (con mayoría o no).

Ahí, Pradales aparece mejor posicionado, habida cuenta que el PSE, que tendrá la llave de la gobernabilidad, ya ha aclarado que no hará lehendakari a Otxandiano. La duda, por tanto, está más bien en el cómo. Una mayoría absoluta del PNV y el PSE les permitiría gobernar con facilidad, incluso aunque los jeltzales se llevasen el revés de que Bildu ganara en escaños. Sin embargo, un gobierno en minoría entre jeltzales y socialistas supondría un tremendo desgaste para ambos, especialmente para el PNV, que tendría que mirar al PP para garantizar la gobernabilidad.

Los jeltzales son los que tienen más razones para arriesgar de cara a activar a su electorado

El porcentaje de indecisos es alto y el debate puede ser clave, según la politóloga Ainara Villaño

Otra cuestión a despejar el domingo será el resultado de los socialistas. No es lo mismo lograr los 12 escaños que les dan algunas encuestas que quedarse en sus actuales 10, o incluso bajar uno, algo que podría dejar a la suma PNV-PSE sin mayoría. En todo caso, no está en cuestión su estratégica tercera plaza.

Otra incógnita es el desempeño electoral del PP, que se debate entre mantenerse en su suelo electoral, en torno a los seis escaños, o comenzar a despegar. La creciente perspectiva bipartidista de la política vasca no le favorece, ya que el voto anti-Bildu se puede concentrar en el PNV.

Finalmente, está por ver cómo se decanta el pulso Podemos-Sumar, una batalla fratricida en la que luchan contra la posibilidad real de quedar fuera del Parlamento. Estas incógnitas se decantarán en esta semana decisiva.●

SIN PERMISO

Lola García

Qué se puede esperar del 12-M

Faltan cuatro semanas para las elecciones catalanas y el escenario es más incierto de lo que parece. Aunque las encuestas coinciden en una victoria del PSC y un empate más o menos apretado entre ERC y Junts, la distancia que pueda resultar entre todos ellos será determinante para la nueva fase que se ha abierto ya en Catalunya posterior al *procés* e incluso para el futuro de **Pedro Sánchez**.

Por primera vez desde hace 20 años el PSC tiene opciones de gobernar. Eso no significa que el independentismo deje de tener un papel clave. Incluso aunque **Salvador Illa** consiguiera la presidencia de la Generalitat, tendría que hacerlo con apoyo más o menos tácito de al menos un partido independentista, como ya ocurriera con **Pasqual Maragall**, que gobernó con ERC. Los socialistas creen que la ERC de ahora no es la de entonces y que cuenta con más experiencia de gobierno, por lo que confían en llegar a acuerdos.

Aunque Salvador Illa gane las elecciones como pronostican las encuestas, la distancia que resulte entre el PSC, ERC y Junts será determinante en la etapa posterior al 'procés' y en la legislatura de Pedro Sánchez.

Pero esta es una batalla a tres bandas, entre socialistas, republicanos y Junts. Sea cual sea el resultado, ERC será una pieza clave, ya que está en condiciones de pactar con los otros dos vértices del triángulo. Esa transversalidad le complica la campaña por la dificultad de contentar a los votantes fronterizos con el PSC y con Junts al mismo tiempo.

Aunque **Pere Aragonès** insiste en reivindicar la gestión de la Generalitat, los republicanos no pueden evitar cierta obsesión por Junts. Arrebatar el cetro a Convergència como partido hegemónico de la catalanidad es la mayor motivación de ERC desde hace años. Aragonès no resistió la tentación de disputar protagonismo a **Carles Puigdemont** con lo de ir a "trolear" al PP en el Senado a cuenta de la ley de amnistía y acabó perjudicando al PSOE. Una estrategia no compartida por **Oriol Junqueras**, que ha ido varias veces al Congreso para apoyar con su presencia a la ley y al bloque que la vota.

Los sondeos arrojan un pulso entre ERC y Junts por el segundo puesto. Si los republicanos lo ganan, estarán en disposición de asentar sus alianzas con los socialistas en diferentes instituciones. Si lo pierden, habrá que ver cómo lo digieren internamente. Forzar una repetición electoral puede perjudicarles más. El president quedaría debilitado y Junqueras seguiría inhabilitado y no podría ser candidato.

Si Junts ganara, a los republicanos no les quedaría más remedio que apoyar que Puigdemont volviera al Palau de la Generalitat. Ningún sondeo da al expresident como vencedor, pero un terremoto como el que podría provocar su retorno antes del 12-M lo alteraría todo. Puigdemont ha asegurado que no volverá hasta la sesión de investidura, ya aprobada la amnistía, pero ha cambiado muchas veces de opinión.

El líder de Junts explota una campaña con tintes épicos sobre su "restitución" como president, aunque no queda claro qué haría en caso de recuperar el cargo. Puigdemont no participará en ningún debate electoral con la justificación de que no puede pisar Catalunya, aunque en principio podría hacerlo en igualdad de condiciones en la radio, por ejemplo. El expresident preserva su figura por encima de la brega política cotidiana. Su candidatura ha marcado la precampaña y es posible que acapare la atención hasta el 12-M.

DAVID BORRAT / EFE

Puigdemont en un mitin en Elna, en el sur de Francia

Por primera vez en 20 años el PSC podría gobernar, pero el independentismo seguirá siendo clave

Si Junts queda fuera de la ecuación de poder después de las elecciones, es decir, si se produce algún tipo de acuerdo entre socialistas y republicanos que deje a la formación de Puigdemont en la oposición, eso podría tener consecuencias en el Congreso. El PSOE espera, sin embargo, que Puigdemont apruebe los presupuestos del Estado sea cual sea el resultado en Catalunya para evitar que la mayoría progresista lograda en el Tribunal Constitucional dé la espalda a la ley de amnistía o que un gobierno del PP entorpezca su aplicación.

Para Sánchez sería un balón de oxígeno que Illa presidiera la Generalitat, sea o no con la ayuda de los comunes. Un buen resultado en Catalunya le permite afrontar mejor las elecciones europeas, pero sobre todo le da munición para combatir la campaña del PP contra la amnistía. **Alberto Núñez Feijóo** también podrá lucir un buen resultado por la absorción de lo que queda de Ciudadanos, pero el PP seguirá siendo menor en Catalunya.

Si el PSC se impusiera con claridad, Sánchez puede abrir el melón de la financiación autonómica, que los socialistas catalanes negocian desde hace meses con la ministra **María Jesús Montero**, con vistas a disponer de una propuesta que el líder del PSOE quiere que contribuya a desmontar argumentos que sirvieron para impulsar el *procés*, aunque no sea una financiación "singular" ni a la vasca, como reclama el independentismo.

La cita del 12-M empieza como un combate a tres, pero es previsible que en la última semana se polarice entre dos opciones y ese fenómeno puede desmontar las previsiones de las encuestas. El voto útil se concentrará entre el no independentista que representa Illa y el favorable a la secesión, sea ERC o Junts, con una mayor tensión entre ambos polos si se trata de Puigdemont. A pesar de que el *procés* cede terreno en el debate público y Catalunya haya entrado en una nueva fase más posibilista de los partidos independentistas, el eje nacional ha tenido y seguirá teniendo una influencia decisiva en la política catalana, reflejo de su sociedad, y será determinante de una u otra forma en el próximo gobierno de la Generalitat.●

El único pronóstico sólido ante las tres próximas citas electorales es el de una clara victoria del PP en las europeas de junio

Lo que no dicen las encuestas

CARLES CASTRO
Barcelona

La primavera del 2024 va a escenificar una apretada triangulación electoral: Euskadi (21 de abril), Catalunya (12 de mayo) y Europa (9 de junio). Frente a estas convocatorias: ¿qué dicen las encuestas? Y, sobre todo, ¿qué no dicen?

Lo que dicen supone una gran paradoja: las elecciones más lejanas (las europeas de junio) son las que presentan el pronóstico más definido: una clara victoria del Partido Popular por una diferencia de en torno a 10 puntos sobre el PSOE. En escaños, un máximo de 26 eurodiputados para el PP, y de 19 para el Partido Socialista.

Sin embargo, el desenlace final podría ofrecer algunos cambios: estancamiento del PP (cuyo electorado está ya altamente movilizado) y mejoría del PSOE (si logra reactivar a sus votantes indecisos: hasta un 16%), así como de los grupos nacionalistas, que también activarán en mayor grado a sus electores potenciales a medida que se aproxime la cita electoral. Sin descartar un reequilibrio entre Sumar y Podemos en su estrategia de "destrucción mutua asegurada".

En cuanto a las otras dos convocatorias –Euskadi y Catalunya–, resulta tan significativo lo que dicen los sondeos como lo que no dicen. El dilema entre continuidad o cambio presenta en ambos casos indicadores contradictorios que alimentan la sospecha de movimientos de fondo que podrían pasar desapercibidos (como ya ha ocurrido en el pasado reciente).

En el caso vasco, las encuestas de la primera semana de campaña mantienen el empate técnico entre PNV y Bildu en torno al 34% de los votos y 28 o 29 escaños. En teoría, la decantación de ese 30% de electores que decide su voto la última semana debería favorecer al PNV. Según el CIS, más del 50% de los consultados aprueba la gestión del Gobierno vasco y un 75% juzga positiva la situación económica de Euskadi. Además, el candidato peneuvista aventaja a su rival de Bildu en preparación, confianza y preferencia como lehendakari (aunque cada vez menos).

De hecho, Bildu se impone de forma abrumadora al PNV en las franjas de edad de 18 a 44 años (con ventajas de 15 puntos). Entonces, ¿qué es lo que no nos dicen los sondeos? Una cuestión clave: cómo se resolverá la pugna entre indicadores antagónicos. ¿Prevalecerá el ansia de renovación o la cautela a favor de lo ya conocido?

Finalmente, el antaño oasis catalán se ha convertido en un laberinto que parece conducir a una inacabable travesía del desierto. En este caso se adivina el ganador, pero no quién podrá gobernar. Las encuestas se mueven en una horquilla de escaños que sitúa al independentismo en la peor de sus pesadillas: la eventual pérdida de la mayoría absoluta en el Parlament. Pero se trata de una posibilidad que no todos los sondeos contemplan. Y, además, aun en el caso de que los independentistas se quedasen por debajo de los 68 escaños, el probable ganador, el socialista Salvador Illa, podría tropezar con varias mayorías de

Las encuestas apuntan quién gobernará, pero no quién ganará, en el País Vasco, y lo inverso en el pronóstico catalán

bloqueo. Con un techo de 50 escaños junto a los comunes, pero el voto en contra de los secesionistas, Illa no lograría la mayoría relativa para ser investido. Es decir, necesitaría al menos el voto de los populares y la impensable abstención o incluso el apoyo de Vox.

A partir de ahí, solo una improbable ruptura de la disciplina de bloques podría abrir la puerta a un gobierno de coalición de naturaleza tripartita, con mayoría en el Parlament. Pero para que eso ocurriera, debería producirse un descalabro en el espacio nacionalista. Una quiebra que, además, debilitase a una de las dos principales

Los sondeos no revelan la correlación definitiva entre continuidad y cambio en los escenarios de Catalunya y Euskadi

formaciones, aunque sin fortalecer demasiado a la otra. ¿Es eso posible? Algunos estudios no lo descartan. Por ejemplo, a diferencia de Euskadi, en Catalunya los indicadores del actual Govern no son buenos. Según el sondeo de Ipsos para *La Vanguardia*, hasta un 64% de los consultados suspende su gestión. Y, en paralelo, un 77% (e incluso más de la mitad de los votantes de ERC) anhela un relevo al frente de la Generalitat.

En este contexto, Carles Puigdemont podría romper el empate con una Esquerra desgastada por su acción de gobierno. Buena prueba de ello es que quienes vo-

Solo un descalabro nacionalista, que los estudios no descartan, podría abrir la puerta a un nuevo tripartito

taron en el 2021 a Pere Aragonès expresan hoy, según Ipsos, una débil preferencia por el candidato de ERC como nuevo presidente (su apoyo llega apenas al 30%, mientras el 16% opta por Puigdemont y una tasa similar por Illa).

El problema del ex president es que carga con su propio desgaste después de tres convocatorias pidiendo el voto para un retorno que nunca se acaba de producir. De ahí que su nivel de desaprobación sea de los más altos (70% según Ipsos y casi el 50% según el CEO). Eso sí, cuenta con la aprobación incondicional de sus seguidores (hasta un 90%) y de una porción significativa (entre el 40% y el 70%) del resto de votantes del espacio independentista.

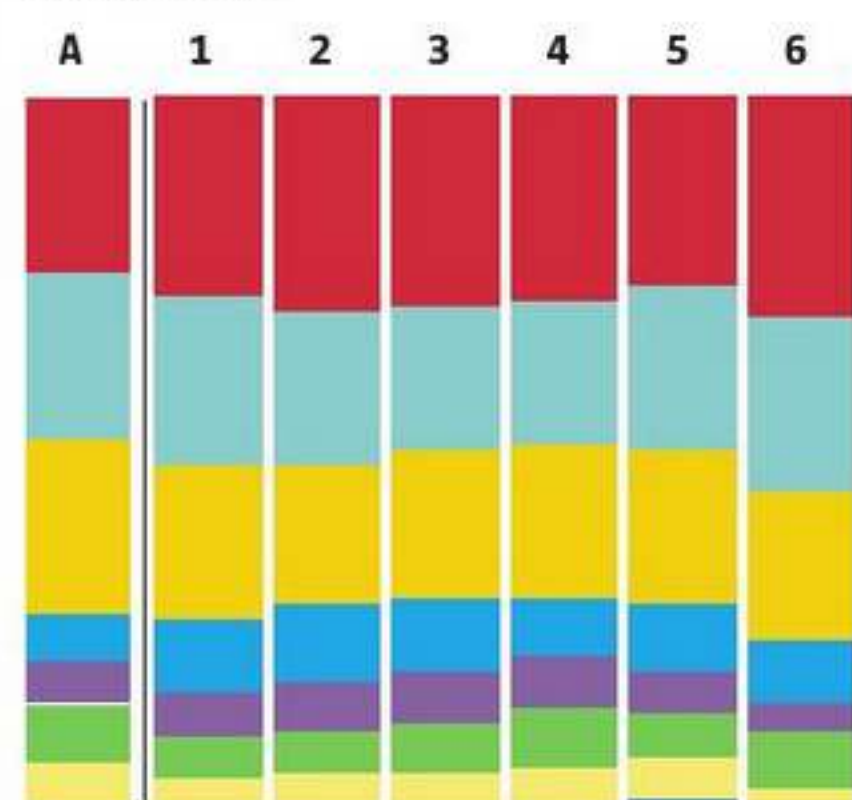
El eventual trasvase de voto desde ERC y la CUP a Junts (que, según los sondeos, no iría mucho más allá del 10% del sufragio que cosecharon en el 2021) permitiría a Puigdemont acortar distancias con Illa, pero no necesariamente reunir una mayoría secesionista a causa del simultáneo vaciado de sus competidores directos y del enigma electoral que supone la ultranacionalista Aliança Catalana. O sea: el dilema entre continuidad y cambio presenta en Catalunya una fisonomía de bloqueo que solo podría romper un potente movimiento de fondo que, por ahora, tampoco desvelan los sondeos.●

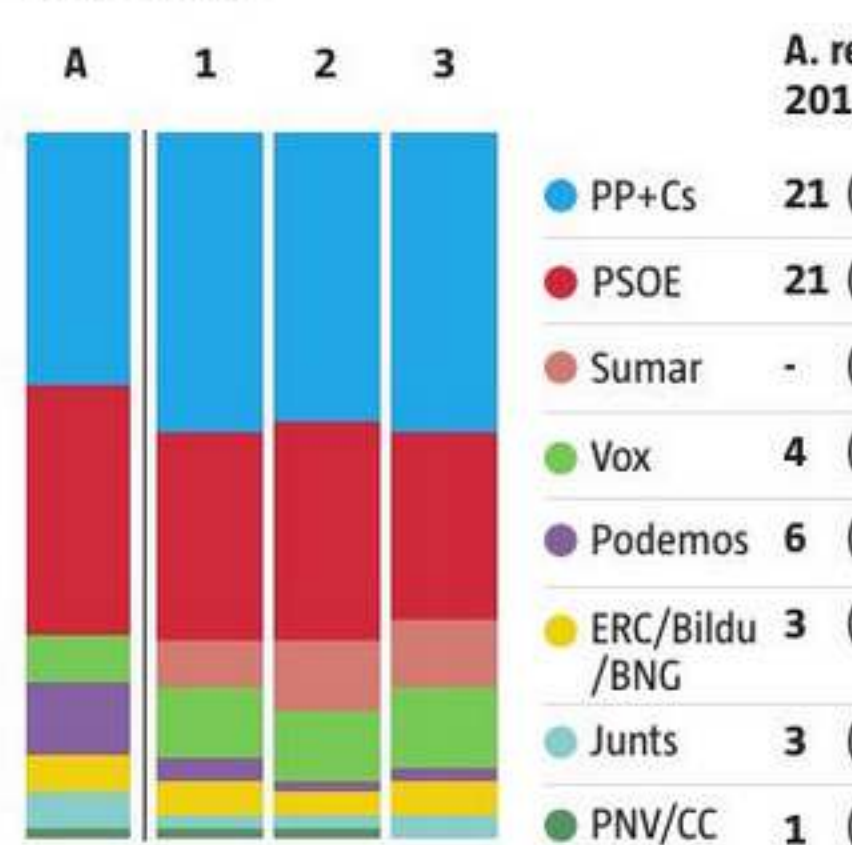
Encuestas de precampaña

Escaños (porcentaje de voto)

EUSKADI

	A. resultados 2020	Encuestas 1. Aztiker 3/IV	2. CIS 1/IV	3. Sigma Dos 28/III	4. Sociom.vas 27/III	5. 40db 24/III	6. Promedio 1.ª semana de campaña
PNV	31 (38,7)	27 (33,4)	30 (36,1)	28 (34,8)	29 (35,7)	28 (34,2)	28 (34,9)
Bildu	21 (27,6)	29 (34)	28 (33)	27 (32,9)	29 (33,7)	28 (33,7)	28 (33,2)
PSE	10 (13,6)	11 (13,9)	10 (13,1)	10 (14,7)	10 (13,1)	11 (13,8)	10 (13,3)
PP	6 (6,7)	6 (8,5)	6 (7,7)	9 (10)	6 (7,5)	6 (8,1)	7 (8,5)
Sumar	- (-)	1 (3,1)	1 (3,7)	1 (3,2)	1 (2,8)	1 (3)	1 (3,2)
Podemos	6 (8)	1 (3)	- (2,5)	- (2,9)	- (2,4)	- (2,8)	- (2,0)
Vox	1 (1,9)	- (2,2)	- (1,9)	- (1,8)	- (1,9)	1 (2,1)	- (2,1)

CATALUNYA

	A. resultados 2021	Encuestas 1. Data 10 1/IV	2. Ipsos 24/III	3. Sigma Dos 23/III	4. CEO 21/III	5. Gesop 18/III	6. Sociométrica 18/III
PSC	33 (23)	38 (26,7)	41 (29,4)	40 (27,5)	39 (27)	36 (23,8)	42 (29,1)
Junts	32 (20,1)	32 (21,5)	29 (17,7)	27 (17,8)	27 (16,5)	31 (18,5)	33 (21,2)
ERC	33 (21,3)	29 (20,1)	26 (16,8)	28 (18,4)	29 (18,5)	29 (18)	28 (19,1)
PP+Cs	9 (9,4)	14 (10)	15 (10,8)	14 (10)	11 (8,5)	13 (10)	12 (9,1)
ECP	8 (6,9)	8 (6,5)	9 (7,5)	10 (8,1)	10 (8,5)	8 (7)	5 (5,5)
Vox	11 (7,7)	8 (7,1)	8 (6,4)	9 (6,7)	11 (8)	8 (6)	11 (8,2)
CUP	9 (6,7)	6 (4,8)	7 (5,4)	7 (5,9)	8 (6)	8 (5,9)	4 (4,8)
AC						2 (2,9)	

EUROPEAS

	A. result. 2019	Encuestas 1. GAD3 26/III	2. Ipsos 19/III	3. Sociométrica 10/III
PP+Cs	21 (32,3)	26 (37,8)	25 (37,7)	26 (40,1)
PSOE	21 (32,9)	18 (26,5)	19 (28,6)	16 (24,5)
Sumar	- (-)	4 (7,2)	6 (9,7)	6 (9,3)
Vox	4 (6,2)	6 (9,2)	6 (10,4)	7 (10,6)
Podemos	6 (10,1)	2 (3,5)	1 (2,4)	1 (1,9)
ERC/Bildu/BNG	3 (5,6)	3 (4,4)	2 (3,8)	3 (4,9)
Junts	3 (4,5)	1 (2,7)	1 (2,5)	2 (3)
PNV/CC	1 (2,8)	1 (2,4)	1 (2)	- (1,2)

FUENTE: Elaboración propia

EUSKADI

Valoración del Gobierno. 1/IV

Buena o muy buena: 51%

Mala o muy mala: 38,5%

Lehendakari preferido

Pradales (PNV): 1/IV 30,4%; 10/IV 28,2%

Otxandiano (Bildu): 1/IV 26,1%; 10/IV 26,8%

FUENTE: CIS

CATALUNYA

Valoración del Gobierno. 24/III

Buena o muy buena: 28%

Mala o muy mala: 64%

President preferido. 24/III

Illa (PSC): 23%

Puigdemont (JxC): 13%

Aragonès (ERC): 9%

FUENTE: Ipsos

LA VANGUARDIA

CUADERNO DE MADRID

Enric Juliana

Veinte años y un día

Después de siete años de ausencia, regresa el toro Segador, la cabeza parlante de la plaza Mayor de Madrid, que lee a Nietzsche y sigue atentamente la actualidad. Nos da pistas y recomienda estar atentos al estrecho de Ormuz.

La última vez que vi a Segador, el toro parlante de la plaza Mayor de Madrid, fue en abril del 2017. Nuestras conversaciones se habían ido espaciando desde el primer encuentro, un caluroso día de junio en el bar La Torre del Oro, cuando, poco después de tomar una taza de gazpacho con comino, tuve la impresión que una cabeza disecada me dirigía la palabra. Siete años después, merodeo por la plaza Mayor y me atrevo a entrar en el local. Segador sigue ahí, rodeado de estampas taurinas. Casi todo sigue igual: la recta profesionalidad de los camareros y la verdosa luz que irradia la cabeza de un toro azabache al fondo de la Cueva de Zaratustra. Tomo el gazpacho y creo que voy entrando en trance.

¿Usted por aquí? ¿Qué le trae?

La nostalgia.

¿Alguna penitencia?

Son veinte años y un día.

Explíquese mejor.

Hace ahora veinte años y un día que llegue a Madrid para dedicarme a la crónica política. 13 de abril del 2004, un mes después de los atentados del 11 de marzo. Encontré una ciudad traumatizada y una tensión política enorme. Una tensión que ha regresado. 2004 habita en 2024.

Debe usted saber que no le he echado en falta. Me decepcionó. ¿Por qué ha vuelto?

Ya se lo he dicho. Han transcurrido veinte años de mi llegada a Madrid. No he resistido la tentación de venir a verle, porque estos días rememoro el tiempo transcurrido. Las conversaciones con usted me ayudaban a ordenar las ideas...

No mienta. Usted vino por primera vez un día caluroso de junio, junio del 2005. Se quedó embobado, le dí conversación y entonces creyó que podía crear un personaje. Un toro parlante. Un personaje parecido a aquella cabeza parlante con la que unos espabilados de Barcelona engañaron a Don Quijote. Una manera de llamar la atención, hasta que se asustó cuando empezaron las bromas sobre el periodista que hablaba con un toro. Usted dejó de venir por miedo. Miedo al que dirán.

Digamos que quise evitar una cornada. No es bueno convertirse en una caricatura. En 2017, la situación se estaba poniendo muy tensa.

No me dirá que las cosas están ahora mucho mejor.

Quizás he ganado seguridad en mí mismo. Viente años y un día.

¿Qué quiere?

Escuchar la voz de Zaratustra.

Yo no soy oráculo. Sólo doy pistas.

Lo sé. Creo que nos estamos aproximando a una encrucijada. Los tambores de guerra nos anuncian importantes cambios de rumbo.

La Unión Europa va a cambiar de prioridades. *La Vanguardia* ha escrito recientemente sobre ello. Usted ha estado siete años sin venir a verme, pero yo sigo atento a su periódico. Más gasto en defensa y menos exigencias ecológicas. Viene una política europea menos *guai*. Alemania se está rearmando y los países del Este, sumados, tienen mucho peso. El centro de gravedad ahora está allí. La cuestión de fondo no tiene mucho misterio: ¿el actual Gobierno español será funcional a las nuevas exigencias de gasto militar?

La cabeza del toro Segador, en un bar de la plaza Mayor de Madrid DANI DUCH

La coalición de izquierdas fue funcional al pacto de recuperación en plena epidemia. La izquierda española,

La clave es la siguiente: ¿puede ejecutar el actual Gobierno la política de rearme europea?

aliada con la izquierda portuguesa, aportaba estabilidad al sur de Europa. Podemos no le quitaba el sueño a nadie en Berlín. Recordemos cómo se pactó la reforma laboral.

Por eso cayó Pablo Casado. Casado y alguna otra gente en Madrid, entre ellos algunos veteranos periodistas, llegaron a estar convencidos de que la economía caería en picado como consecuencia de la epidemia, llevándose consigo al Gobierno 'socialcomunista'. No contaron con Bruselas.

La cuestión es si el actual Gobierno de izquierdas y sus frágiles apoyos parlamentarios pueden adaptarse a las nuevas demandas europeas. La negociación de los presupuestos generales del Estado del 2025 será clave.

Lo veo complicado. La actual mayoría parlamentaria va de Indra a la Taberna Garibaldi. Es un arco muy difícil de mantener en pie en las actuales circunstancias. Un arco que

Vuelve la tensión en el estrecho de Ormuz, allí empezó en 1980 el declive de Adolfo Suárez

va de los pragmáticos gestores de las empresas participadas por el Estado, la mayoría de ellos próximos al PSC, hasta los cuatro diputados de Podemos. Si ese bloque se rompe, no hay presupuestos.

Esa sería la oportunidad de Junts para redimirse de las acusaciones de complicidad con Rusia, que han hecho mella en el Parlamento Europeo.

No corra tanto. Primero han de celebrarse las elecciones catalanas. Y en Catalunya el chocolate lo sigo viendo espeso. El gen convergente, como le llama usted, sigue vivo y presenta tres listas electorales: Junts, la extrema derecha Aliança Catalana, que estaba ahí, latente, y el grupo Alhora, que vendría a ser un regeneracionismo para jóvenes defraudados. El gen convergente es más resistente que el Kuomitang chino. Se reactiva de la manera que sea cada vez que los socialistas pueden ganar.

¿Su pronóstico vasco?

Hay que ver si PNV y PSOE siguen sumando mayoría. Hay que ver cómo queda la mayoría parlamentaria que dio la investidura a Sánchez después de la secuencia electoral de abril, mayo y junio. Hay qué ver si en octubre, Junts tiene incentivos para pactar discretamente con el Partido Popular el final de la legislatura. Y hay que ver qué pasa con Sumar y Podemos en las europeas.

El pilar izquierdo de la coalición de Gobierno puede ser el verdadero punto débil de la legislatura. Lo vengo diciendo desde hace meses.

Se han metido en una espiral destructiva de difícil arreglo. Demasiada acumulación de astucias por metro cuadrado. Demasiadas fantasías, mientras cambiaba el viento de la historia. Yolanda Díaz llegó a creer que podía ser el relevo de Pedro Sánchez en el medio plazo. Preste atención a Izquierda Unida en las próximas semanas.

Esta semana he prestado atención a Felipe González. Mesa redonda en Lisboa con Mariano Rajoy y el exprimer ministro socialista portugués António Costa, con motivo del 50º aniversario de la Revolución de Abril. Evidentemente no hablaron de revolución, sino de concertación. González se siente vindicado en Portugal: el PS deja gobernar al centro derecha para que no pacte con la extrema derecha. Habrá presión para que la actual política portuguesa de concertación nacional se acabe aplicando en España. Tendrán enfrente a José Luis Rodríguez Zapatero que augura una legislatura de cuatro años, "pase lo que pase en Catalunya".

No vaya tan rápido. Puesto que le gustan los mapas, le sugiero que presté atención ahora al estrecho de Ormuz, la puerta de salida de los hidrocarburos del golfo Pérsico. Irán ha iniciado su represalia secuestrando un barco israelí en Ormuz. Si los hutíes acaban de bloquear Bab-el-Mandeb y los iraníes ponen en tensión Ormuz, la gran ruta marítima Europa-Oriente puede quedar muy dañada. Todo lo que hemos hablado puede desvanecerse.

En el estrecho de Ormuz empezó el declive de Adolfo Suárez en 1980. Los iraníes hostigaban a los petroleros occidentales, los precios volvieron a subir, hubo una recaída económica y todos los enemigos de Suárez, que ya eran muchos, se conjuraron para acabar con él. Podríamos decir que sin la crisis de Ormuz no habría habido el golpe del 23-F. Veo señales en el firmamento.

No alucine y venga más a verme.

¿Me perdona?

Le amnistio.

Aragonès sube el tono de la campaña y acusa a PSC y Junts de mentir

Los republicanos defienden su acción al frente del Govern de la Generalitat

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

La disputa por la presidencia de la Generalitat, el próximo 12 de mayo, es cosa de tres y Esquerra trató de tomar la delantera ayer ante sus competidores. La formación aparcó la batería de propuestas de los últimos días que formula desde el Govern y bajó al barro: subió los decibelios al cargar contra PSC, sobre todo, y Junts –el blanco fue su líder Carles Puigdemont–. El partido, además, reivindicó su acción al frente del Ejecutivo ante el Arco de Triunfo, en Barcelona, en un acto con motivo del día de la República.

El president Pere Aragonès cargó las tintas contra sus rivales desde el primer minuto y señaló que "el proyecto de Salvador Illa es España, el de Carles Puigdemont es Carles Puigdemont". "El de ERC es Catalunya", contrapuso. El president también hizo gala de la "responsabilidad" de su partido. "Por responsabilidad hemos callado, porque hemos preferido ser responsables que responder a acusaciones injustas, porque teníamos un objetivo", dijo el también coordinador nacional de la formación. "Pero hoy, ante los que mienten, ante los que venden humo y construyen castillos de naipes y los que quieren el poder para entregarlo a la Moncloa, tenemos que hablar", prosiguió el jefe del Ejecutivo catalán, con alusiones a socialistas y posconvergentes.

La conferencia de Illa del jueves en la que prometió más autogobierno y mejor financiación fue objeto de las críticas del president, por el fondo y por la forma. "El PSC ni quiere ni conseguirá una financiación mejor para Catalunya", advirtió Aragonès. "Su criterio siempre será seguir dictados de la Moncloa, son cómplices de la asfixia económica del país", apostilló. Como muestra de ello aludió a la baja ejecución presupuestaria del Estado en Catalunya y a los problemas de Rodalies.

Tirando de ese mismo hilo, Aragonès aseveró que los socialistas no defenderán el catalán. "En su acto más institucional [la conferencia] cambian de lengua a la primera", afirmó. El PSC pide acabar "con la inmersión lingüística e imponer trilingüismo", continuó el president. "El rojo se queda de color naranja", remató. "Con el PSC, ni lengua, ni trenes, ni país. Sin recursos y sin lengua no hay país", concluyó el president.

A JxCat, igual que a los comunes, el jefe del Govern le reprochó la "irresponsabilidad" de no apoyar los presupuestos catalanes. Asimismo, cuestionó el retorno que promete su candidato sea cual sea el resultado electoral. "A la tercera va la vencida. O a lo mejor no. La gente de ERC nunca abandona, y si es más difícil continuamos", aseguró Aragonès, en alusión al retorno del expresident y a la salida de Junts del Ejecutivo catalán en octubre del 2022. "Su propuesta es un nombre, la nuestra es un país", comparó después.

En ese mismo sentido se pronunció la secretaria general adjunta de ERC, Marta Vilalta, que además recalcó que Josep Rull está en las listas del 12-M de Junts y que Jordi Turull puede hacer campaña "en libertad" gracias a ellos. "Hoy vemos como el tercer candidato de Junts puede ser candidato y el secretario general de Junts puede hacer campaña en libertad gracias a ERC", subrayó.

Los socialistas "ni quieren ni conseguirán una financiación mejor para Catalunya", alega el president

Vilalta asegura que Rull puede ir en las listas de JxCat y Turull puede "hacer campaña en libertad" gracias a ERC

QUIQUE GARCÍA / EFE

El president Pere Aragonès clausuró ayer las intervenciones en el mitin de Esquerra Republicana

La ANC no hará actos con partidos tras la polémica

Tras la polémica en la Assamblea Nacional Catalana (ANC) por invitar al partido de Sílvia Orriols a un ciclo de debate en Sabadell, por parte de la agrupación local de la entidad, la ANC decidió ayer que no hará más actos con formaciones políticas. El secretariado nacional de la organización lo decidió al detectar un "riesgo de instrumentalización" de la entidad y para evitar que el debate se "desvíe" hacia cuestiones que no son la independencia, señaló en un comunicado. / Redacción

Junts se erige en alternativa a "un Govern cómodo para Sánchez"

REDACCIÓN Barcelona

Junts per Catalunya ahondó ayer en su estrategia de polarizar la campaña del 12-M como un "plebiscito" entre su organización y los socialistas, entre la figura del expresident Carles Puigdemont y Pedro Sánchez, una maniobra que busca desacreditar al candidato del PSC, Salvador Illa, y dibujarlo como un dirigente dependiente del PSOE y de Madrid.

El secretario general de la formación, Jordi Turull, desde Girona, puso sobre la mesa el "gran liderazgo" de Puigdemont frente al de ERC, con Pere Aragonès, a quien catalogó como "cómodo y amable" con el Gobierno central, y el de un PSC que, según dijo, "no quiere molestar a Pedro Sánchez".

Así pues, Turull insistió en que los comicios del 12 de mayo "son un plebiscito entre Puigdemont y Sánchez", especialmente después de que haya trascendido que el presidente del Gobierno "no se moverá de Catalunya en estos días", dijo en alusión a los mítines en los que participará el jefe del Ejecutivo central durante la campaña catalana.

Junts se exhibe como alternativa al Ejecutivo de los republicanos, al que acusa de situar Catalunya en "la cola" y en "el mejunje de comunidades autónomas de España, sin molestar para nada al Gobierno central".

En ese sentido, el dirigente posconvergente responsabilizó a los republicanos del "nivel de incumplimiento de compromisos e inversiones por parte del Gobierno". "Ha sido brutal", mientras que en el 2017, con Puigdemont, "fue cuando más se cumplió", contrapuso Turull, que además se refirió al líder de los socialistas catalanes como un "delegado, un encargado que no quiere molestar para nada a Sánchez". "Nunca le hemos visto poner el grito en el cielo por Rodalies, por el corredor mediterráneo o por el incumplimiento de la ley de Dependencia", remató.

Salvador Illa llama a colaborar y no a confrontar: “No quiero vetar a nadie”

El líder del PSC tiende la mano al resto de partidos y se compromete a “unir”

REDACCIÓN Barcelona

El candidato del PSC a la presidencia de la Generalitat, Salvador Illa, está dispuesto a “pasar página” de la “década perdida” del *procés*, como él suele decir donde quiera que vaya desde hace tiempo, pero también quiere gobernar. Con este objetivo, y ante unos eventuales resultados poco concluyentes tras las elecciones al Parlament del 12 de mayo que le obliguen –si gana, como pronostican todas las encuestas– a recabar apoyos de al menos otro grupo parlamentario, llamó ayer a ensayar “fórmulas de colaboración” y no de “confrontación” entre los distintos partidos a partir de una “actitud de respeto”. “No quiero un gobierno de vetos, no quiero vetar a nadie, quiero tender la mano”, dijo Illa en declaraciones a los periodistas desde Igualada (Barcelona).

La mayoría de sondeos apuntan a que Illa se impondrá el próximo 12 de mayo pero con una mayoría insuficiente para gobernar. Tanto desde Esquerra como desde Junts se han lanzado mensajes reiterados en el sentido de que no van a dar sus votos al candidato socialista de ninguna manera, aunque, a diferencia de lo que ocurrió antes de las elecciones del 2021, ningún partido independentista ha firmado un documento comprometiéndose a no pactar la formación de gobierno con el PSC “en ningún caso”.

PSC

Salvador Illa

El primer secretario de los socialistas sostuvo ayer desde la capital de la comarca de Anoia que es hora de dejar de “azuzar divisiones en la sociedad catalana”, que es “plural y diversa”, y que él se compromete a “unir” en vez de dividir, tal y como reza su lema de campaña.

El candidato del PSC, que también visitó la localidad vecina de Vilanova del Camí, insistió en que los próximos comicios deben posibilitar un ejecutivo que apueste por “las fórmulas que sirven para avanzar, que son la colaboración y la cooperación; colaboración entre instituciones, con la ciudadanía, con los sectores”. “Se llega a más colaborando que confrontando y con vetos”, reiteró Illa, atribuyendo estos vetos a otras formaciones sin especificar a cuáles.

Tal como hizo el pasado jueves en la conferencia “Unir y servir” –el lema de precampaña de los socialistas–, Illa insistió en que Catalunya necesita acometer una “tercera gran transformación” para mejorar sus servicios públicos y defendió que desde las instituciones se debe acompañar la “energía y capacidad para hacer cosas” que muestra la sociedad civil catalana.

El primer secretario de los socialistas catalanes añadió que él, si logra ser president tras las elecciones del 12 de mayo, se centrará en “las cosas que realmente afectan a los ciudadanos”, y citó ámbitos como la sequía, la educación, las infraestructuras, las energías renovables, la sanidad y la vivienda.●

Alejandro Fernández promete crear una oficina ‘antiokupas’

REDACCIÓN Barcelona

El candidato del PP a las elecciones al Parlament, Alejandro Fernández, situó ayer entre sus prioridades de cara al 12 de mayo revertir las ocupaciones ilegales de viviendas y prometió “combatirlas sin complejos”. Por ello aseguró que, si gana los comicios, creará de forma “inmediata” una oficina *antiokupas* como la que ha puesto en marcha el alcalde Xavier García Albiol –también del PP– en Badalona, para asesorar a las personas que se enfrentan a este problema y agilizar lo máximo posible la actuación policial.

El PP dice que se asesoraría a afectados y se tramitaría la pronta actuación de las fuerzas de seguridad

Durante una visita al municipio de Gavà (Barcelona), Fernández aseguró que con esta oficina pretende luchar de manera más eficaz contra este fenómeno en Catalunya, que se ha convertido, a su juicio, “en el paraíso de la ocupación ilegal en Europa”.

“Catalunya aglutina el 42 % de las ocupaciones ilegales en España. Es una vergüenza y nosotros la vamos a combatir sin complejos”, insistió el candidato popular, que recordó que la ciudad de Badalona ya cuenta con una oficina *antiokupas* que, según aseguró, está dando buenos frutos.

La oficina se encargará tanto de asesorar jurídicamente a los afectados por ocupaciones como de tramitar “lo antes posible” la actuación de las fuerzas de seguridad, explicó el candidato, quien además aseveró que su partido se centrará en la próxima legislatura catalana en cambiar la legislación española “para garantizar que se pueda echar a los okupas en 24 horas como máximo”.

Fernández también señaló que las personas que sufren estos problemas “se sienten desamparadas” y criticó que los cuerpos de seguridad no puedan actuar “con diligencia” para acelerar los desalojos de las propiedades ocupadas. “La Constitución recoge el derecho a la vivienda, pero este derecho deben garantizarlo los poderes públicos con sus políticas, no los propietarios particulares”, defendió el líder de los populares catalanes. “El derecho a la propiedad y el derecho a la vivienda no están enfrentados, son compatibles”, agregó.●

El giro en la agenda social del Gobierno permite a Sumar presumir de marcar el paso al PSOE

Un balón de oxígeno inesperado

ASIER MARTIARENA
Madrid

Venta de armas a Israel, portazo a la propuesta de incluir el derecho al aborto en la Constitución, ley de Enjuiciamiento criminal, ampliación del puerto de Valencia... Sumar llevaba varias semanas encajando agravios por parte de su socio de gobierno. La solicitud de explicaciones y la interposición de quejas formales a los ministros del PSOE copaban las intervenciones de los lunes de su portavoz, Ernest Urtasun, a quien las propuestas en positivo para equilibrar la balanza empezaban a escasearle en su argumentario. De hecho, nada hacía sospechar que esta semana que termina fuera a ser diferente. Pero lo ha sido.

De una tacada, asuntos abanderados por Sumar como el reconocimiento del Estado de Palestina –que Pedro Sánchez ha colocado en el epicentro de su estrategia geopolítica para distanciarse del caso Koldo–, la supresión del conocido como visado de oro –como acceso de las élites extracomunitarias al visado de residencia a cambio de invertir en activos inmobiliarios o financieros por un valor igual o superior a dos millones–, o la tramitación de la ILP para regularizar inmigrantes sin papeles con residencia anterior a 2021 se han colado en el debate político permitiendo a su portavoz parlamentario, Íñigo Errejón, presumir de ser el "motor" del Gobierno y de marcar su agenda.

Poco le importa a Sumar que el golpe de timón del PSOE haya sido por "electoralismo", por una mera cuestión de "conveniencia" o por la inimaginable "ayuda divina" de ciertas asociaciones vinculadas a la Iglesia. El caso es que la formación liderada por Yolanda Díaz se ha topado con un inesperado balón de oxígeno justo cuando más cargado empezaba a estar el ambiente.

En Sumar entienden que lo "honesto" sería no entrar en una competición por tratar de asignar nombres y apellidos a "iniciativas de gran consenso social". Pero "todo el mundo sabe lo que sucede", apuntaban fuentes del espacio confederal vista la determinación "indisimulada" del Gobierno por apropiarse de medidas que la izquierda alternativa al PSOE lleva años abanderando.

Aun así, Errejón evitó distraerse con la pugna por la paternidad de las medidas sociales colocadas sobre la mesa –y a las que la prórroga de los Presupuestos amenaza con dejar aparcadas hasta el próximo curso–. Y aprovechó el pleno del pasado miércoles en el Congreso centrado en política internacional para ahondar en sus iniciativas sobre Palestina y el Sáhara y tratar de empujar al PSOE hacia sus postulados.

En una intervención muy celebrada en el seno del grupo plurinacional, el portavoz de Sumar optó por elevar el tono entre socios. Y tras escuchar el posicionamiento del presidente del Gobierno sobre el conflicto de Oriente Medio, se amparó en "los compromisos históricos de España y las resoluciones de Naciones Unidas" para advertirle de que "lo que vale para Palestina, vale para el Sáhara", en referencia al derecho de los saharauis a la libre autodeterminación".

MARISCAL / EFE

El portavoz de Sumar, Íñigo Errejón, el miércoles en el Congreso

La formación de Yolanda Díaz salva la complicada confección de la lista de las europeas con sus socios

Con el viento a favor, Errejón afiló el verbo. Y a sabiendas de que la cuestión del rearme militar que la UE está proponiendo a los Estados miembros frente al gigante ruso puede erosionar al PSOE en las elecciones europeas, cargó contra el compromiso asumido por Sánchez de elevar el gasto militar al 2% del PIB.

"La ayuda a Ucrania debe ir destinada a lograr una salida negociada y a evitar que la guerra se enquiste, no a la escalada belicista y militarista que hoy recorre Europa", le reprochó reclamando para Sumar un papel más protagonista del que ahora juega en el Consejo de Ministros. "Las coaliciones no se salvan solas ni separadas".

A la leve mejoría de Sumar como socio de Gobierno se suma la bola de break salvada internamente. El equipo negociador logró encajar el diabólico puzle de la lista electoral europea para la que, tras el cisma con Podemos y el descalabro de Galicia, los sondeos le conceden menos escaños en el Parlamento de Bruselas que formaciones coaligadas. Y tras un amago de ruptura por alguna de las partes implicadas, que incluso forzó a Yolanda Díaz a cancelar parte de su agenda del miércoles para implicarse en primera persona, las diferentes piezas del artefacto político liderado la vicepresidenta segunda consensuaron los principales puestos de salida.

La número 1, a propuesta de Díaz, será la hasta ahora directora de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), Estrella Galán. El número 2 y el 3 han recaído en los comunes –con Jaume Asens como candidato– y Compromís, respectivamente. Y Más Madrid aceptó a regañadientes la quinta plaza admitiendo haber sacrificado sus intereses organizativos por el "compromiso colectivo" de la marca.

Solo IU mantiene la incógnita de si finalmente aceptará la cuarta plaza asignada o romperá la baraja al aspirar a cotas más altas. Pero viendo las posiciones desde las que partían unos y otros, en Sumar sonríen reconfortados por haber logrado por fin un poco de oxígeno con el que insuflar ánimos a su electorado tras un inicio de proyecto accidentado.●

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS Lola García, Miquel Molina, Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR Enric Juliana, Álex Rodríguez, Manel Pérez

SUBDIRECTORES Isabel Garcia Pagan, Lluís Uría, Joel Albarrán, Lucía González

La población de Barcelona se globaliza

Barcelona es una ciudad de éxito y cada vez más global. Lo demuestra la cantidad de idiomas que se oyen en las calles y lugares públicos. Los datos estadísticos señalan que aproximadamente uno de cada cuatro habitantes de la ciudad ha nacido en el extranjero. La cifra oficialmente comprobada suma 350.000 personas, pero la realidad, según todos los indicios, supera esta cantidad. Esta creciente globalización ciudadana tiene un impacto importante de progreso que no está exento, sin embargo, de problemas.

Entre los extranjeros que viven en Barcelona hay inmigrantes que han abandonado su país por razones económicas y quieren mejorar su situación, hay exiliados por motivos políticos y sociales y se encuentran también muchos otros, casi una tercera parte, que han escogido la ciudad para convertirla en su residencia habitual para vivir y desarrollar su talento en actividades empresariales y profesionales de alto valor añadido. A estos últimos se los ha bautizado con el vocablo de *expat*, abreviación de la palabra *expatriado*. Serían, dicho en otras palabras, los inmigrantes de alto poder adquisitivo. Su presencia en Barcelona se ha multiplicado por cuatro en los últimos treinta años.

Crece la presencia de extranjeros que optan por vivir y trabajar en la ciudad

Barcelona, por tanto, no solo es atractiva para el turismo, hasta el punto de que se ha convertido en uno de los principales destinos europeos, sino también como lugar de residencia ideal para muchos profesionales y ejecutivos europeos, americanos –tanto del norte como del sur–, asiáticos y también rusos. Todos los continentes están representados entre nosotros.

Son muchos los factores, ya conocidos, que valoran los extranjeros que optan por Barcelona para vivir, tales como la calidad de vida, el clima suave, la diversidad de las actividades de ocio, la movilidad, la conectividad, el cosmopolitismo, el sistema educativo, la sanidad privada, la integración social y la relativa seguridad existente en comparación con otras ciudades.

Un factor determinante para la atracción de talento extranjero es el hecho de que Barcelona se haya convertido en la base de un potente ecosistema tecnológico, así como que diversas multinacionales hayan instalado aquí sus *hubs* digitales.

La oferta de vivienda de Barcelona, sin embargo, no estaba preparada para la irrupción de tantos ciudadanos de rentas medias y elevadas. Esto ha influido –desde hace algunos años– en que se haya disparado enormemente el precio de los pisos existentes, tanto de compra como de alquiler, sobre todo en algunas zonas. Con ello se ha agravado el proceso de gentrificación que el turismo ya había empezado a ocasionar en algunos de los barrios más emblemáticos.

La excesiva subida de los precios de la vivienda, al haber mucha demanda y poca oferta, empieza a perjudicar seriamente a sus habitantes y rebaja el atractivo de Barcelona para atraer profesionales de talento, especialmente jóvenes. La ciudad, en este aspecto, puede correr el riesgo de morir de éxito. Una reciente encuesta de Barcelona Global señala, al respecto, que los profesionales cualificados extranjeros que viven en la ciudad comparten una visión de los problemas muy semejante a la del conjunto de los ciudadanos, como es el citado precio de la vivienda, el aumento de la inseguridad, la excesiva fiscalidad y la creciente contaminación.

Hay profesionales digitales que han empezado ya a irse a teletrabajar desde otros lugares de la geografía española, como Valencia o Málaga, más baratas y con buenos servicios. Esta es una luz roja de advertencia. Si Barcelona quiere crecer sin tensiones causadas por el alto precio de la vivienda, tanto entre los autóctonos como entre los foráneos, debe plantearse seriamente el área metropolitana como todo. Eso exige fundamentalmente la mejora de los medios de transporte, en especial Rodalies. Como hemos dicho, la globalización ciudadana de Barcelona tiene un impacto importante de progreso, pero también de problemas que hay que afrontar.●

La cita anual del Godó con Barcelona

Fiel a su cita con el tenis de alta competición y con la ciudad de Barcelona, el Barcelona Open Banc Sabadell, 71.º Trofeo Conde de Godó, vuelve a las pistas del Reial Club Tennis Barcelona 1899 (RCTB). Ausente los dos últimos años, finalmente ha confirmado su asistencia Rafa Nadal, doce veces campeón del torneo, participación que supone su regreso a la competición desde el pasado mes de enero.

Junto al tenista mallorquín, la presencia de Carlos Alcaraz, que no estuvo esta semana en Montecarlo por lesión, Andréi Rubliov, Casper Ruud, Álex de Miñaur y Stéfanos Tsitsipás supone tener a cuatro jugadores *top ten* en las pistas de Pedralbes. Junto a ellos estarán Ugo Humbert, Karen Khachanov y Sebastián Báez, entre otros, configurando un plantel de tenistas que promete emoción, calidad y buen tenis, puesto que participan en el torneo ocho de los veinte mejores jugadores del mundo.

Nadal y Alcaraz, principales atracciones de la 71.ª edición del torneo tenístico

Desde 1953, el Godó atrae a decenas de miles de aficionados ansiosos de ver partidos de primer nivel. Pero además el torneo se ha consolidado desde hace años como una cita imprescindible en el calendario deportivo de la capital catalana. El año pasado la afluencia rondó los cien mil aficionados y en esta ocasión se prevé superarla. Además, la competición tiene un impacto económico considerable para Barcelona, calculado en unos cincuenta millones de euros.

Pero el Godó es también un acontecimiento social y ciudadano ya totalmente arraigado en la ciudad. En cada edición, el Barcelona Open Banc Sabadell afronta nuevos retos para ser un torneo inclusivo y sostenible. Este año, el RCTB ha impulsado una iniciativa pionera para reciclar aguas grises de las duchas y pluviales, reaprovechando el agua que se consume en los vestuarios para el riego de las pistas y jardines. El club ha invertido más de un millón de euros en sostenibilidad para fusionar la excelencia deportiva y la sensibilidad medioambiental.

Durante una semana, y un año más, en el Conde de Godó se darán cita deportistas, políticos, empresarios, gente de la cultura en vísperas de Sant Jordi y, sobre todo, miles de aficionados que llenarán las gradas. De nuevo, el *village* volverá a ser el escenario de numerosos encuentros sociales y ciudadanos. Este es uno de los torneos del circuito más querido por los jugadores, por ser de club, lo que se traduce en la presencia de varias de las mejores raquetas del mundo.

Ayer arrancó, con la fase previa, una nueva edición del Trofeo Conde de Godó que volverá a batir récords porque Barcelona y Catalunya aman el tenis y este torneo permite poder ver a los mejores sobre tierra batida. Alcaraz, ganador los dos últimos años, defiende el título. Empieza una semana apasionante.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol

El último tarradellista

Salvador Illa se puso el pasado jueves en modo presidencial para presentar su programa. Eligió un recinto medieval como las Drassanes, donde se construían las galeras de la armada catalano-aragonesa que le permitieron mandar en el Mediterráneo. Y escogió un lema tarradellista como "Unir y servir", dos verbos que se escriben igual en catalán y castellano, para definir su propuesta. En la sala, la representación de la sociedad civil era espectacular, y lo suficientemente transversal para que no pareciera una reunión de amigos.

El espíritu de su discurso parecía inspirado en unas cartas que se cruzaron Josep Tarradellas y Ernest Lluch, donde este último mostraba su preocupación en 1986 por "una política catalana débil, que no vertebra el país y que lo lleva a un provincianismo redoblado de exabruptos independentistas". A su juicio, solo la mirada amplia que caracterizó a Tarradellas podría encaminar a Catalunya por una vía de rigor, exigencia y de progreso. El expresidente le respondió que no podía coincidir más con su análisis y lamentaba que los gobernantes catalanes se pasaran el día lloriqueando, en un inútil aunque políticamente rentable victimismo.

Illa coincide con Tarradellas en que una España ingobernable perjudica el autogobierno

Illa es tarradellista por tradición y por convicción. De hecho, es discípulo de Romà Planas, uno de los colaboradores de Tarradellas, que lo nombró su delegado especial al regreso del exilio. Fue más tarde alcalde de La Roca del Vallès y, a su muerte, le sustituyó precisamente Illa. El historiador Joan Esculies, en su libro sobre Tarradellas, escribe que para él las cotas del autogobierno catalán no tenían límite: "Catalunya debe aspirar a responsabilizarse del máximo de competencias posibles. Sin embargo, el presidente no quiso nunca etiquetar este anhelo. No lo definía como federalismo ni confederalismo, ni como separatismo ni independentismo". Se trataba de avanzar y hacer camino. Y también en este sentido, la propuesta de Illa (el despliegue integral del Estatut y el compromiso de un pacto de financiación) encaja con esta idea. Pero en la actual España de la furia incluso el pragmatismo está mal visto. Ya lo advirtió Tarradellas: una España ingobernable perjudica el autogobierno. Así que habrá que picar piedra, que de eso también va "Unir y servir".●

Una realidad monstruosa

Carme Riera

Ante los horrores de la guerra los ciudadanos de a pie nos sentimos impotentes. Muchos, no todos, porque los hay que han decidido no enterarse, contemplamos las dos guerras cercanas con consternación. Tanto la de Ucrania como la de Gaza quedan, aunque pueda parecer lo contrario, a un tiro de piedra de nuestro salón, desde donde solemos asomarnos a las noticias.

Del aeropuerto de El Prat al de Kyiv no se tarda más de tres horas y media. Parecido lapso de tiempo media entre El Prat y el destruido aeropuerto de Rafah, que contó en su inauguración, en 1998, con la presencia de Arafat y de Clinton, pero fue arrasado en el 2001 por Israel, tras la segunda intifada.

¿Qué son cuatro horas de vuelo hoy en día cuando la gente se va de fin de semana a Cancún y se pasa en el avión once horas y media, tan contenta, al ir y otras tantas al volver? Ucrania y Gaza están, como quien dice, a la vuelta de la esquina. O al fondo, a la derecha, como los lavabos de las cafeterías.

¿Qué podemos hacer, nos preguntamos, ante tanta barbarie, ante tantas muertes de inocentes? Es posible incluso que hayamos contribuido con donaciones tanto para los ucranianos que siguen en su país como los que, desde que estalló el conflicto, viven entre nosotros e, igualmente, hayamos aportado dinero para los palestinos a las oenegés que trabajan en la franja de Gaza. ¿Sirven esas pequeñas tiritas, esos esparadrapos minúsculos, para curar unas heridas tan monumentales?

El número de muertos en Gaza no hace más que crecer. Sobrepasa los 33.000 y seguirá aumentando, no me cabe duda, y de ellos un 70% son mujeres y niños, siempre las más débiles y

En Gaza no solo se muere por los misiles, las bombas indiscriminadas; se muere de hambre

los más desvalidos. En la franja de Gaza, que, tras los acuerdos de Oslo, algunos soñaron que podría llegar a ser otro Dubái o una especie de Singapur, no solo se muere a consecuencia de los misiles, de las bombas indiscriminadas, se muere de hambre.

El hambre como arma de guerra. La mejor, más barata, más sencilla. Ni siquiera cuesta un miserable dólar de munición, no será necesario agradecerla o pagársela a Estados Unidos. Su eficacia es bien conocida desde tiempo inmemorial. Se ha utilizado en muchas guerras. La quema de cosechas y el cerco a los sitiados a la espera de que, tras comerse las ratas, se comieran los unos a los otros, si aún les quedaban fuerzas, era algo corriente; que lo siga siendo a estas alturas del siglo XXI horroriza. ¿Hemos avanzado moralmente los humanos? Me temo que no. Ya sé que la matanza de los siete voluntarios de World Central Kitchen no tiene que ver con el hecho de que se ocuparan de llevar comida a los hambrientos palestinos, pero no deja de ser una casualidad que al menos da que pensar.

Las noticias que provienen de Gaza son más despiadadas que las de Ucrania. Me he sentido y me siento muy cercana al pueblo judío. He investigado y escrito en defensa de los judíos conversos mallorquines y el espantoso ataque de Hamas me hizo llorar, pero eso no significa que la respuesta de Netanyahu me parezca proporcionada. Se me antoja comparable al hecho de que, para acabar con ETA, el gobierno español hubiera devastado el País Vasco, algo impensable en un país democrático, y resulta que Israel lo es.

Comenzaba este artículo escribiendo que hay gente que prefiere no enterarse. Quizá sea una buena manera de sobrevivir. Se es más feliz ignorando que las armas mueven el mundo y propician las guerras. Frente a esa realidad monstruosa, ¿los ciudadanos de a pie podemos hacer algo? Ojalá usted pueda contestarme.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

¡Malditos trenes!

Xavi Ayén

Una de esas cosas que nos unen como sociedad es haber sido todos víctimas del maltrato de Renfe, en su afamado servicio de Rodalies. Aunque no se trate de un privilegio exclusivo de la empresa ferroviaria estatal –las compañías aéreas y telefónicas, unas más que otras, también ejercen esa función de pegamento social–, lo cierto es que leer en el móvil cómo usuarios de las líneas del Garraf o de Tarragona se veían envueltos en similares calvarios alivió un poco, este viernes, mi situación como sufrido viajero en un tren hacia Puigcerdà.

Vamos a obviar las largas colas a media tarde ante las máquinas expendedoras de billetes o que muchas dejan de funcionar a la hora del pago, por supuesto sin ningún operario que informe. Hagamos una elipsis y vayámonos al interior del tren, que no arrancaba. Se nos informó de que el vehículo sufría "una avería técnica". Esperamos pacientemente y la megafonía volvió a advertir: "Atención, señores pasajeros, va a producirse un *reset* total", frase que produjo una profusión de hermeneutas que ríase usted de los exégetas bíblicos. Yo estaba convencido de que iban a venir unos *Men in black* que nos aplicarían la máquina del olvido para que no recordáramos nada de aquella peripecia, y algunos debieron de imaginarse cosas peores porque huyeron despavoridos del vagón. Salimos de dudas cuando súbitamente se apagaron las luces y las pantallas ("así que esto es un '*reset* total'", nos dijimos, en la más profunda oscuridad). Ya sin avisos previos, esta acción se repitió tres veces, tras lo cual nos sumimos en un nuevo periodo de espera culminado con un hilarante anuncio: "Señores pasajeros, este tren se ha quedado inútil". La prudencia nos aconsejó apearnos, pues aquel vehículo solo podía ofrecernos un viaje metafísico hacia la más absoluta inutilidad. Tras otra espera en el andén, en la vía se presentó un tren que indicaba "Proves", lo que disuadió a la mayoría de subirse. Yo, sin embargo, lo hice, movido por mi temeraria curiosidad. Fue una buena decisión pues desde el destino les escribo, aunque me apenó ver desde la ventanilla cómo se alejaban las miradas desamparadas de muchos de mis compañeros de viaje.●

Mar adentro

Antoni Puigverd

A veces pienso que escuchar música equivale a nadar mar adentro. Cuando te alejas de la costa, el mar te sorprende y te posee a la vez. Te asusta y te libera. Las grandes olas te arrastran. Dejas que te dominen. Te conviertes en madera a la deriva. El mar te posee no sólo de forma física, sensible: se impone como un absoluto. La infinita masa de agua te empequeñece y te devora incluso si tiendes a frecuentar siempre la misma playa: hace un mes que vuelvo una y otra vez a las dos pasiones de Bach. No me canso de ellas. Nunca tengo bastante.

No siempre es para evadirnos de la realidad que necesitamos zambullirnos en las olas de la gran música. A menudo también lo hacemos con la pretensión de agarrarnos a la belleza que algunos humanos han logrado crear en este colosal vertedero de basura que es el mundo. Allegri, Bach, Schubert, Mompou, Vivancos. La música favorece como ningún otro arte una doble experiencia: mental y emotiva. Sólo la música es, al mismo tiempo,

Con lenguas y artes contaminadas, solo la música es inmune a la erosión

cerebral e hipnótica. Las lenguas que hablamos están deformadas por el ruido y el desgaste de los días. Las artes plásticas están inevitablemente contaminadas: apenas abierto el teléfono, un diluvio imparable de imágenes nos perfora los ojos. Paradójicamente, la gran música es inmune a la erosión. Quizás porque, al no expresarse en formas ni palabras, sino con notas armónicas o disonantes, nos habla con un lenguaje universal y puede abrir los rincones más íntimos de nuestra humana condición.

Ahora bien, diciendo esto, en realidad no estoy diciendo nada. Por más que intentemos entenderla, nunca sabremos explicarla. Nos acercamos a la música mediante análisis técnicos o información histórica. Podemos especular sobre ella, como hago ahora, divagando con la ayuda de metáforas. Pero siempre escapará. La música nos baña, nos domina, nos arrastra como un mar de altas olas. Pero es un misterio impenetrable.●

Los enemigos de Chesterton

Josep Martí Blanch

En unas semanas debería inaugurarse una exposición en el Palau Robert de Barcelona sobre el escritor G.K. Chesterton, coincidiendo con el 150.º aniversario de su nacimiento. No va a ser así. Lamentablemente la iniciativa murió por el camino, aunque deba matizarse que no de manera natural.

Los cambios vividos en el Gobierno de la Generalitat en octubre del 2022 provocaron entre otras cosas el relevo de los responsables de este centro público de exposiciones. Y la nueva dirección, una vez tomadas las riendas de la gestión, orilló de inmediato el proyecto en favor de otras iniciativas de mayor concordancia con la manta ideológica que arropa sus creencias.

Los trabajos de conceptualización estaban ya en marcha. Se había gastado tiempo y dinero (privado) en poner negro sobre blanco la narrativa que se propondría al visitante para sumergirlo en el mundo filosófico, literario y espiritual del pensador, periodista y escritor inglés. La exposición, de pequeño formato, debía tratar con especial interés las estancias e influencias de Chesterton en Catalunya.

Chesterton no forma parte de la dieta intelectual de la izquierda. Y no porque algunas de sus afirmaciones hayan envejecido mal –con el tiempo pasa con cualquier hijo de vecino que haya dejado todo su pensamiento por escrito–, sino porque nadie como él ha combatido desde la óptica del ciudadano común y con imbatible sentido del humor algunas premisas básicas del pensamiento autodenominado progresista.

Tampoco es plato de gusto de algunas familias liberales, ya que convirtió en una auténtica obsesión su oposición a la sacralización del individualismo radical del mundo moderno. Mordaz también con el liberalismo económico extremo, veía en la concentración de la riqueza en pocas manos una seria amenaza para el mantenimiento de la dignidad humana.

Por eso fue uno de los embajadores más activos, junto a Hilaire Belloc, del distributismo. Una línea de pensamiento alejada del socialismo de matriz comunista y del capitalismo de insaciable voracidad acumulativa. El distributismo pretendía que la persona estuviera en el centro de toda actividad económica y por eso se aferraba a los principios básicos del humanismo y de la justicia social, articulados a través de ejércitos de pequeños propietarios comprometidos con su comunidad y no de oligarquías financieras anónimas.

HULTON ARCHIVE / GETTY

No se trata de gritar que la izquierda, como la derecha, también censura proyectos culturales

La lista de abstemios de Chesterton es más larga. Su firme compromiso católico y la permanente y transversal presencia de la fe en su obra lo hacen también de difícil digestión para quienes militan, no en el ateísmo o el agnosticismo, sino en el prejuicio y la altivez de considerar que cualquier pensador que huela a incienso no puede merecer atención ni respeto intelectual alguno. La adoración generalizada por autores también firmemente comprometidos con el sentir religioso, como J.R.R. Tolkien, católico, o C.S. Lewis, anglicano, es posible porque sus obras magnas –*El señor de los anillos* y *Las crónicas de Narnia*, respectivamente– pueden leerse sin que uno se sienta apelado explícitamente por el cristianismo, aunque ciertamente este forme parte de su poso narrativo. Tal cosa no sucede con Chesterton, convertido al catolicismo a los 48 años, y cuyo personaje más famoso en el terreno de la ficción fue el capellán metido a detective al que bautizó como Padre Brown.

Estas líneas no pretenden compensar la exposición que servidor debía comisariar y que finalmente no ha sido. No es tampoco un arrebato para, a modo de *vendetta,* levantar el dedo ahora para gritar que la izquierda, como la derecha, también censura proyectos culturales. De hecho es perfectamente entendible y de lo más razonable que los gobiernos –de todos los colores y sensibilidades– dibujen sus programaciones culturales con sus propios lapiceros ideológicos. Aunque sí debiéramos añadir a este razonamiento, dado que tanta gente solo es capaz de ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio, que dicha prerrogativa debiera ser válida para todos, y no solo para algunos.

Pero estando ya encima de Sant Jordi, en pleno mes de los libros, si resultaba oportuno traer a colación la exposición abortada como excusa para, de un modo más modesto, sumarnos a la celebración del 150.º cumpleaños del genio inglés que resultó ser también profético en muchas cuestiones que abordó. Afortunadamente el mundo editorial, tanto en catalán como en castellano, ofrece un amplio catálogo de obras y géneros (escribió de todo: novela, ensayo, artículos, poesía, teatro) entre los que escoger. Dese, pues, por invitado a la fiesta de la inteligencia y el buen humor.●

Comunismo gourmet

Glòria Serra

Léase la columna con *La Internacional* de fondo.)

Me perdonarán que abuse del privilegio de tener un espacio semanal en *La Vanguardia* para hacerme eco de un pequeño lío de los que nos regalan las redes sociales. Es tan absurdo que no lo puedo evitar. Arranca con un tuit de Capitán Swing, una pequeña editorial muy abonada al ensayo, con temas y autores escorados hacia la izquierda. Por ejemplo, ahora andan con la promoción de *Los ricos no pagan IRPF* de Carlos Cruzado y José M. Mollinedo. Publican o traducen libros sobre los abusos de las iglesias evangélicas, colonialismo, migración, utopía... Imagino que se hacen una idea del tipo de libros que encontraran ahí.

El pasado jueves, dirigieron un tuit a la Unión de Juventudes Comunistas de España (UJCE): "Hola, ¿podríais seguirnos para hablar por privado, por favor? Gracias, un saludo". Minutos después, llegaba la contundente respuesta de la UJCE: "Lo sentimos, la Juventud Comunista no sigue a editoriales que defienden y perpetúan la propiedad privada intelectual, mucho menos aquellas que censuran a otras editoriales por compartir públicamente las herramientas teóricas necesarias para la emancipación de nuestra clase". Es decir, ni agua a editoriales que pretendan cobrar por los libros que editan y que se quejan si alguien copia y distribuye sus originales.

Encontronazo en X entre la editorial Capitán Swing y la Unión de Juventudes Comunistas

La editorial se refugió en un, supongo, estupefacto silencio. Pero muchos tuiteros se sumaron a la fiesta. El apelativo más suave fue tildar de desubicados a los jóvenes comunistas, defendiendo el derecho de los escritores a ganarse el pan. Una frase que es en sí misma un oxímoron.

Pero la mejor respuesta vino de colegas del espectro político de la UJCE. Muchos tuiteros acabaron apelando ni más ni menos que a la URSS, colgando capturas de documentos soviéticos que demuestran que mantuvo la propiedad intelectual y los derechos de autor. Era bonito imaginar a todos los *no boomers* buscando perplejos en Google "URSS".

A mí todo esto me ha parecido enternecedor: la colisión de *Mundo Obrero* con la red de Elon Musk es tan irresistible como gourmet para paladares inquietos como el mío. Prometo seguirlo: ¿qué quería Capitán Swing de la UJCE? *Good bye, Lenin.*●

Cómo acabar con la corrupción

Llàtzer Moix

Usamos la expresión *niño prodigio* para referirnos a críos con facultades extraordinarias, capaces de rivalizar exitosamente con adultos expertos en su disciplina. Y la usamos con admiración, al asociarla a la precoz excelencia de Mozart, Beethoven o Chopin, que ya componían y tocaban primorosamente cuando algunos niños de su edad aún berreaban. O a Capablanca, Fischer y Kaspárov, que siendo pipiolos se merendaban a grandes maestros sobre el tablero de ajedrez.

Sin embargo, hay también niños prodigio torcidos: aprendices de pícaro, de traficante de influencias, de caradura y de comisionista, que empiezan a operar con empeño digno de mejor causa cuando sus coetáneos cursan secundaria. El paradigma sería Francisco Nicolás Gómez Iglesias, alias *el pequeño Nicolás*, que procedente del barrio madrileño de La Prosperidad –premonitorio topónimo–, medró siendo adolescente en el poder capitalino, por ejemplo en el PP, y ahora, tras un carrerón de chanchullero, carga con varias condenas que podrían llevarle a practicar sus artes en la cárcel durante doce años y cinco meses.

Netflix estrenó semanas atrás una serie en tres capítulos sobre las andanzas de dicho sujeto, que además de retratarle como un joven listo, narcisista, amoral y cínico, acaso psicopático, nos ofrece una inquietante visión de los círculos del poder central. Unos círculos lo suficientemente corruptos como para normalizar las comisiones y acoger y encumbrar a un alevín de arribista, que en la serie mira desafiante a cámara y afirma con orgullo y desparpajo que sus gestiones eran retribuidas con comisiones. Solo le falta añadir el "por supuesto" con el que el golpista Tejero remató su anuncio sobre la condición militar de la autoridad que supuestamente debía someter al Congreso la noche del 23-F.

La prensa y las redes llevan semanas hablando de comisiones con intensidad renovada. Primero, tras el estallido del caso Koldo, que ya propició la expulsión del PSOE del que fue su mentor, José Luis Ábalos, exministro y exsecretario de organización de los socialistas. Después, gracias al caso del novio de Isabel Díaz Ayuso, uno de los numerosos ventajistas que aprovecharon la pandemia para forrarse cobrando comisiones por la venta de material sanitario. He aquí un deporte de acrisolada tradición en la capital y, recurrentemente, en la familia de Ayuso, la todavía presidenta de la Comunidad de Madrid, que se resiste a aceptar cualquier responsabilidad política, pero no se cansa de criticar con o sin pruebas a sus rivales, mientras ella convive con un infractor confeso y disfruta a diario de sus ganancias.

ARCHIVO

Los senadores no deben repetir ideas como loros ni actuar como si no supieran hacerse entender

El poder es adictivo, y algunas de sus conductas son pura desfachatez. A quienes lo ejercen les cuesta distinguir entre los intereses propios y los del ciudadano: creen que le contentarán callando sobre sus actos inconfesables y magnificando los del rival. Pero se equivocan. Lo que quieren los contribuyentes no es oír otra vez el discurso cainita de un político contra sus oponentes. Y menos media docena de veces en la misma sesión del Senado, como si los senadores fueran loros sin ideas propias o desconfiaran de la capacidad para hacerse entender del correligionario que les ha precedido en la tribuna. Lo que quieren los contribuyentes es que la justicia aclare todos los casos, sin excepción, y condene a quien lo merezca. Luego, quizás las urnas los inhabiliten ya para siempre.

La corrupción es tan vieja como la humanidad. No hace ninguna falta fomentarla, ni trincando ni encubriéndola. Por el contrario, conviene frenar su galope desbocado por la política, la administración, la sanidad, la policía, el deporte y demás sectores de gran incidencia pública y alto riesgo de perjuicio económico para el conjunto de la población. Porque –no cabe olvidarlo– cualquier euro del erario que se esfuma en comisiones o cae en el pozo de la corrupción no vuelve a ver la luz de un sol que debe calentar a todos los ciudadanos.

¿Quieren de veras los políticos acabar con la corrupción? ¿Quieren atajar la normalización y la escalada de las comisiones? Pues dejen de tirárselas a la cabeza y firmen un pacto nacional para combatirlas. Difícilmente las erradicarán por completo. Pero quizás eviten despertar nuevas vocaciones entre potenciales émulos del *pequeño Nicolás*.●

El Watusi de La Calders

Gemma Sardà

El pasado viernes fue el décimo aniversario de La Calders. Es una librería independiente, de tamaño medio, con un fondo abundante y bien escogido, situada en el pasaje Pere Calders de Barcelona. En el local diáfano, hay mesas y estantes repletos de libros, un piano y una W en la pared. Con brocha y pintura roja la pintó el ilustrador Pau Badia un 15 de agosto del 2016 o del 2017 –los testigos no se ponen de acuerdo– entre rumbas y lecturas en torno al escritor Francisco Casavella. Y es que el 15 de agosto de 1971 era el día del Watusi en la novela homónima de Casavella, en la que hay un momento en que aparecen W pintadas por toda Barcelona.

Casavella era amigo de la gente que ayudó a poner en marcha la librería y vecino del barrio. Y para La Calders él es su escritor favorito. Siempre tienen un montón de ejemplares de *El día del Watusi,* lo recomiendan a diestro y siniestro, lo colocan en el tenderete de Sant Jordi y responden a quien pregunta intrigado qué es esa W pintada en la pared.

El estreno de 'El día del Watusi' coincide con el décimo aniversario de la librería

Estos días se produce la feliz coincidencia de que el Teatre Lliure ha estrenado la magnífica adaptación a cargo de Iván Morales de *El día del Watusi,* como si se sumara a la celebración. Enric Auquer se deja la piel y el alma interpretando al protagonista, Fernando Atienza, que empieza siendo un crío de 13 años que vive en las barracas de Montjuïc y, aparte de dedicarse a hacer recados y *trapis,* tiene la habilidad de saber hacer el puente en un coche.

Para la celebración del aniversario de La Calders van a esperar a junio, cuando habrá pasado el currazo de Sant Jordi. En medio del éxito que supone que una librería resista hoy día diez años, Isabel Sucunza, el alma de La Calders, me cuenta que ya están pensando en algunos actos. Una de las ideas es repetir dos actividades que en su momento fueron un fracaso: la presentación de *Permagel,* a la que asistieron tres personas (al cabo de unos días, Eva Baltasar lo petaba) y un homenaje a Shirley Jackson, con la editora de Minúscula Valeria Bergalli y cero asistentes. Los repetirán tal como fueron entonces. Y si se tercia, los volverán a repetir dentro de diez años.

Es en esa idea del fracaso donde Sucunza hace la conexión con el Watusi: "No importa lo que hagamos, no saldremos nunca de la barraca". ¡Larga vida con libros y buen rollo a La Calders!●

Pólvora con sangre caliente

Ramon Rovira

Hace pocos días, Ecuador rompió la inviolabilidad de la delegación de México en Quito para detener al exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas, acusado de corrupción. Ocupar una representación extranjera está considerado, en términos diplomáticos, una agresión territorial. El asalto de la sede mexicana en Ecuador es el penúltimo eslabón del fuego cruzado que, desde la llegada de políticos populistas al poder, enfrenta a gobiernos latinoamericanos. El argentino Milei ha calificado de comunista asesino al colombiano Petro, mientras que el venezolano Maduro se ha enzarzado con el brasileño Lula da Silva a raíz de la disputa sobre el Esequibo, territorio parte de la Guayana y que Caracas reclama.

Las sedes diplomáticas se han convertido en el epicentro de las disputas y mientras la policía revolucionaria venezolana asedia la legación argentina, donde se refugiaron seis colaboradores de la opositora María Corina Machado, el expresidente de Panamá Ricardo Martinelli, perseguido por corrupto, sestea en la embajada de Nicaragua. El manto protector del sandinismo nicaragüense también cubre a los exmandatarios salvadoreños Mauricio Funes y Salvador Sánchez Cerén, asimismo acusados de meter mano en la caja.

La grieta ideológica que separa los gobiernos de América del Sur entre conservadores liberales y el bloque izquierdista revolucionario se ha agrandado por la personalidad de algunos mandatarios. Los argumentos políticos cada vez con más frecuencia son reemplazados por insultos, que van desde comparaciones con Hitler hasta grotescas definiciones personales.

La retórica sin filtros que impuso Andrés Manuel López Obrador desde su llegada al Gobierno de México ha creado escuela en una región de gatillo verbal fácil. Hasta ahora las consecuencias no han pasado de algunas rupturas en las relaciones diplomáticas y una descarga de testosterona en forma de descalificaciones y amenazas. Pero cuando hierve la sangre, el riesgo de repetir una guerra como la que enfrentó en 1969 Honduras y El Salvador está presente. Conocida como la guerra del fútbol, solo duró cien horas, pero tocó de muerte el Mercado Común Centroamericano y acabó en empate.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Els índexs de lloguers

La Generalitat recorrerà a la justícia perquè s'apliqui a Catalunya l'índex de preus de lloguer català, perquè així, com que és més baix que l'estatal, els preus dels lloguers serien més barats.

Deixant de banda l'efecte negatiu de la regulació al disminuir l'oferta i la injustícia de fer recaure en els propietaris de pisos la responsabilitat dels governs de proveir habitatge social, l'índex català només té en compte la zona, la superfície útil, el nivell de manteniment, l'altura del pis, l'any de construcció, el certificat energètic, l'existència d'ascensor, si està moblat i si hi ha aparcament.

L'índex estatal, a més, té en compte la superfície construïda (no la superfície útil), si hi ha zones comunitàries compartides (com jardí, terrat, piscina o gimnàs), vistes especials o consergeria.

És evident que com més serveis, més alt ha de ser el preu dels lloguer, però encara trobo a faltar algunes altres variables, com el preu del pis, l'impost de béns immobles, l'import de les despeses de comunitat o si hi ha calefacció o servei de vigilància.

Josep Anton Güell Oliva
Barcelona

Qué mal conducimos

Cada mañana cojo mi vehículo para ir a trabajar y me doy cuenta de que cada vez se conduce peor. Señalizar los cambios de dirección o de incorporación con los intermitentes es cada vez más complicado de ver y en muchas ocasiones se cambia directamente de carril, provocando el frenazo de todos los coches que van detrás. Cada vez menos conductores respetan los pasos de cebra para permitir que los peatones crucen y también resulta incomprensible ir por la autopista y que el carril de la derecha esté vacío y se circule por el de la izquierda y el central.

Por si no fuera suficiente, cada mañana veo la larga cola de la C-58 para tomar el desvío de Girona o Tarragona y como muchos conductores quieren saltarse la espera intentando incorporarse a última hora para ahorrarse unos metros, con lo que provocan frenazos y un evidente riesgo de colisión entre varios vehículos. Está claro que la educación vial necesita mejoras para que podamos sentirnos más seguros en la carretera.

Javier Melé Benito
Castellar del Vallès

Muy poca humanidad

El martes tuve que presenciar un lamentable comportamiento. En la cola de la taquilla de Rodalies se acercó muy angustiado un chico con síndrome de Down. Le habían hecho bajar de su tren por un incendio y se encontró sin dinero y sin que nadie quisiera ayudarlo para llegar a casa. Iba con el teléfono explicándole a su padre lo que estaba pasando.

Cuando se acabó sentando en el suelo a llorar, exigí en Renfe que lo ayudaran. No solo no lo hicieron, sino que de malas maneras se desentendieron. Fui yo quien le pagó los dos euros y medio del billete y le indiqué dónde tenía que ir, después de hablar con su padre, muy preocupado por la situación. Y si bien apremié al trabajador para que se identificara para la correspondiente reclamación, no quiso.

Fue una triste situación que nadie de Renfe quiso resolver. Quizás si se hubieran hecho cargo del importe del billete hubieran entrado en quiebra.

Cristina Romero
Barcelona

EL DEFENSOR DEL LECTOR

Joel Albarrán

Israel, Gaza y el foco informativo

Lectores consideran que el diario se decanta hacia una posición "antiisraelí" al trasladarse la atención a la situación en la franja

Un salvaje ataque terrorista contra Israel con más de 1.200 muertos y más de 240 secuestrados, de los que 130 siguen cautivos. Y una reacción militar inclemente contra la franja de Gaza que suma más de 30.000 muertos, que ha devastado un territorio en el que viven más de dos millones de personas y que amenaza con provocar una grave hambruna. En los seis meses pasados desde el trágico 7 de octubre, el foco informativo ha pasado del ataque perpetrado contra Israel a las consecuencias de la decisión de Netanyahu de cerrar por completo la franja y lanzar una ofensiva sin cuartel sobre Gaza para erradicar a Hamas a cualquier coste.

Algunos lectores me han escrito para expresar su sensación de que en este tiempo el diario ha derivado hacia una posición "antiisraelí". Uno de ellos lo hacía esta misma semana calificando directamente de "antisemita" la línea informativa. Otro, semanas atrás, se declaraba "decepcionado" por "la parcialidad con la que el diario trata el conflicto judeopalestino". Desde la perspectiva opuesta, también se han expresado lectores que lamentaban que las manifestaciones celebradas en las principales ciudades de España contra la invasión de Gaza no recibieron suficiente cobertura u otros que se mostraban indignados con un artículo de opinión que justificaba los bombardeos como parte del derecho de Israel a defenderse.

Ramon Aymerich, redactor jefe de la sección de Internacional, explica que "en los días que siguieron a la matanza de Hamas del 7 de octubre se puso mayor atención en las víctimas israelíes" y que ha sido posteriormente cuando "la atención se ha concentrado en Gaza y las víctimas palestinas por la disparidad de fuerzas y el sufrimiento de la población civil". El contraste en la valoración de unos y otros lectores es reflejo, observa, de como "el conflicto israelí-palestino es la cuestión de actualidad internacional que ha provocado una mayor polarización". Pese a este choque de pareceres, el esfuerzo del diario sigue siendo ofrecer la información más relevante en cada momento –acompañada del imprescindible contexto y análisis– y sin ningún tipo de sesgo. Pero si en toda guerra es difícil "conseguir una información estrictamente objetiva", en este caso todavía cuesta más que "sea percibida así si los lectores parten de una idea predeterminada del conflicto", reflexiona Aymerich.

defensor@lavanguardia.es

LA FOTO DEL LECTOR

La luna nueva de abril se pone en el Tibidabo

Ángel Pera ha captado el momento en que la luna nueva del mes de abril, iluminada solo en una pequeña porción, se pone enmarcada en la silueta del Templo Expiatorio del Sagrado Corazón del Tibidabo en Barcelona. Pueden compartir sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

FE DE ERRORES. La petición de escoltas para Carles Puigdemont lleva bloqueada más de 150 días en la Abogacía del Estado, y no 500 como se publicó ayer en la página 12.

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

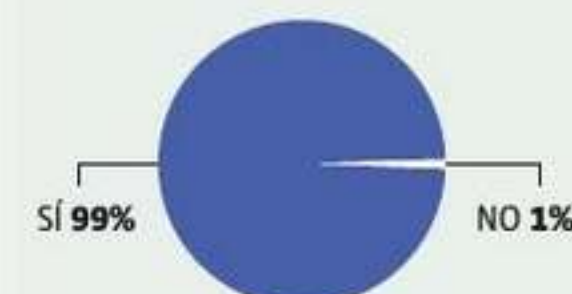
Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

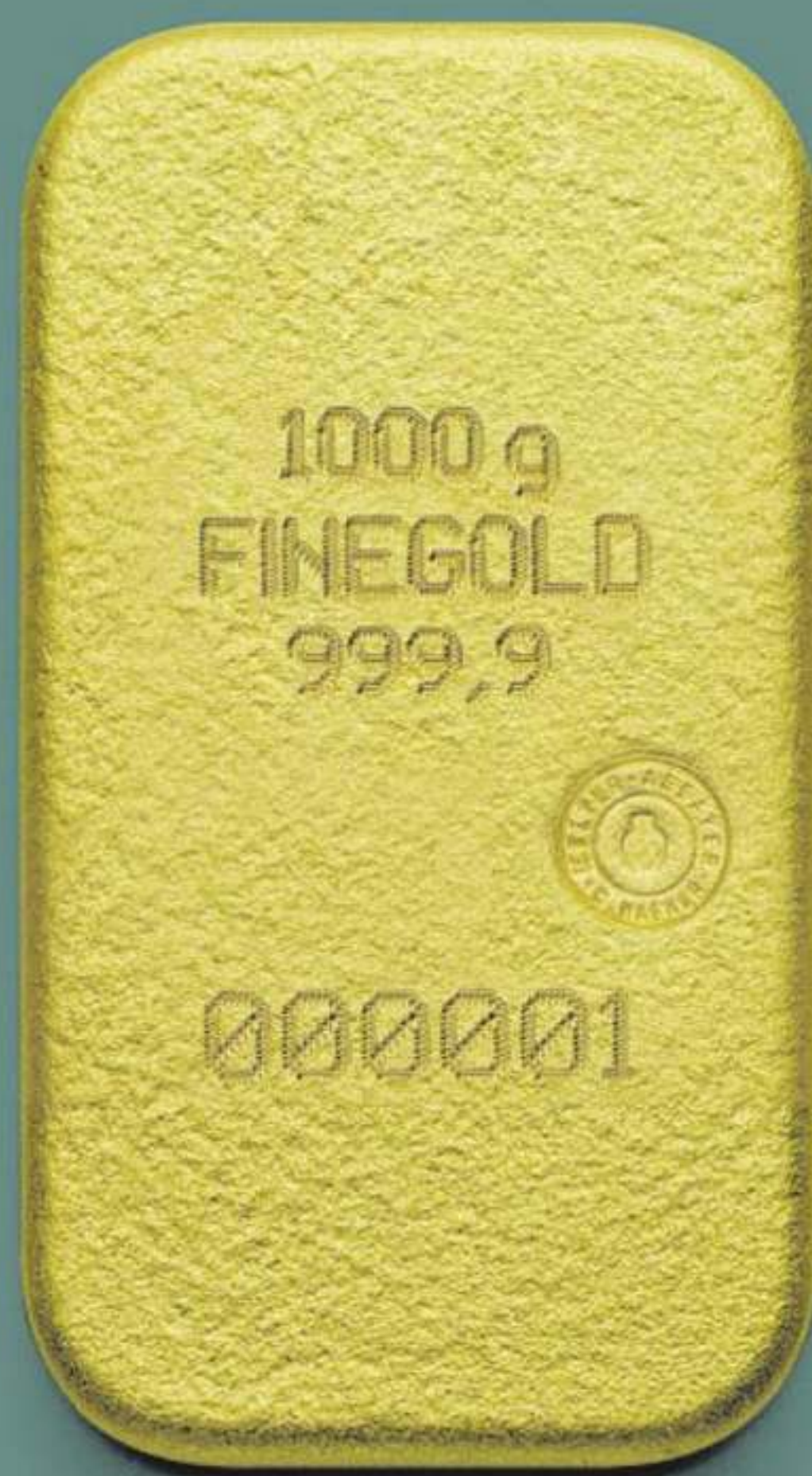
Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿Hay que endurecer las penas contra los ladrones multirreincidentes?

SÍ **99%**
NO **1%**

Han votado 311 personas

Sociedad

El culto al cuerpo

El fenómeno de la 'cara de Ozempic'

- *Un efecto posible del fármaco, si se toma para perder peso, es el del rápido envejecimiento facial*
- *La bajada súbita de kilos deja huella en el rostro, con pérdida de grasa y exceso de piel*
- *Cada vez más personas acuden a la cirugía estética para intentar revertir estas 'secuelas'*

JOSEP FITA
Barcelona

Las personas que padecen obesidad tienen pocas opciones terapéuticas. De ahí que algunas de ellas hayan optado por tomar Ozempic, el fármaco estrella de la familia de medicamentos que imitan la acción de la hormona GLP-1 y que se han mostrado muy eficaces para perder peso. Esta presentación comercial no está indicada en España para el tratamiento de la obesidad, sí para la diabetes tipo 2. De ahí que no esté financiada por el Sistema Nacional de Salud (SNS) para la primera patología y sí para la segunda. No obstante, aquellos que quieren acceder a este medicamento para perder peso optan por acudir a la sanidad privada y conseguir una receta de Ozempic, cuyo tratamiento sale por unos 130 euros mensuales.

En el caso de los pacientes que padecen obesidad, el uso de Ozempic persigue obtener beneficios para su salud, recuerda la doctora Núria Vilarrasa, especialista en endocrinología y nutrición del hospital de Bellvitge. Distinto objetivo buscan las personas que padecen sobrepeso, que lo consumen en gran medida por una cuestión estética. Quieren perder kilos de manera rápida y efectiva, y eso tiene consecuencias para el cuerpo. Entre estas, la flacidez de la piel. Incluso se ha acuñado un nombre popular para describir este efecto cuando se da en el rostro: la *cara de Ozempic*. El rostro *cae* debido, entre otras cosas, al exceso de piel, por lo que hay quien acaba pasando por las manos de cirujanos plásticos para solucionarlo.

La doctora Isabel de Benito, presidenta de la Sociedad Española de Cirugía Plástica Reparadora y Estética (Secpre) y directora de la clínica Porcuna & De Benito, explica a *La Vanguardia* que hay personas que han tomado (o toman) este fármaco y que acaban pasando por sus consultas. "La utilización de este tipo de medicamentos y, en general, los adelgazamientos bruscos como las reducciones de estómago, tienen consecuencias físicas para la persona", sostiene.

La pérdida súbita de peso conlleva principalmente dos consecuencias, afirma. Por una parte, la propia pérdida de volumen en compartimentos grasos que deberían estar rellenos y necesitan estarlo, "especialmente en la cara para tener un rostro con aspecto joven". De hecho –matiza–, la pérdida de esta grasa en el rostro es un hecho común en el envejecimiento. "En el caso de una pérdida importante, lógicamente la cara envejece". Sólo hay que observar el rostro de Elon Musk u otros famosos que lo consumen.

En paralelo, está el efecto sobre la piel. "Cuando ésta tiene volumen detrás, se produce un proceso llamado de expansión: se estira hasta un límite y llega un momento, si el estímulo se repite, en que se produce más piel", apunta. Y claro, cuando disminuye el volumen, "esa piel puede adaptarse hasta cierto punto, pero hay un 30% que no va a hacerlo, con lo que va a sobrar. Y ya sabemos lo que pasa en la cara cuando se da este fenómeno: tiende a caer".

María Jesús (53 años) no llegó a acudir al cirujano plástico. Su problema es distinto. Ella tomó durante unos meses Ozempic sin sufrir esa *secuela* en el rostro, pero sí padeció efectos secundarios que provocaron que dejara de inyectárselo, ganando rápidamente los kilos que había perdido (lo que se conoce como efecto rebote). Años atrás, María Jesús había intentado bajar de peso (pesaba 139 kg) con una reducción de estómago, lo que le permitió bajar a 70 kilos. Subió a 90 y entonces se decidió por Ozempic. Consultó a su endocrino. Éste le dijo que sí podía tomarlo, aunque la avisó de que tendría que ir a la sanidad privada para que le hicieran la receta. Y así lo hizo.

En su caso, aparecieron efectos secundarios, como dolor de cabeza, náuseas o fatiga, de ahí que lo dejara. Durante los tres

MANÉ ESPINOSA

Cada vez más pacientes recurren a este medicamento para la diabetes que también se prescribe para bajar de peso

"Los adelgazamientos bruscos, también las reducciones de estómago, tienen consecuencias físicas"

De Hollanda: "Es normal que, si se detiene la toma, vuelva el apetito y se recupere el peso perdido"

"Este fármaco es simplemente una ayuda para adelgazar, no es el Santo Grial", asevera Jesús J. Díaz

Salud versus estética

Los endocrinos no se cansan de repetir que, en el caso de las personas que padecen obesidad, perder peso es una cuestión de salud, y no estética. Así lo verbalizaba a este diario en su día la doctora Vilarrasa. "Hay tres millones de muertes al año a nivel mundial por problemas con el exceso de peso, que es la base de otras muchas enfermedades, como la hipertensión, diabetes, dislipemia, apneas del sueño, enfermedad hepática, 13 tipos de cáncer, patologías cardiovasculares... Las personas con obesidad tienen una mayor mortalidad y, por tanto, necesitamos tratamientos". Recordaba a su vez que esta patología se ha convertido en una "pandemia mundial" y, en este sentido, explicaba que un 22% de la población española tiene obesidad y que si se sigue la misma evolución, el porcentaje crecerá hasta el 37% en el 2035. Para la doctora De Hollanda, "aún es necesario que se entienda que la obesidad es una enfermedad causante de muchos problemas de salud, más de 200 concretamente, y que su tratamiento puede incluso conseguir ahorro en el gasto sanitario". Entiende que el reconocimiento de la patología "es importante para que se pueda acceder al tratamiento farmacológico, para que la cirugía no se demore en listas de espera interminables y para que se deje de estigmatizar a las personas que la padecen".

meses de tratamiento, María Jesús perdió unos cinco kilos, peso que volvió a recuperar en muy poco tiempo tras abandonar el medicamento. "Cuando lo tomaba me sentía saciada, pero en el momento que lo abandonas esa sensación desaparece y vuelves a los malos hábitos".

A este respecto, la doctora Ana de Hollanda, coordinadora del área de obesidad de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (SEEN) y endocrinóloga en el hospital Clínic de Barcelona, advierte que el efecto del fármaco funciona mientras se utiliza, tal y como lo hacen otros medicamentos para distintas enfermedades: "Si tomas un fármaco para la hipertensión o para el dolor, por ejemplo, no esperamos que siga funcionando después de dejarlo", apunta.

Añade, asimismo, que la medicación para tratar la obesidad "disminuye el hambre mientras que se utiliza", por lo que "es normal y esperable que si se suspende vuelva el apetito y se pueda recuperar el peso perdido".

María Jesús está ahora sobre los 85 kilos. Explica que sigue haciendo deporte a diario y que, además, ha cambiado la mentalidad. "Antes quería perder peso rápidamente. Ahora entiendo que tiene que ser una cosa gradual, que es lo más sano".

Ese cambio de mentalidad es el que reclama Jesús Javier Díaz, presidente de la Asociación Española para Personas Obesas y el Tratamiento de la Obesidad (Asepo). "La gente lo que quiere es buscar algo milagroso. Seguir teniendo un hábito erróneo, comiendo y bebiendo como siempre han hecho y siendo sedentarios, y que el fármaco supla su falta de ejercicio físico".

"La obesidad es un problema biológico y no de conducta; lo habitual es la dieta", dice De Hollanda

Recuerda que la obesidad es una enfermedad multifactorial y hay que tratarla en consecuencia desde varias disciplinas médicas. "El fármaco no cura la parte psicosomática del paciente, ni ejerce de sustituto del ejercicio físico, por lo que no es la solución definitiva ni el Santo Grial. Es simplemente una ayuda".

En el cambio de estilo de vida pone también el acento la doctora De Hollanda. Recuerda que en la obesidad la regulación del hambre y la saciedad no funcionan correctamente –"es un problema biológico y no de conducta", subraya– y que la estrategia más usual para combatir la patología es la dieta, aunque "tiene resultados muy modestos porque en general hacerla provoca hambre y por eso es difícil mantenerla en el tiempo y la recuperación de peso es muy frecuente". A pesar de eso, afirma que "es muy importante adquirir estos hábitos porque ayudarán a que los demás tratamientos sean más eficaces".

Famosos. Seguramente sin pretenderlo, rostros populares como los aquí fotografiados (Elon Musk, Lady Gaga, Kylie Jenner u Oprah Winfrey) se han convertido en prescriptores del consumo de este tipo de fármacos contribuyendo a la fiebre actual que existe por ellos. En mayor o menor medida, han publicitado su efectividad para perder peso en un espacio breve de tiempo. Quizás han verbalizado menos (sin es que lo han hecho) los efectos secundarios de su ingesta. Como han explicado las doctoras que aparecen en este reportaje, perder kilos de manera súbita, sea de la manera que sea, tiene consecuencias para el físico de las personas. Solo hay que ver cómo ha envejecido, en menos de tres años, el rostro de Elon Musk. Y todo ello por la pérdida de grasa en la cara y el exceso de piel que conlleva una pérdida acelerada de peso

AP / HANNIBAL HANSCHKE - AFP / ALAIN JOCARD

EFE / ETIENNE LAURENT - LAPRESSE / JORDAN STRAUSS

AP / EVAN AGOSTINI - GTRES

REUTERS / LUCY NICHOLSON - REUTERS / MARIO ANZUONI

Según el presidente de Asepo, el coste del fármaco es otro motivo por el que las personas que lo toman puede acabar abandonando. No entiende que esté financiado por el SNS para la diabetes y no para su patología cuando ambas dolencias son tratadas por el mismo profesional, un endocrino. "Es una discriminación", afirma.

Al coste del medicamento hay que añadirle, en los casos en los que el afectado así lo desee, el precio para revertir el efecto de la *cara de Ozempic*. Según la doctora De Benito, la cirugía es una solución, aunque hay tratamientos que evitan el quirófano y que pueden resultar efectivos también, como las inyecciones de ácido hialurónico para rellenar esos huecos que se han quedado sin grasa.

El precio, no obstante, no es apto para todos los bolsillos. Según la doctora, una ampolla de una buena marca puede alcanzar los 400 euros. Además, "en una única sesión se suelen poner varias, 4 o 5" –puntualiza–, lo que puede disparar el coste hasta los 2.000 euros. Y el efecto volumen puede durar entre año y año y medio en zonas de poca movilidad (pómulos o nariz) y entre seis y ocho meses en las de más movilidad (como los labios).

Si se opta por pasar por el quirófano, la cifra se dispara aún más. Para solucionar, por ejemplo, esa pérdida de volumen facial, uno de los posibles tratamientos consiste en usar grasa propia para rellenar los huecos. El precio de este método, de nombre lipofilling, puede estar entre los 3.000 y los 6.000 euros.

Desde la cirugía estética avisan de que todavía no ha llegado el boom de casos

Si lo que se pretende es solucionar el exceso de piel en el rostro, una solución quirúrgica sería una técnica de lifting facial, procedimiento que tiene un coste a partir de los 9.000 euros. "Ahí lo que se hace es reajustar la piel al volumen que tenemos e intentar tensar la musculatura para rejuvenecer la cara", esgrime De Benito.

Esta doctora avisa, además, que el boom de casos no ha llegado todavía. "La mayoría de pacientes que adelgazan con Ozempic esperan a tener un peso estable para comenzar a buscar fórmulas que les puedan mejorar la cara. Sobre todo, si van a necesitar cirugía. Ahí nosotros siempre aconsejamos que tengan un peso estable, es muy importante", concluye.●

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Las playas en abril, como en pleno verano

Ya no hablamos de buen tiempo a mediados de abril, sino de temperaturas veraniegas en plena primavera. Las playas de Barcelona mostraron este sábado la imagen de lleno total, algo que se repitió en toda la costa valenciana y en el sur. Pero también en el norte, donde ciudades como Bilbao rebasaron los 30 ºC, más que en Jaén (28 ºC) o Córdoba (29 ºC). En Canarias se alcanzaron los 30 ºC, y localmente los 35 ºC en las islas orientales. La intrusión de una masa de aire cálido, más la presencia de altas presiones que borran las nubes, han activado este nuevo episodio de calor que se mantendrá hoy. En la mitad sur, las temperaturas "seguirán subiendo hasta el martes" y toda la semana serán elevadas, salvo en la mitad norte, según la Aemet. / Redacción

El Garrick Club y varias instituciones similares son objeto de presiones para admitir a las mujeres como socias

Los hombres se lo guisan y se lo comen

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Por fuera, es una especie de palacete que no desentonaría en alguno de los canales de Venecia, pero canta un poco en medio de las tiendas de souvenirs y restaurantes de comida barata para turistas y oficinistas (si es que queda alguno después de la pandemia), entre Leicester Square y Covent Garden. Por dentro es un anacronismo, un símbolo de exclusividad masculina, un club de tíos que se sienten más libres (y al parecer se divierten más) sin mujeres a su lado, un bastión del poder, el privilegio, el clasismo, el machismo y el heteropatriarcado.

El Garrick Club no es tan extravagante como el Bath & Rackets Club, el más caro de Londres, cuyo baño turco es centro de reunión de políticos y hombres de negocios paranoicos que ven micrófonos ocultos por todas partes y no quieren que sus conversaciones sean escuchadas; o el Beefsteak Club, donde todos los socios se llaman de puertas adentro Charles, sea cual sea su nombre auténtico. Tampoco es tan provinciano como el East India Club, refugio de empresarios de medio pelo de Birmingham y Manchester; o tan pijo como el Travellers Club, el más viejo de todos, en Pall Mall, favorito de diplomáticos y embajadores, reservado originalmente para "gente viajada" (es decir, que tenía más de 750 kilómetros a sus espaldas, hoy en día una minucia).

El Garrick comparte con todos ellos que sólo admite hombres como socios, y en el exclusivo salón con paredes de madera de caoba para fumar puros habanos y degustar coñac y maltas únicas después de la cena (las mujeres pueden ir a cenar como invitadas, y de ahí un empujón y a casa). Pero lo que lo hace diferente es la cantidad de poder que concentra: políticos, jueces del Tribunal Supremo, directores de diario, periodistas mediáticos, abogados...

Su existencia era de sobra conocida, pero la publicación por The Guardian de la lista de sus socios ha provocado una pequeña revolución, desembocando en la renuncia al carnet de dos jueces, el director del Servicio de Inteligencia Exterior (MI6) y el funcionario civil de más alto rango en la Administración. De entrada alegaron que no veían nada ilegal en formar parte de un club sólo para hombres, igual que hay sociedades gastronómicas, o piscinas y cárceles exclusivas para mujeres (y últimamente hombres que se declaran mujeres). Pero al poco, apretándoles las tuercas, tuvieron que reconocer que ocupaban puestos donde se supone que de nueve a cinco se dedican a combatir la discriminación de todo tipo, y fomentar la igualdad, la inclusión y la diversidad, y luego a la salida del trabajo conspiraban únicamente con personas de su propio sexo. La excusa que dieron fue que pretendían reformarlo desde dentro. Si no se permitiera la entrada en el Garrick de negros o gays, hace tiempo que se habría armado la marimorena.

La queja de las mujeres no es perderse las actividades a las que se dedican los socios en el club de Covent Garden, sino estar excluidas de los hilos de poder que se mueven entre sus paredes, los contactos que se hacen y las oportunidades profesionales que surgen. El embajador norteamericano cuando Trump era presidente Robert Johnson IV celebraba almuerzos con el personal de la legación en el White's, también sólo para hombres, a los que no era invitada su consejera política por razón del sexo. Hasta que todo el personal montó un motín y hubo un cambio de escenario. Su sucesora, por cierto, es una mujer.

El anacronismo en cualquier caso no es sólo la discriminación por razón de sexo (o género). Tampoco está bien visto "hacer negocios", sacar papeles de una cartera o usar el teléfono móvil. Dinosaurios del siglo XXI. ●

Dos jueces, un alto funcionario y el jefe del MI6 (servicio de inteligencia) han devuelto el carnet

SUZANNE PLUNKETT / REUTERS

En la lista de socios del Garrick Club abundan políticos, jueces, periodistas y abogados

De los actores a los jueces y abogados, sin mujeres

■ El Garrick Club, de la calle Garrick, fue fundado en 1831 y nombrado en honor a un actor del siglo XVIII llamado David Garrick, con el objetivo de "poner en contacto a gentes de gustos refinados que pudieran reunirse en condiciones de igualdad". Todo muy progresista. Todavía tiene socios del mundo del espectáculo, como los actores Benedict Cumberbatch, Brian Cox y Stephen Fry, el periodista de la BBC John Simpson y el guitarrista Mark Knopfler, pero hace ya tiempo que se convirtió en el club favorito de jueces, abogados y políticos. La cuota es de dos mil euros anuales. Para reformar los estatutos y admitir mujeres hace falta el voto favorable de dos terceras partes de los socios. La próxima votación está prevista para junio, y en la anterior salió que sí, pero sólo con un 50,5% a favor, porcentaje insuficiente. Entre las candidatas al ingreso figuran la ex ministra Amber Rudd y las actrices Judy Dench y Joanna Lumley.

Agentes de la Policía Nacional dan charlas en los colegios sobre ciberseguridad y explican qué hacer si esto ocurre

“Si te acosan online, no borres los mensajes”

CELESTE LÓPEZ
Madrid

El mundo online ocupa, literalmente, gran parte de la vida de los niños y adolescentes. Un mundo en el que es posible jugar, charlar con los amigos, conocer a otros, sencillamente pulsando un botón, sin salir de casa, desde el sofá. ¿Peligros? Saben que sí los hay, que pueden ser acosados por compañeros o desconocidos, que la identidad de ese nuevo amigo es posible que no sea real, que les pueden chantajear...La teoría se la saben bien, pero normalmente eso les pasa a otros, no a ellos. Pero no es cierto. Todos estamos expuestos a los peligros de las redes y esos peligros pueden causar mucho daño y dolor, especialmente a los menores.

Esto es lo que la unidad de Participación Ciudadana de la Policía Nacional intenta explicar a los alumnos de entre 10 y 14 años. Charlas sobre ciberseguridad, incluidas dentro del Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad en los Centros Educativos y sus Entornos. Hasta el momento han desarrollado más de 31.000 actividades formativas en 5.220 colegios, lo que supone más de 600.000 alumnos. El 55% de toda esta actividad de prevención tuvo que ver con la seguridad en los entornos digitales lo que se traduce en más de 17.000 charlas, según la Policía.

“Ante cualquier problema, habla con un adulto, bloquea, recoge pruebas y acude a la comisaría”

¿Qué les explican? Que no se pueden facilitar los datos, porque eso es como ir desnudo por la calle, permitiendo a desconocidos que hagan uso de los mismos a su antojo. Y, por supuesto, nada de fotos. Que los perfiles estén cerrados, que no se deje a cualquiera acceder a su información y protejan al máximo su intimidad. “Es lo más importante que tenemos”, insisten los agentes que acudieron hace unos días al colegio madrileño Patricio de San José.

Pero, en un entorno en el que no estar en el mundo online sin compartir fotos no entra mucho en la cabeza de los adolescentes (tampoco de los adultos), los agentes (Abrahán y Vanesa) les dan las claves para defenderse. “Si os acosan o tenéis algún problema tenéis que tener muy claro los pasos a seguir, que no son otros que contar lo que les esté ocurriendo a un adulto de confianza, bien sean los padres, un profesor.... Bloquear al que os está haciendo daño, aunque antes, coger todas las pruebas posibles. No borréis los mensajes ni las imágenes, porque ellos son las pruebas que necesitáis para ir a la comisaría y denunciar”, señalan los agentes. Porque la única manera de acabar con esta violencia digital es denunciando y haciendo responsable a quienes la ejercen. Los alumnos repiten estos pasos una y otra vez, para que queden grabados en sus mentes.

Esta charla se desarrolló el viernes, cuando la Policía Nacional mostró en un colegio el cómic *Los Guardianes de la Red,* un trabajo de colaboración del grupo editorial Edelvives y la Policía Nacional.

El cómic tiene como objetivo sensibilizar a estudiantes de entre 10 y 14 años sobre el riesgo que conlleva el mal uso de internet, una herramienta indispensable en nuestra vida cotidiana. La Policía Nacional asegura que no existe un perfil específico de jóvenes que pueden ser autores o víctimas, pero sí que puede haber factores de riesgo que predispongan a las personas a cometer actos de este estilo. ●

Una pareja y su hija, hallados sin vida con signos de violencia

SUCESOS El matrimonio de Chiloeches (Guadalajara) y su hija de 22 años, cuyos cadáveres fueron encontrados ayer en una vivienda tras ser extinguido un incendio desatado en la casa, presentaban heridas de arma blanca, según fuentes próximas a la investigación.Los fallecidos son un hombre de 52 años y su esposa, de la misma edad, así como la hija de ambos, quienes fueron localizados sin vida a primera hora de ayer, una vez que los bomberos lograron apagar el fuego, declarado en una casa de la urbanización Medina Azahara y del que se alertó a las 3.32 h al 112. La Guardia Civil baraja varias hipótesis en el caso, bajo sumario. Los agentes investigan, entre otros aspectos, los últimos movimientos del hijo del matrimonio, quien dio el aviso. / Efe

Aviso de riesgo de incendios por el actual ‘primaverano’

METEOROLOGÍA El actual ‘primaverano’ o episodio de calor anómalo de abril trae consigo un riesgo extremo de incendios forestales en zonas del área cantábrica, la fachada mediterránea y Canarias. La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) establece los niveles de riesgo de incendios forestales a partir de datos meteorológicos y de modelos numéricos de predicción del tiempo. Hay riesgo extremo en el interior de Asturias y de Cantabria, el noroeste de Girona, el interior de Castellón, sur de Valencia y Canarias. El riesgo muy alto afecta a la mayor parte del resto de la cornisa cantábrica, buena parte del interior de Catalunya, Comunidad Valenciana y de Murcia y Mallorca. / Servimedia

“En su ADN la inteligencia artificial busca corregir lo humano como un error”

José María Lassalle

Ensayista, expolítico, publica ‘Civilización artificial’

ENTREVISTA

JUSTO BARRANCO
Madrid

DANI DUCH

José María Lassalle fotografiado esta semana en una taberna del barrio de Chueca

La inteligencia artificial está sacudiendo el futuro de nuestras sociedades. Sus avances ponen en cuestión puestos de trabajo pero también, advierte José María Lassalle (Santander, 1966), quién acabará siendo el amo y el esclavo en nuestro mundo, con una IA que se hará cada vez más fuerte y no es improbable que alcance la singularidad. Y le sobremos. Lassalle publica *Civilización artificial* (Arpa), un ataque al desarrollo actual de la IA, que ve nihilista. Un nihilismo doble, el de los tecnolibertarios neoliberales de Silicon Valley y el del confucianismo digital chino, que protagonizan una carrera por la hegemonía ante la que cree que Europa debe apostar por un nuevo humanismo tecnológico.

Recalca que desde sus orígenes ha habido una evolución nihilista de la IA. ¿En qué sentido?

No ha habido un propósito que acompañara a su desarrollo pese a ser una tecnología que no es simplemente facilitadora sino que nace con la vocación de generar poder, un poder de cambio. Ese poder utópico que está inserto en su ADN. Imitarnos sin imperfecciones. Al no tener propósito ni una configuración sistémicamente ética es nihilista. El poder por el poder. Es el debate que desde el republicanismo romano preocupa a la política democrática. Cómo controlar la tendencia a la hegemonía del poder cuando se desarrolla sin regulación ni límites.

Replicarnos sin defectos, dice, es la idea con la que nace la IA con Alan Turing.

Busca replicar. Está en la vocación aspiracional de Turing: el impacto de la muerte de un amigo le lleva a decir a sus padres que va a replicar la inteligencia de su hijo para que siga vivo. Esa lógica espiritualizada de una réplica que sustituye lo perdido nos conecta con el mito casi fundacional de la civilización occidental. Hay un elemento profético en la IA que no identificamos porque se ha sistematizado lógicamente. En la apoteosis de la inteligencia artificial está la magia, el poder de seducción de lo mágico. Y en esa idea de replicar un cerebro desprovisto de los defectos que llevan al ser humano a equivocarse, porque su complejidad orgánica y cultural le hace tomar decisiones equivocadas que no hacen uso de una inteligencia lógica estadística que confunde la precisión con la verdad, tenemos que reconocer que en el ADN de la IA está la utopía correctora de lo humano como error. Y establecer una idea de justicia basada en superar todas las imperfecciones humanas. Y ahí, sin que los tecnólogos lo intuyan de manera precisa, existe una corriente totalitaria. Romper los límites está en la esencia de la IA. No hay fronteras. Y donde no hay fronteras ni límites, no hay ética.

Asegura que los avances de la IA provocan ya el incremento de la desigualdad que socava las clases medias y la democracia.

La máquina de vapor y la revolución industrial fundamentan la aparición de las clases medias, capaces de colaborar con esa revolución con su trabajo intelectual. El trabajo del abogado, el ingeniero, el arquitecto, el creativo, es lo que la IA socava. El trabajo humano intelectual vale menos.

¿El contrato social del siglo XX salta por los aires?

De eso tendríamos que estar discutiendo mientras crece la desigualdad por un uso intensivo de la transformación digital, teniendo la IA como protagonista que desplaza a la inteligencia humana de los trabajos que han soportado el expertise del capitalismo postindustrial y ahora del capitalismo cognitivo. Un capitalismo que genera plusvalías alrededor del conocimiento, pero ya no humano, sino de uno mediado por máquinas. El pacto social que sostuvo el Estado del bienestar se rompe para configurar un diseño donde el capital está en manos hegemónicas del dueño del algoritmo, que además no paga impuestos por él, y el trabajo en manos de máquinas, plataformas, inteligencias artificiales. Eso explica la concentración de riqueza en las manos de unos pocos y la pérdida de poder adquisitivo de las clases medias y el enfado de éstas que alimenta el populismo. Hay un desalineamiento de la clase media respecto a la democracia que está tensionando nuestras sociedades.

Y además no descarta que la IA llega a la singularidad.

Grandes tecnólogos ven posible el clic cognitivo. Y a eso se le suma que en nuestro sistema capitalista la cuenta de resultados importa. La máquina ya aporta en el Internet de las Cosas más valor por su dato que el dato que generamos los seres humanos. Y si las máquinas aportan más valor inconscientemente, ¿qué no aportarían conscientes? En la lógica capitalista, es la antesala de su búsqueda.

> **El fin del contrato social**
> **El capital está en manos del dueño del algoritmo, que no paga impuestos, y el trabajo, de máquinas”**

> **La evolución de la IA**
> **“En 20 años podemos tener enfrente a alguien que no nos entienda y nos vea como amenaza”**

La posibilidad de vivir en Matrix no es tan remota.

No. El problema no es hoy la desinformación, un problema para las democracias liberales, es la inautenticidad, que la IA sea capaz de crear, a partir de la información que tiene sobre mí, una conversación como la que estamos manteniendo, radicalmente distinta pero creíble. Y que un sujeto informado dude, por lo que los mecanismos de control acaban en otra IA. Eso destruye la democracia y nuestra civilización, atenta contra la estructura epistémica que ha fundamentado el conocimiento y la verdad. Cuando Hannah Arendt en *La condición humana* reflexiona sobre la autenticidad de lo humano en el mundo, no es comer un producto bio, es sentir que estás tocando la realidad. Y eso puede desaparecer delante de nuestros ojos sin enterarnos.

¿Cuál es el riesgo mayor al que nos enfrentamos?

Colocarnos dentro de 20 años frente a alguien con quien no podemos dialogar desde la confiabilidad y un estatus amigable, recíproco, sino de un otro que proyecta sobre nosotros una mirada sintética, que no nos entienda y nos vea como amenaza. No estamos generando capacidades en esa alteridad para tener posibilidad de construir democracia, que es una conversación civilizada.

¿Qué hace Europa en medio de la lucha entre EE.UU. y China?

El reglamento europeo de IA está intentando, en una lógica de realismo político, poner énfasis en ser capaces de desarrollar la inteligencia europea, que compita con ambas. Y es muy complicado, salvo que trabajáramos una dimensión humanista que no piense en términos de potencia de capacidad, sino de potencia cualitativa. El ser humano tiene que aportarle a la máquina la conciencia que no va a tener. Y esa conciencia implica no solo un código ético, sino un código moral. Y crear una alteridad artificial tiene un impacto sobre nosotros. Debemos pensar en qué plano poner a ese alguien. Estamos creando un titán, y está en juego que sea un hombre divinizado quien se ponga sobre sus hombros para ver más lejos o convertir al titán en un dios que gobierne a seres humanos enanos.●

Raquel Tapia
Directora general de Sanofi España

“La diversidad nos hace mejores y nos ayuda a transformar la práctica de la medicina”

Francisco Mesonero
Director general de la Fundación Adecco y responsable de Sostenibilidad del Adecco en España

“Para ser sostenibles en un entorno diverso, debemos incorporar talento sin importar las etiquetas”

Ilsen Rodríguez
Responsable de Recursos Humanos de Amazon en España

“La diversidad es de 360 grados, por eso hay que escuchar a los empleados; te pueden cambiar la perspectiva”

Núria Sabaté
Responsable de Industria Farmacéutica de Accenture en España

“Nuestro compromiso con la diversidad es total y absoluto, somos una empresa de personas”

Amaia Elizalde
Directora de Tent España

“Las personas refugiadas aportan resiliencia, motivación y afán de superación”

Abrazar la diversidad aporta talento y fortalece las empresas

La gestión de los valores inclusivos requiere un enfoque comprometido de las direcciones corporativas

MONTSERRAT BALDOMÀ
Barcelona

Las empresas que promueven la diversidad y la inclusión obtienen beneficios significativos en términos de productividad e innovación, por lo que su gestión requiere un enfoque comprometido y proactivo por parte de la dirección. Ésta fue la principal conclusión de una nueva edición de Diálogos La Vanguardia organizada en colaboración con Sanofi en la que participaron Raquel Tapia, directora general de Sanofi España; Francisco Mesonero Fernández de Córdoba, director general de la Fundación Adecco y responsable de sostenibilidad del Grupo Adecco en España; Ilsen Rodríguez, responsable de Recursos Humanos de Amazon en España; Núria Sabaté, responsable de industria farmacéutica de Accenture en España, y Amaia Elizalde, directora de Tent España.

“Hay que abrazar la diversidad y la inclusión, porque nos hace más fuertes y mejores; no hay que tener miedo”, defendió Tapia, quien destacó que para Sanofi es una “herramienta” que la compañía, en tanto que compañía farmacéutica, emplea para lograr su gran objetivo de “transformar la práctica de la medicina”. “Las empresas son más competitivas y sostenibles en el tiempo si es rico el talento que incorporan y deben hacerlo sin importar la etiqueta”, agregó Mesonero, quien hizo hincapié en el gran reto del talento sénior.

La diversidad abarca desde el origen a la orientación sexual, pasando por la religión o disfuncionalidad, entre otros. El reto es conseguir un entorno cómodo para cualquier persona y que ésta perciba que es una prioridad para la compañía. “Es el respeto por el individuo”, terció Sabaté, quien recordó que éste es precisamente un valor fundamental para Accenture. Los líderes empresariales son los que tienen la máxima responsabilidad. “Tienen que creérselo y actuar en consecuencia”, opinó Tapia, para advertir que la diversidad requiere valentía. “Los líderes que crean en ello tendrán más opciones de alcanzar el éxito”, enfatizó, en línea con la opinión expresada por Mesonero, quien añadió que cuando “un CEO abraza la diversidad se enamora de ella, porque aporta mucho valor a la compañía”.

Las firmas presentes en el debate explicaron que cuentan con indicadores para evaluar la gestión de la diversidad, pero advirtieron que hay que ir más allá del simple hecho de “marcar la casilla”, porque es la manera de que cale en toda la organización. Hay que preguntar y estar pendientes, porque es cuando la gente se da cuenta de que no es un mero trámite, sino algo importante, recordó Tapia. Sabaté explicó que el compromiso de Accenture con la diversidad es “total y absoluto”, hasta el punto de que el incumplimiento de los ratios de diversidad tiene impacto en la retribución variable del equipo ejecutivo. “Y hay que establecer medidas de tolerancia cero”, apostilló. En este sentido, todos destacaron que las grandes compañías cuentan con grupos de apoyo, voluntarios, mentorías y programas de liderazgo específicos para facilitar los entornos en que las personas encuentren sus propias herramientas para promocionar dentro de la empresa. También con el objetivo de involucrar a toda la plantilla, Rodríguez puso sobre la mesa la necesidad de activar “canales de escucha con los empleados”. “La diversidad abarca 360 grados, ese proceso de escucha te puede cambiar totalmente la perspectiva”, declaró.

Tapia expuso que, en el caso de Sanofi, la diversidad va más allá de la fuerza laboral y llega incluso a los ensayos clínicos, puesto que determinadas patologías no afectan igual a hombres y mujeres. Es el caso de la esclerosis múltiple, enfermedad que tiene el doble de incidencia en mujeres. “Hay que facilitar que colectivos minorizados se incorporen a los ensayos; tenemos que ver qué podemos hacer como compañía para ayudar a que suceda”, afirmó.

Amaia Elizalde explicó la labor de Tent España para apoyar a las empresas en sus iniciativas de inclusión laboral de personas refugiadas. Tent España es una coalición de grandes empresas de todo el país que se movilizan para ayudarlas a acceder al mercado laboral. La coalición se lanzó en noviembre del año pasado y ya se han sumado 40 grandes empresas, entre las que se encuentran Sanofi, Accenture, Adecco y Amazon. Defendió que la incorporación de refugiados al mercado laboral no solo es positiva para ellos y la sociedad en su conjunto, sino también para las empresas. “Representan un talento importante, pero también resiliencia, motivación y afán de superación”, defendió Elizalde, quien animó a más empresas a que se unan a Tent España.

MANÉ ESPINOSA

Expertos. Foto de grupo de los participantes en el foro convocado por Sanofi y ‘La Vanguardia’

Una nueva generación de robots utiliza inteligencia artificial para reducir los envoltorios y las etiquetas

Los paquetes menguantes de Amazon

FRANCESC BRACERO
Milán. Enviado especial

Vercelli es una pequeña ciudad del Piamonte italiano, a medio camino de Milán y Turín, con más de 2.000 años de antigüedad. Aunque aquí se libró alguna batalla de la historia clásica y además es una zona conocida en Italia por el excelente arroz que se cultiva, lo que ha empezado a darle un nombre en la actualidad es el laboratorio que Amazon instaló hace siete años, del que empiezan a salir algunos robots que transforman las formas en las que recibimos los pedidos. En el Innovation Lab, la multinacional de las ventas

Una nueva máquina automática es capaz de envolver en papel y etiquetar un artículo en un parpadeo

online desarrolla algunos de los robots más avanzados para sus centros logísticos. El objetivo es que los paquetes sean cada vez más pequeños y que viajen más rápidos que nunca.

Muchos de los usuarios habituales de Amazon han recibido alguna vez paquetes exageradamente grandes para artículos mucho más pequeños. Eso se va a acabar con algunos de los robots de nueva generación desarrollados en Vercelli. Desde el 2015 se ha reducido el peso medio del empaquetado por envío en un 41%. El dato aparenta no tener gran relevancia, pero si se cuentan los cientos de millones de envíos anuales de la compañía, el resultado es una reducción de nada menos que 2 millones de toneladas de peso. La consecuencia de esto es que se necesitan menos recorridos de camiones de reparto, ya que en el mismo espacio caben más paquetes y, aunque la empresa cita sobre todo el efecto beneficioso para la reducción de emisiones, no se puede obviar tampoco el ahorro en costos de transporte, que Amazon no cifra.

La reducción de la paquetería tiene dos vías. Por una parte, en la transformación del envoltorio. En Vercelli, la compañía dispone de una nueva máquina capaz de envolver en papel, a una velocidad que parece magia, cualquier objeto. Y sin usar adhesivos químicos, sólo con presión. En la misma operación, que dura un parpadeo, pega la etiqueta para el envío. Pero si el artículo ya está embalado por el fabricante, ¿para qué envolverlo? La primera razón que se nos ocurre es la privacidad. Evitar que los vecinos sepan qué compras ya es una buena razón para que todo vaya envuelto.

Pero Amazon ha hecho encuestas entre clientes y muchos están dispuestos a renunciar al embalaje añadido. El usuario debe renunciar al envoltorio adicional justo al finalizar el pedido. Algunas categorías de productos, asociados a cuestiones íntimas, quedan fuera de esta opción. En los últimos cinco años se han enviado 700 millones de artículos mediante esta opción en los países europeos.

Un problema que se origina al renunciar a las cajas y sobres de la marca son las etiquetas de códigos estándar de Amazon, demasiado grandes para según que envoltorios. El Innovation Lab ha desarrollado para esto un robot que identifica el tamaño exacto del producto sobre la cinta transportadora y le pega una etiqueta mucho menor que permite monitorizar su recorrido durante el reparto.

Todo en Vercelli parece estar orientado a sacar a las personas del movimiento de los paquetes

Los sistemas parecen sacar a las personas de la gestión de los pedidos, pero la empresa lo niega

en los centros logísticos. El laboratorio ha encontrado la forma en que un robot cambie un paquete de cinta transportadora y de que los contenedores que llevan los paquetes, denominados *totes*, se muevan mediante robots hasta llegar a los camiones de reparto. La compañía asegura que las personas siguen ahí, precisamente en el control del robot.

Amazon tiene 1,1 millones de empleados que trabajan en casi 5.000 instalaciones repartidas por todo el mundo. La empresa asegura que 50.000 puestos de trabajo se han mejorado "gracias al uso de la robótica y la tecnología" en tareas repetitivas que suponían problemas físicos a la larga. Robert Marhan, vicepresidente de personas, experiencia y tecnología de operaciones europeas de Amazon, afirma que "la tecnología mejorará los puestos de trabajo, hará nuestro lugar laboral más seguro y creará nuevos empleos". "Hoy –añade–, en lugar de que el empleado se desplace de un punto a otro, utilizamos la robótica para llevar los artículos a los empleados".

En el 2020, Amazon creó un fondo de innovación industrial de 1.000 millones de dólares para invertir en nuevas startups de robótica. En el centro italiano (hay otros dos laboratorios en Estados Unidos), la compañía muestra Mantis, un asombroso brazo robótico articulado pensado para trabajar en un entorno en el que haya personas y aminorar su actividad para no golpearlas porque tiene una "piel" capaz detectar la presencia humana. Otro ingenio robótico, InStock, es un carro robótico capaz de subir, con sus cuatro ruedas, por la pared y por el techo, donde se sostiene mediante un sistema de imanes, y llevar cargas de 30 kilos. A ver quién compite con eso. ●

F. BRACERO

Un robot mueve un paquete mediante un sistema de ventosas en el laboratorio de Amazon

---

TRIBUNA

José Alberto Marín Sánchez
Decano del Colegio Notarial de Catalunya

Violencia vicaria y herencia

El asesinato de menores a manos de su progenitor como forma de infligir al otro el daño más extremo y cruel posible se está repitiendo con una frecuencia muy preocupante. Tan execrable acto suele ir seguido del suicidio del autor como demostración palpable de la inmensa cobardía de quien es capaz de acabar con la vida que ha engendrado. Las víctimas no son solo los menores fallecidos, también la madre que sobrevive pero realmente muerta en vida y en la que vamos a centrar estas líneas. Resulta aterrador pensar en la situación emocional en que queda pero también puede serlo pensar en su situación jurídica, especialmente si asesino y víctima de violencia vicaria tenían una vivienda (u otros bienes) en común.

Al tratarse de parejas jóvenes no es extraño que tengan una vivienda en común y que el crimen venga precedido de una separación de la pareja o matrimonio. Este escenario es el cóctel perfecto para aumentar, si cabe, el sufrimiento, y es la tormenta perfecta para añadir dolor a quien ha padecido lo peor que le puede ocurrir a una persona.

Si la pareja tenía el testamento más frecuente (del uno para el otro y en caso de faltar ambos se reparte la herencia entre los hijos) éste habrá quedado sin contenido. La separación habría dejado sin efecto las disposiciones recíprocas entre ellos y no habría hijos por haber sido asesinados. En ese caso se abriría la sucesión intestada por ser el testamento ineficaz y resultarían ser los herederos de la mitad del piso los padres del asesino u otros de sus parientes (hermanos, tíos, sobrinos).

Si la pareja no tenía testamento se abre directamente la sucesión intestada con el mismo efecto: la mitad de la vivienda la heredarán los familiares del agresor.

Esta consecuencia legal, realmente no pensada ni prevista por el legislador para estos penosos casos, va a comportar que la víctima sobreviviente tenga que relacionarse y ponerse de acuerdo con los familiares del causante de la tragedia. Por muy racionales y empáticos que sean estos esa cotitularidad va a generar una tensión añadida y una dificultad adicional a la ya de por sí complicada y casi imposible recuperación psicológica. La víctima va a depender para todas sus decisiones sobre su vivienda habitual de la generosidad o mezquindad de esas personas.

Haber vivido esta situación muy de cerca en mi vida profesional me ha llevado a escribir este texto y a hacer públicamente una propuesta.

Evidentemente lo más importante es dictar normas y poner todos los recursos posibles para evitar que este tipo de violencia de género, como cualquier otra, exista. Pero también es necesario regular y solucionar estos problemas aparentemente menores pero que no lo son tanto.

Por ello considero imprescindible una reforma legal que establezca que en los casos expuestos los bienes de que sean cotitulares ambos progenitores sean heredados por la víctima, por ministerio de la ley, y ello siempre que el Juzgado de Violencia de Género competente declare (en el momento procesal que se determine) que nos hallamos ante un caso de violencia vicaria.

Legislación estatal y legislaciones de comunidades autónomas con competencia en derecho sucesorio deberían acometer lo antes posible estas modificaciones legales que, evidentemente, no van a ser la solución de este gravísimo problema pero va a suponer una expresión de apoyo y ayuda a quien ha perdido tan cruelmente a sus seres más queridos, sus hijos.

Ojalá se haga para no aplicarlo nunca.

Mantén tu casa impecable con el limpiador de cristales Bosch

● *Ideal para limpiar ventanas, espejos, cerámica y duchas y para aspirar derrames*

● *Llévatelo de regalo suscribiéndote a 'La Vanguardia' por solo 39€ al mes*

REDACCIÓN / Barcelona

Limpiar los cristales es sin duda una de las tareas del hogar más complicadas y, sin embargo, es imprescindible para que este luzca impecable. Por suerte, hace años que la tecnología nos echa una mano con aparatos cada vez más efectivos y prácticos de utilizar. Es el caso del limpiador de cristales GlassVAC Solo Plus de Bosch, cuyo diseño compacto permite manejarlo con facilidad, para llegar incluso a lugares de difícil acceso. Diseñado para limpiar ventanas de viviendas y de vehículos, espejos, cerámica, condensación, duchas y derrames, tiene una autonomía de 30 minutos, suficiente para limpiar hasta 35 ventanas o una superficie de 105 m².

El limpiador está valorado en 74,99€, aunque ahora puede ser tuyo de forma totalmente gratuita, simplemente suscribiéndote a *La Vanguardia* por 39€ al mes sin compromiso de permanencia. Con la suscripción, además de este regalo, tendrás acceso a la información más plural y rigurosa. Con *La Vanguardia* en papel, que recibirás a diario en tu casa o podrás recoger en el punto de venta que te vaya mejor cada día, podrás leer todos los artículos de opinión, análisis para entender mejor la realidad y grandes reportajes.

Además, recibirás todos los suplementos de *La Vanguardia*: el *QuèFem?* los viernes, el *Cultura|s* los sábados y el *Magazine* y *Dinero* los domingos. En *www.lavanguardia.com*, tu suscripción también te da acceso ilimitado a todo el contenido de la web y podrás descargar la edición impresa digital de *La Vanguardia* en PDF, y consultarla cada día a partir de las 23 h del día anterior.

Asimismo, por ser suscriptor, formarás parte del Club Vanguardia y disfrutarás de descuentos en espectáculos, restaurantes o viajes, así como en supermercados y gasolineras, entre otros muchos. Además, no solo tú como suscriptor podrás disfrutar de todas estas ventajas, sino que podrás designar hasta cinco beneficiarios para que disfruten de las mismas ventajas que tú.

Con Sant Jordi a la vuelta de la esquina, envía un ramo a domicilio a esa persona tan especial aprovechando el descuento del 15% en Interflora. O, si lo prefieres, sorpréndele con un delicioso *brunch*, almuerzo o cena a domicilio ahorrando hasta un 15% en Matías Buenos Días. Otra opción infalible es invitarle a un apetitoso desayuno o merienda de Manolo Bakes, que triunfan con su exclusivo café arábica de alta calidad y sus famosos y deliciosos Manolitos y Palmitas; tendrás un 15% de descuento en todos los establecimientos de Barcelona.

Los más cinéfilos empezarán la primavera con buen pie con la suscripción anual a Filmin, siempre cargada con las mejores joyas de cine independiente y los grandes clásicos de la historia del cine, ahorrando un 20%. Y si lo que te apetece es una escapada a la siempre vibrante Madrid para disfrutar de sus grandes espectáculos en vivo, te costará elegir entre dos superproducciones musicales aptas para toda la familia: *El Rey León*, con un 10% de descuento, y *Aladdín*, con un 5%.

Si lo que te apetece es darte un capricho gastronómico, con el Club también tienes muchas opciones para escoger. Por ejemplo, en Las Muns podrás degustar empanadas argentinas *gourmet* ahorrándote un 20%, mientras que en los restaurantes Vapiano tendrás un 20% de descuento todos los días para deleitarte con su surtido de pastas, crujientes pizzas, sabrosos *risotto* y divertidas ensaladas.

Consulta las condiciones de los descuentos y descubre el resto de ofertas en *clubvanguardia.com*. Y ahora al suscribirte, además de todo esto, podrás llevarte de regalo el limpiacristales BOSCH para el hogar, con lo que conseguirás que esté siempre impecable. Y si ya eres suscriptor y también quieres llevarte el limpiacristales, llama al 933 481 482 e infórmate de cómo conseguirlo.●

Su diseño compacto permite manejarlo con facilidad, incluso en lugares de difícil acceso

TODA LA EXPERIENCIA DE BOSCH, AL SERVICIO DE ESTE IMPRESIONANTE LIMPIACRISTALES

El limpiador para ventanas con batería de Bosch aprovecha toda la experiencia de esta prestigiosa multinacional alemana en el sector de automoción. Su recubrimiento de goma patentado Power Protection Plus garantiza resultados sin restos y una limpieza más rápida, que te evitará los molestos chirridos que tradicionalmente acompañaban la limpieza de los cristales. Gracias a su diseño compacto, es posible manejarlo con facilidad y para llegar incluso a los lugares de más difícil acceso y actúa en múltiples ámbitos, desde suciedad en los cristales hasta condensación.

AUTONOMÍA DE MEDIA HORA
El GlassVAC tiene una autonomía de 30 minutos, suficiente para limpiar hasta 35 ventanas o una superficie de 105 m², gracias a su capacidad de batería de 2,0 Ah y su tensión de batería de 3,6 V.

■**INSPIRADO EN LOS LIMPIAPARABRISAS.** Su recubrimiento de goma, que es igual que las escobillas limpiaparabrisas que Bosch ha diseñado para los automóviles, proporciona un deslizamiento suave para obtener resultados con rapidez.

■**PRÁCTICO Y LIGERO.** Con una altura de 222 mm y unas dimensiones (largo x ancho) de 162x96 mm, y un peso de apenas 0,7 kg, el limpiacristales de Bosch se presenta como la opción más práctica para la limpieza del hogar. Su tiempo de carga es de 130 minutos, y la capacidad del depósito de agua residual, de 100 ml.

¿QUÉ INCLUYE TU SUSCRIPCIÓN?

- **El diario en papel y sus suplementos**
- **La edición impresa en todos tus dispositivos**
- **Acceso ilimitado a todos los contenidos de la web**
- **El Club Vanguardia, con descuentos, sorteos y eventos exclusivos**
- **Regalo de un limpiador de cristales GlassVAC Solo Plus de Bosch valorado en 74,99 €**

¿CÓMO CONSEGUIRLO?

Al suscribirte por 39€ al mes a *La Vanguardia* en alta.lavanguardia.com/bosch

o llamando al 933481482

EL REPORTAJE

Los jóvenes cambian las reglas del lenguaje

CAROL YEPES / GETTY

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

La generación Z se ha reapropiado de términos o expresiones malsonantes que, no hace tanto, se utilizaban como insulto o para ofender a los demás

Cuando una serie les gusta mucho se la "meten por el culo", si les ha encantado la actuación de su cantante favorita dicen que "ha servido coño" y usan "madre" para expresar admiración hacia una persona por algo que ha dicho o hecho. Éstas son solo algunas de las expresiones que se han popularizado entre la generación Z, los nacidos entre 1997 y el 2010. Pueden sonar mal, parecer desagradables o imprecisas para expresar ciertas emociones, pero lo cierto es que los jóvenes han hecho una reapropiación de estos términos que, no hace tanto, se utilizaban para ofender al prójimo.

"Las nuevas generaciones a menudo usan palabras que las generaciones anteriores consideran negativas. Pero este fenómeno lleva pasando desde hace años", explica Ramón Martínez, escritor, profesor y secretario del Colectivo LGTB+ de Madrid Cogam.

Sin ir más lejos, la palabra feminismo se usaba, en un principio, para señalar a los hombres "afeminados", aquellos que no se comportaban como se suponía que debían comportarse. También se difundió como una manera despectiva para designar a las mujeres que luchaban por sus derechos. Hoy, las mujeres se declaran abiertamente feministas e incluso el término *feminazi* —el mismo que pretendía desacreditarlas— lo han sustituido por *feminancy*, en honor a las muñecas. "Los grupos oprimidos se han reapropiado históricamente del insulto para enorgullecerse de su condición. Por ejemplo, las lesbianas se han autodenominado bolleras o camioneras", señala Eulàlia Lledó, lingüista especializada en sexismo y androcentrismo. Los avances en igualdad han repercutido también en el lenguaje. "Ahora sabemos que decir *coñazo* está mal".

Del mismo modo, el discurso del colectivo LGTBI ha reevaluado términos más respetuosos hacia la diversidad sexual y el género. "Todo lo relacionado con la analidad ha estado siempre muy denostado y sigue estando. Al fin y al cabo el uso lingüístico solo ha empezado a cambiarse ahora. Funciona en el registro juvenil como algo irónico, pero no creo que haya trascendido a lo social", detalla Martínez, respecto a la expresión *por el culo*, empleada también en forma de acrónimo: PEC.

Los avances en materia de igualdad han repercutido también en el argot juvenil

La también lingüista Míriam Martín Lloret celebra que estas palabras se hayan hecho "extensivas" entre jóvenes heterosexuales, "se hayan popularizado" y se usen "con naturalidad" en un contexto coloquial. No obstante, recuerda que ciertas expresiones dependen mucho de quién las verbalice y en qué contextos. Un ejemplo sería la palabra "maricón", que está completamente aceptada dentro del colectivo pero no fuera de él.

Si nos centramos en la etimología de estas expresiones comprobamos que provienen de círculos LGTBI, en concreto, del *ball culture*. Esta subcultura, formada por la comunidad afroamericana y latina LGTBI de Nueva York, se creó durante los 80 como un espacio de refugio y apoyo para colectivos históricamente excluidos y estigmatizados. Por ejemplo, la expresión *servir coño* viene del inglés *serving cunt*, que se popularizó entre el movimiento LGTBI y más concretamente en la cultura drag, gracias al drag mundialmente conocido RuPaul por su canción *Charisma, Uniqueness, Nerve & Talent* (C.U.N.T), en 2017. Esta frase ha sido adoptada como un cumplido dentro y fuera de la comunidad para alabar una demostración de empoderamiento.

"Lo que parece que está cambiando por cómo hablamos no lo hace, porque no modifica lo que pensamos"

Pero, ¿cuáles son los factores que influyen en que una expresión se utilice más que otra? Ramón Martínez lo tiene claro. "En primer lugar, que sea divertida. Si expresiones como *por el culo* o PEC nos hacen gracia, pues nos va a resultar más gracioso utilizarla que otra expresión equivalente como 'sentar cátedra'". Y, en segundo lugar, por la hiperconexión digital. "Puedes hablar con personas de todo el planeta, en todo momento y en cualquier idioma".

El 60,5% de los españoles pertenecientes a la generación X (entre los 40 y los 54 años) afirma tener dificultades para comprender la jerga de las generaciones más jóvenes, según una encuesta elaborada por Babbel, plataforma para el aprendizaje de idiomas. "Los jóvenes crean su propio código para que precisamente sus padres no los entiendan", expone Martín. Y añade Lledó: "Todo es cuestión de aproximarse a esta realidad lingüística e interesarse sobre qué dicen y cómo lo dicen".

"Los jóvenes crean su propio código para que, precisamente, sus padres no los entiendan"

Según los resultados de la encuesta, el 57% de la generación X piensa que se está "perdiendo" el castellano y, además, el 82% cree que se habla peor por el uso de anglicismos. Míriam Martín recuerda que el uso de esta jerga es plenamente consciente y usado de forma irónica. "Lo que debería preocuparnos es la pérdida de lenguas como el catalán. Al tratarse de una lengua minorizada, nos enfrentamos a dificultades para crear y extender neologismos".

De hecho, existen diccionarios colaborativos que recogen estas expresiones y que, por ahora, no pueden registrarse en otros diccionarios. En contraposición a palabras como *coñazo* —persona o cosa latosa, insoportable— y *cojonudo*—estupendo, magnífico, excelente—, que la RAE sí incorpora.

La lengua evoluciona a toda velocidad creando palabras y expresiones nuevas. Por eso, resulta difícil saber si estos términos tienen fecha de caducidad o si trascenderán entre generaciones y se harán extensivos a otras, tanto que escuchemos a un hombre de 50 años decir que "se mete por el culo" la última temporada de *Machos alfa*. Lo que es seguro es que, en un futuro, a los jóvenes de hoy les extrañará lo que digan los jóvenes del mañana.●

Vea el vídeo elaborado para este reportaje en: www.lavanguardia.com

ENTREVISTA

SÍLVIA OLLER
Girona

"El celibato de los curas tiene que ser optativo"

Xavier Morlans

Sacerdote y autor de 'Capellans cèlibes i capellans casats'

El sacerdote y vicario del Hospital de Campaña Santa Anna de Barcelona, Xavier Morlans (Barcelona, 1949), acaba de publicar *Capellans cèlibes i capellans casats. Dos pulmons per a una Església sinodal* (Claret), que presentará este miércoles (19h) en la parroquia barcelonesa. En el libro aborda el origen del celibato, recupera la propuesta de los equipos de presbíteros casados del obispo Fritz Lobinger formulada en la década de 1990 y cifra en 10.000 a los curas unidos en matrimonio que hay actualmente en la Iglesia católica.

¿Quiénes son estos curas?
Son los de las iglesias greco-católicas de los antiguos países del Este, totalmente fieles a Roma: antes de ser ordenados, los seminaristas se pueden casar. Todo lo que se diga sobre la santidad y eficacia del sacerdocio católico se tiene que poder decir también de ellos.

¿Por qué se permite en la Iglesia católica de Oriente y no en la Iglesia de Occidente?
Porque en Oriente se conservan las cosas como eran al principio. La primera Iglesia se formó en las actuales Palestina/Israel, Siria, Turquía y Grecia. Desde siempre los curas que se sentían llamados eran hombres, primero casados y después ordenados.

¿En qué momento se pierde eso en nuestra Iglesia?
Los historiadores discrepan. Para unos, desde el comienzo se prohibía a los hombres casados, una vez ordenados curas u obispos, mantener relaciones sexuales con sus esposas. Otros dicen que eso no ocurre hasta finales del siglo IV en Roma. En todo caso, durante el primero milenio lo que se exigía era la continencia total dentro del matrimonio de los clérigos.

¿Cuál fue el detonante de la implantación del celibato obligatorio en la Iglesia católica latina?

AGUSTÍ CODINACH / CATALUNYA CRISTIANA

Xavier Morlans, en la plazoleta frente a la iglesia de Santa Anna de Barcelona

El I Concilio del Letrán, del año 1123, prohíbe el matrimonio de los clérigos para evitar que cedieran en herencia a sus hijos las propiedades de la Iglesia.

Faltan curas y los seminarios se van vaciando. ¿La admisión de hombres casados al presbiterado ayudaría a paliar este déficit?
Se trata de un gran cambio de mentalidad con efectos simultáneos en varias partes. El imaginario colectivo todavía dominante en la Iglesia católica latina se tiene que reconciliar con la dimensión afectiva y sexual de la persona, tiene que abrirse al mundo de la mujer, a su sensibilidad, su historia, a su forma de intervenir en el mundo. Se tiene que repensar a fondo qué es y cómo se puede vivir la sexualidad humana. Todo ayudaría.

Usted recupera la propuesta de los equipos de presbíteros casados del obispo Lobinger. ¿Cuál sería su tarea?
Que entre tres curas casados, que trabajan profesionalmente, se ocupen de una parroquia o unidad pastoral en su tiempo libre.

¿Cuáles son los principales argumentos que bajo su punto de vista harían necesario que el celibato de los curas fuera optativo?
Para que brille con toda su belleza y sin ambigüedades el celibato libremente asumido de los curas que se sientan llamados y no se pierdan los candidatos al ministerio ordenado que se sienten llamados también al matrimonio.

¿Qué piensa de las objeciones que todavía se oponen a la propuesta del celibato opcional?
No es justo poner en un mismo saco como 'temas difíciles' el celibato opcional y, por ejemplo, la nueva actitud respecto del colectivo LGTBI+. Los curas casados ya son una realidad en la Iglesia católica oriental y solo se trata de hacerlo extensivo a la Iglesia latina. Repensar a fondo qué es la sexualidad humana y las posibles diversas formas de vivirla pide un auténtico replanteamiento de las bases de la antropología cristiana.

En el libro introduce un concepto nuevo: la intimidad interpersonal cotidiana y perenne libremente escogida. ¿A qué se refiere con eso?
Ni la red de relaciones del cura célibe con jóvenes, matrimonios, niños y ancianos, ni la plegaria ni la celebración de los sacramentos pueden llenar del todo esa dimensión que la experiencia y la filosofía personalista nos ha ayudado a

> **Nueva aportación**
> **No se puede amar con un amor universal si no se ama a alguien en concreto**

formular. Todo ser humano necesita a un 'tú' que sea testigo de su paso por el mundo. No se puede amar con un amor universal si no se ama a alguien en concreto y cotidianamente ya sea a una amistad capaz de convivir bajo el mismo techo o bien en un matrimonio.

El obispo Xavier Novell generó una gran polémica cuando renunció al cargo por una relación sentimental. ¿Cree que en la Iglesia hay más casos como el suyo, personas que sienten la llamada al servicio del pueblo de Dios pero que al mismo tiempo querrían tener una relación afectiva?
La petición que ha llegado a Roma de los cinco continentes a la XVI Asamblea del Sínodo, en octubre del 2023, y que pide la revisión de la obligatoriedad del celibato, permite inducir que por todas partes se constata la existencia de hombres casados que podrían ser unos buenos pastores.●

DESDE LA DIÓCESIS

Joan Planellas
Arzobispo de Tarragona y primado

Señor, ¡sálvanos!

En los tiempos en los que vivimos, la solidez espiritual de los cristianos que formamos las comunidades eclesiales es muy necesaria. En un tiempo de fragmentación de los conocimientos, dispersión existencial, precariedad en las relaciones personales y, además, de coexistencia con hechos absolutamente desconcertantes para la propia vida de la Iglesia, tan solo una vida espiritual firme nos puede salvar del naufragio. La liturgia del Viernes Santo utiliza la imagen del naufragio para indicar el valor redentor de la cruz de Jesús. Sin el Evangelio nos hundiríamos y, como Pedro, tendríamos que exclamar: "¡Señor, sálvame!" (Mt 14,30).

En la fachada del Nacimiento de la Sagrada Família, con grandes letras, el arquitecto Antoni Gaudí lo escribió en plural —y en latín— encima del mar que tiene que atravesar la frágil barca de la Iglesia guiada por Pedro: "*¡Salva nos!*". El arquitecto de Dios subrayó la dimensión eclesial del texto de Mateo reconvirtiendo el singular en plural: "¡Sálvanos!". Efectivamente, sin la mano extendida y fuerte de Jesús, Pedro y, con él, cualquier discípulo, sería víctima de la fuerza que estira hacia la peor de las muertes, la espiritual. El Evangelio de Jesús, vivido interiormente y compartido sin miedos, preserva del naufragio espiritual. De lo contrario, este mundo inestable y ambiguo, acabaría descoyuntando la voluntad e hiriendo gravemente la alegría de la vida cristiana.

El paso previo al desastre es la indiferencia que agua la vida de plegaria y la vivencia de la fe. En la primera carta de Juan se dice que «hay un pecado que lleva a la muerte» (5,16). Este pecado es, hoy, la indiferencia progresiva, el enfriamiento que te hace volver superficial y vacío y facilita que la fuerza de mal te posea de manera especial.

El mismo Jesús lo anuncia en el último discurso antes de la pasión: "Tanto aumentará la maldad que el amor de muchos se enfriará" (Mt 24,12).

La caridad es como un fuego que pierde intensidad y llega a apagarse cuando no se pone freno la fuerza de mal que actúa en el mundo y que lleva a los discípulos a la perdición. Nadie es inmune a este enfriamiento del amor. Porque, como dice al apóstol, "el que piensa estar firme, mire que no caiga" (1 Co 10,12).

El papa Francisco afirma que ante las dificultades hay que permanecer "firmes en torno a Dios que ama y que sostiene. Desde esta firmeza interior es posible aguantar, soportar las contrariedades, los vaivenes de la vida, y también

> **Tan solo una vida espiritual firme nos puede salvar del naufragio**

las agresiones de los otros, sus infidelidades y sus defectos". Y añade: "A partir de esta solidez interior, el testimonio de santidad, en nuestro mundo acelerado, voluble y agresivo, está hecho de paciencia y constancia en el bien" (*Gaudete te exsultate*, 112). Que esta sea nuestra actitud, haciendo nuestra la súplica de Pedro: "¡Señor, sálvanos!".●

TRIBUNA

Migraciones, fe y política

Ha habido migraciones desde los inicios de la humanidad y han supuesto el encuentro de los pueblos y el nacimiento de civilizaciones. Eso es normal, dado que el ser humano va buscando la manera de vivir en mejores condiciones. Por eso se mueve y se ha movido por toda la Tierra, con más o menos restricciones según el lugar o el momento.

Según el Portal de Datos Mundiales sobre la Migración, en el mundo hay 7.800 millones de personas, de las cuales 280,6 millones son migrantes, es decir, el 3,6% de la población. Este dato es importante para analizar y atender este fenómeno, ya que las diferentes culturas nunca habían interactuado tanto, físicamente, por la presencia de personas de otras culturas y, virtualmente, por los medios de comunicación y las redes sociales. Eso nos habla de un mundo muy interconectado, en el cual no se puede entender la migración al margen de la globalización.

Estos datos nos muestran el perfil de muchos hombres y mujeres que se marchan de la tierra que les ha visto nacer, buscando otros horizontes y haciendo frente muy a menudo a condiciones inhumanas. En esta reflexión, que parte de la presuposición que todo migrante es persona plenamente digna y titular de derechos fundamentales, queremos hacer una breve aproximación a la situación jurídica y legal de los migrantes, compartiendo algunas de las reflexiones de Luis Donaldo González Pacheco en el artículo *Las migraciones en la propuesta más actual de la Doctrina Social de la Iglesia*.

BORJA SUAREZ / REUTERS

El 3'6% de la población es migrante

Las causas y los contextos de las migraciones son diversos, pero todos apuntan a la búsqueda de una mejor calidad de vida, seguridades y oportunidades que en los lugares de origen, que en muchas ocasiones pueden ser muy peligrosos por causa de guerras o persecuciones políticas.

Una primera distinción necesaria para aclarar los términos es entre los migrantes regulares y los que se encuentran en situaciones irregulares. Los primeros tienen un reconocimiento legal dentro del país receptor. Sin embargo, se puede distinguir dos grupos: a) aquellos que por su éxito profesional, riquezas o afinidades culturales son aceptados sin muchas dificultades por la comunidad receptora; b) aquellos que luchan por obtener un estatuto jurídico que los ampare para permanecer en el país que los recibe (por ejemplo, por razones humanitarias). Los migrantes irregulares, casi todos pobres, son personas que consiguen entrar de forma más o menos subrepticia en un país y se establecen sin ningún reconocimiento jurídico o autorización que los ampare.

Los migrantes irregulares son los que más sufren, al quedar desprotegidos y sin posibilidad de firmar contratos, acceder a la seguridad social, ni tener cuentas bancarias, entre otros factores o seguridades negadas por razón de su condición irregular. Eso los sitúa en la primera línea de riesgo frente a la explotación, la trata, el abuso, el tráfico y todo tipo de injusticias. Como dificultad añadida está el hecho de dejar atrás, a veces, una familia y de buscar oportunidades para ella, esperando poder reagruparse algún día y enviándole, mientras tanto, recursos económicos. En el caso de las mujeres, se añaden vulnerabilidades y presiones sociales adicionales.

Con todo este entramado, desde la perspectiva de las migraciones, la Doctrina Social de la Iglesia (DSE) mira hacia la cooperación y la paz: "Crear condiciones concretas de paz .... significa comprometerse seriamente ante todo con el derecho a no migrar, es decir, a vivir con paz y dignidad en la propia patria". Afirmación que implica una "atenta administración local o nacional, un comercio más equitativo y una cooperación internacional más solidaria" (Juan Pablo II, Jornada Mundial del migrante y del refugiado, 2004).

El llamamiento que hace la DSE sobre el tema de las migraciones se podría sintetizar en los cuatro verbos utilizados por el papa Francisco en el Fòrum Internacional sobre Migraciones y Paz de febrero del 2017: "acoger, proteger, promover e integrar". Se detecta la labor de la Iglesia para reconocer a todo ser humano como Hijo de Dios y la predilección por los pobres mandada por Jesucristo y englobada en la obligación moral de la solidaridad.

De todos modos, no se puede obviar la situación y los recursos de los países receptores, donde también hay gente vulnerable y donde las infraestructuras de ayuda no siempre dan abasto para atender necesidades elementales, especialmente cuando los flujos de llegada superan la capacidad de atención. Eso plantea problemas sociológicos importantes, exasperados o menospreciados por intereses políticos de diferentes signos, y que van ocupando un lugar relevante en los debates europeos actuales. Insistir solo en el acogimiento y renunciar a actuar en las causas en los países de origen -como habría que hacerlo en un mundo globalizado y solidario, y como lo preconiza la DSE- complica las perspectivas, porque solo trata una parte del problema.●

Información elaborada por: Rosa Maria Alsina Pagès, Albert Batlle, Josep Maria Carbonell, Eugenio Gay, David Jou, Margarita Mauri, Josep Miró Ardèvol, Anna Pagès, Montserrat Serrallonga, Francesc Torralba

In Memoriam

Recepción de esquelas anuncios@godostrategies.com | Por teléfono 902 17 85 85 681 06 08 41 | A través de la web www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Magda Barceló Ferrer

Nascuda a Roses, ens ha deixat a Barcelona, el dia 13 d'abril del 2024, a l'edat de 92 anys. (A.C.S.) El seu espòs, Ricardo López Beltrol; els seus fills, Ricard i Teresa, Jaume i Magda, Pau i Begoña; els seus nets, Ricard i Raquel, Maria i Arnau, Guifré i Leire, Aleix i Eric, Arnau, Joan, Marc, i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i preguen de voler-la tenir present en el seu record. La vetlla tindrà lloc avui diumenge, a partir de les 16 hores, al Tanatori Les Corts. La cerimònia religiosa se celebrarà demà dilluns, dia 15 d'abril, a les 12 hores, al mateix tanatori.

PILMA lamenta profundament la mort
de la nostra cofundadora i alma mater

Magda Barceló Ferrer

L'equip directiu i empleats t'agraeixen amb gran dolor la teva immensa contribució a l'empresa durant aquest llarg trajecte de més de cinquanta anys i el teu tracte amb proveïdors i clients. Sempre et recordarem, Magda. (A.C.S.)

Barcelona, 13 d'abril del 2024

Joaquina Serdá Viñas

A mort a Barcelona el dia 12 d'abril del 2024, a l'edat de 109 anys i 9 mesos. Els seus nebots, Javier i Montserrat, Montserrat i Miquel; els seus renebots, Miquel, Meritxell, Xavier i Alejandra, Imma i Stiven, Mireia i Hector, i família tota, ho comuniquen als seus amics i coneguts i agraeixen les mostres d'afecte rebudes. La cerimònia serà el dia 15 d'abril, a les 10 hores, al Tanatori Ronda de Dalt d'Àltima.

Montserrat Barjau Riu

Professora de l'Escola Santa Anna

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 93 anys, el dia 13 d'abril del 2024. (E.P.D.) Els seus germans, Eustaqui i Xita; les seves nebodes, Teresa i Ana, i la resta de la família us ho fan saber perquè la tingueu present en el record. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 14 d'abril, a les 11.25 hores, al Tanatori Sancho de Ávila.

PILAR LÓPEZ HERNÁNDEZ

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 90 años, el día 13 de abril del 2024. (E.P.D.) Sus hijos, nietos y biznietos, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 15 de abril, en el Tanatori Sancho de Ávila.

www.lavanguardia.com

AMADEU ALTAFAJ SEVIL

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 93 anys, el dia 12 d'abril del 2024. La seva família ho fa saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-lo tenir present en els vostres records. La cerimònia tindrà lloc demà dilluns, dia 15, a les 13 hores, al Tanatori Les Corts.

JOANA VILÀ CAMPMANY

Ha mort cristianament el dia 12 d'abril, els familiars i les amigues la tindrem sempre en el nostre record. El sepeli tindrà lloc avui diumenge, a les 10 hores, al Tanatori Les Corts.

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

- Pedro Villegas Jové
- Montserrat Ros Plana
- Ricardo Cuervo Feito
- Niceto Gratacós Hortensi
- Teresa Pla Rios
- Margarita Labajo Labajo
- Salvador Galindo Navarro
- Ananías Sánchez Gómez
- Ricardo Gómez Fabregat
- Juan Salvador Comadran

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VIVIR

GENTE
Pedro Casablanc y Aitana Sánchez-Gijón, actores y padres expectantes

La oleada ‘expat’ transforma la ciudad de Barcelona

Los inmigrantes de alto poder adquisitivo se cuadruplican en treinta años

A FONDO

GEMMA SAURA
LAURA ARAGÓ
Barcelona

Con sus *flat whites* a 3,50 euros, decoración industrial y una clientela abrumadoramente internacional, el Right Side Coffee Bar, “roasting and brewing since 2012”, parece trasplantado de Brooklyn al corazón del Barri Gòtic de Barcelona. Una mujer rubia teclea en su ordenador. A su lado, un chico con gorro hipster lee poesía en farsi. Es iraní y llegó hace cinco años. Una pareja de diseñadores, rumanos afincados en la ciudad charla en otra mesa. Entra una pareja de turistas coreanos, con gorra rosa chicle ella, cazadora negra él.

El barista, riojano, otea el panorama y resume: “¿Autóctonos? Esa señora es catalana, del barrio. Y aquel otro señor. El resto, de fuera. Una mezcla de turistas y extranjeros que viven por aquí y son clientes habituales”.

Esta es la zona cero de la nueva Barcelona *expat*. El trozo de ciudad que se extiende alrededor del Palau de la Generalitat, en las callejuelas de la antigua judería, constituye la sección censal con mayor densidad de inmigrantes de renta alta. Uno de cada cuatro vecinos ha nacido en un país más rico que España, según cálculos de *La Vanguardia* a partir del censo del INE del 2021.

En toda Barcelona ya son, al menos, 80.000, cuatro veces más que hace tres décadas. Más de 83.000 si se toman como referencia los últimos datos del padrón, de 2023.

Son los inmigrantes que encuentran las puertas abiertas. Cortejados con ventajas fiscales y visados a medida, suponen una inyección de talento y dinero… y también de gentrificación. La proliferación de cafeterías de especialidad es uno de los termómetros. Otro, la subida del alquiler. Aunque proporcionalmente no son tantos, su alta capacidad adquisitiva moldea y transforma la ciudad, su geografía urbana, el tejido socioeconómico.

XAVI JURIO

Liza Nikolova y Alex Gumarov, rusos de 38 y 36 años, pasean con su hija Anna por el Eixample

Auge en la escuela pública y concertada

Al hablar de *expats* se piensa en escuelas internacionales, pero los centros públicos y concertados de Barcelona también notan el influjo. Si en el curso 2018-19 había 8.973 estudiantes europeos (no españoles) y norteamericanos matriculados, eran 10.896 en 2021-22, según los últimos datos del Consorci d’Educació. El colectivo representa solo un 4% del alumnado, pero crece a gran velocidad. Se ha disparado un 21,4% en tres años. Mientras, el resto de extranjeros (latinoamericanos, magrebíes, asiáticos, etcétera) ha subido la mitad, un 10,5%; los españoles han caído un 1,2%. En todos los distritos de la ciudad crece este alumnado. Con todo, asoman grandes diferencias. En Sarrià-Sant Gervasi es, de lejos, donde más ha aumentado, un 41,6%. Le siguen, con una subida de cerca del 30% cada uno, Les Corts y Sant Martí.

Jule Schwalb, alemana de 27 años, sorbe un café en la barra del Right Side. Coctelera, se mudó hace un año “por la experiencia y por trabajo”; Barcelona es “la capital mundial de la coctelería”, explica en inglés. Venía por seis meses, pero aquí sigue. Comparte piso con dos libanesas, una italiana y una china. Aunque cobra mil euros menos que en Frankfurt, hay razones que se imponen al bolsillo. “Estoy creciendo profesionalmente. Y me encanta la atmósfera de la ciudad. La comida y la bebida. El clima. La gente es muy abierta, muy internacional”, dice Jule. En su círculo, reconoce, apenas hay autóctonos. “Uno. Tengo un amigo de aquí”.

Barcelona, al igual que Madrid –y en menor medida, otras ciudades como València o Málaga–, se ha convertido en polo de atracción para el inmigrante de renta alta.

¿Qué es un *expat*? La economista Judit Montoriol, investigadora de CaixaBank Research, aventura una definición. “Son los que no emigran por necesidad, huyendo de una situación difícil en su país, sino por elección, en busca de una experiencia. Llegan atraídos por lo que ofrece España: calidad de vida, buen clima, cultura, gastronomía. También pesan, pienso sobre todo en los latinoamericanos de clase media y alta, cuestiones como la seguridad o el acceso a una sanidad y una educación de calidad”.

El corazón del Barri Gòtic es la zona cero: uno de cada cuatro vecinos ha nacido en un país más rico

El fenómeno desborda la estadística. El censo no permite clasificar a los inmigrantes por nivel de renta, pero sí recoge el país de origen. Tomando como criterio los foráneos que han nacido en un país con un PIB superior a España, el distrito de Barcelona con mayor concentración es Ciutat Vella, donde en algunas manzanas representan hasta un 24,4% del vecindario. Otras zonas calientes son el Quadrat d’Or del Eixample, Gràcia, Poblenou, Poble Sec y Pe-

Continúa en la página siguiente

En el 2023, los extranjeros compraron la mitad de las casas de Engel & Völkers

Viene de la página anterior

dralbes, con focos que superan el 10%.

Si en 1991 había censadas 18.536 personas nacidas en países más ricos; en el 2021 eran 77.247. Se han multiplicado por cuatro mientras la población total ha caído un 1%. En Madrid, han pasado de 31.018 a 68.137 en el mismo periodo; un aumento del 120% frente al incremento total del 7%. Son datos significativos, pero incompletos. Quedan fuera los ricos –o acomodados– de países más pobres: un millonario ruso que compra un piso con vistas en Diagonal Mar, un ingeniero indio contratado por una empresa tecnológica del 22@ o el empresario venezolano que pasea por el barrio de Salamanca. El fenómeno está especialmente desdibujado en Madrid, que en los últimos años ha atraído un elevado número de latinoamericanos adinerados y emerge como un *pequeño Miami*.

En el 2023, una de cada dos viviendas que vendió en Barcelona la inmobiliaria Engel & Völkers, especializada en lujo, tuvo un comprador extranjero. Hace dos años, la proporción era menor: una de cada tres. Los chinos encabezan el ranking, seguidos por venezolanos, franceses, rusos, egipcios y estadounidenses.

Compran propiedades más caras: en Barcelona, los extranjeros gastaron de media 653.466 euros, frente a los 612.120 euros de los clientes españoles de Engel. La diferencia es más ostensible en Madrid: ahí desembolsaron 1.067.414 euros de media por 988.447 de los nacionales.

En Madrid, no obstante, Engel tiene una menor proporción de clientela extranjera que en Barcelona: el 23%, siete puntos más que en el 2021. Mexicanos, estadounidenses, italianos, filipinos, franceses y argentinos lideran la lista.

La presión se siente también sobre el mercado del alquiler. La agencia Amat Immobiliaris administra 2.500 pisos, fundamentalmente en zonas de clase media-alta. Sus datos dibujan un tsunami *expat*: un 40% de los contratos en Barcelona fueron firmados por extranjeros en 2023, afirma el director general, Guifré Homedes. La pandemia marca el punto de inflexión. En 2019, representaban el 15%.

Se dispara también en el área metropolitana: en Sant Cugat y Sant Just el peso de los extranjeros ha pasado del 6% al 24%.

El perfil más recurrente es el joven nómada digital, en su mayoría europeos y con gran peso de los franceses, señala Homedes. "Claramente es un problema", opina. "En un mercado con tan poca oferta, como en Barcelona, el local compite muy mal. Los extranjeros presionan al alza los precios, porque cobran sueldos europeos y pueden pagar más. Y además cuando un propietario debe elegir entre dos arrendatarios, suele decantarse por la nómina más alta".

Pedro Sánchez acaba de anunciar que eliminará el visado de oro, concedido a los extranjeros que invierten más de 500.000 euros en una propiedad. Introducido en el 2013 en plena crisis, ha beneficiado a unos 10.000 extracomunitarios, con chinos y rusos a la cabeza. Es un porcentaje mínimo sobre el total de compraventas (hubo 583.000 solo en 2023), pero el presidente blandió el impacto que tiene sobre ciudades como Barcelona, Madrid, Málaga, Alicante, Valencia o Palma. "Son las ciudades que se están enfrentando a un mercado de la vivienda altamente tensionado, donde es casi imposible encontrar una vivienda digna para quienes viven y trabajan y pagan sus impuestos", dijo.

Los expertos son escépticos. "Es un nicho de mercado demasiado pequeño como para mover los precios a nivel nacional", dice Judit Montoriol. "Es cierto que afecta mucho a ciertos barrios, pero hay que ver cuánto pesa este factor sobre otros. Es difícil cuantificarlo y separarlo del hecho de que toda Barcelona en sí, como otras ciudades, se está transformando y se está haciendo muy atractiva tanto para este tipo de comprador como para mucha otra gente. Forma parte de un fenómeno global".

Jordi Asensio, propietario del restaurante Can Culleres, en el Poblenou, lo vive "con el corazón partido". "A nivel personal te sabe mal. Yo he crecido en Poblenou y de mis amigos de infancia, soy el único que puede vivir en el barrio. Pero a nivel empresarial, te beneficia", admite el chef.

Estima que un 40% de su clientela son extranjeros residentes. El restaurante se nutre en gran parte de expatriados que trabajan en el 22@, con un sueldo que les permite comer a la carta entre semana. Son buenos clientes. "No miran lo que gastan. Beben botellas de vino más caras, te piden el caviar fuera de carta o si hacen menú de grupo no se quedan con el básico...", explica Asensio. Calcula que gastan unos 50-55 euros por cabeza, frente a los 30-35 del cliente nacional. Con todo, subraya que tiene la carta únicamente en catalán y castellano y no ha querido subir precios para no perder a la clientela local.

Olivier Ramadour, cónsul de Francia en Barcelona, está convencido de que las estadísticas se quedan cortas. Su consulado tiene registrados unos 35.000 franceses residentes en Catalunya, Aragón y Baleares, de los cuales 20.000 en Barcelona. Él estima que el número real es el triple; registrarse en una legación no es un trámite obligatorio en una UE sin fronteras.

La pandemia marcó un punto de inflexión y los franceses que llegan ahora son de un nivel socioeconómico superior, sostiene el cónsul. Un indicador objetivo es que desde hace dos o tres años cae la demanda de ayudas públicas que tramita el consulado. No solo lo piden menos familias, también deniegan un porcentaje más alto, porque los solicitantes superan en ingresos y patrimonio los requisitos.

"Observo cierta desconexión con el lugar –admite Ramadour–. Me encuentro a menudo con franceses que viven aquí y no hablan ni una palabra de castellano, no digamos ya de catalán. Viven en una burbuja. Es una actitud que a mí no me gusta, pero también es cierto que dan trabajo a mucha gente".

José de Ros fundó en el 2007 Eres Relocation Services, que ofrece servicios de apoyo a las empresas en el traslado internacional de empleados. "No hemos dejado de crecer, ni siquiera en los peores momentos de la crisis", dice. Entre otras cosas, asesora a sus clientes sobre las ventajas fiscales a las que pueden acogerse como trabajadores a distancia, emprendedores o profesionales altamente cualificados con la reciente ampliación de la ley de Startups.

También las autoridades locales les ponen la alfombra roja. En Barcelona, el Ayuntamiento puso en marcha hace dos años el International Welcome Desk, dirigido a este mismo perfil de recién llegados.

Liza Nikolova y Alex Gumarov, rusos de 38 y 36 años, sienten que han encontrado en Barcelona un refugio donde criar a su hija. Liza es directiva en una gran multinacional y en el 2022, tras unos años en Turquía, pidió el traslado a Europa Occidental. Eligieron Barcelona ante Dublín, París o Londres.

No se arrepienten. "Que te lo cuente Alex, es el gran embajador de Barcelona", ríe Liza. "Nos encanta el sol. La posibilidad de hacer deporte al aire libre. Lo abierta de mente que es la gente. Como la vida pasa por delante del trabajo. Y la tolerancia con las distintas maneras de vivir, con la orientación sexual. ¡Es tan distinto en Rusia!", enumera Alex. "Y la igualdad -añade Liza-. En Estambul o en Moscú un obrero nunca iría a la misma cafetería que alguien como yo. Aquí todo está mezclado y eso es algo que me encanta".

Lo único que les preocupa es la inseguridad. No han tenido ningún percance, pero muchos amigos han sufrido robos.

Admiten que se mueven sobre todo con rusos. Pero llevan a su hija a una escuela catalana. "Anna habla catalán y castellano sin acento. Se siente parte de esta sociedad. Creo que es un lugar para quedarse –dice Liza–. Y tal como está Rusia, tampoco es que tengamos un lugar al que volver".●

"A nivel personal, te sabe mal. A nivel empresarial, te beneficia", dice un chef de Poblenou

El cónsul calcula que hay unos 60.000 franceses en Barcelona: la mayoría no se registra

Barcelona y Madrid se han convertido en polo de atracción para el inmigrante de renta alta

Número de extranjeros nacidos en países con un PIB más alto que España

	1991	2001	2011	2021
BARCELONA	18.536	23.667	56.465	77.247
MADRID	31.018	35.928	57.670	68.136

Ciutat Vella es el distrito de Barcelona con mayor concentración de 'expats'

FUENTE: Censo de Hogares y Viviendas (1991, 2001, 2011 y 2021) LA VANGUARDIA

Las piscinas públicas y privadas podrán llenarse si se abren a los ciudadanos

Para poder funcionar deberán tener la consideración de refugios climáticos

REDACCIÓN Barcelona

El Govern ha cedido finalmente a las peticiones de los ayuntamientos y ultima un decreto ley que permitirá llenar y rellenar las piscinas públicas y también las privadas siempre y cuando se abran a la ciudadanía general. La fórmula para poder adoptar esta medida es considerar como “refugio climático” contra las olas de calor las piscinas de clubes deportivos, comunidades de vecinos y hoteles y campings. La obertura deberá compensarse, además, con un ahorro del consumo de agua, por ejemplo de las duchas.

El decreto ley, que se aprobará el martes, en la reunión del Govern y que deberá pasar por el Parlament, que lo ratificará en la Diputación Permanente el viernes, 19 de abril, ante la que comparecerá el conseller David Mascort, fue avanzado ayer por *El Periódico de Catalunya* y confirmado por fuentes de Acció Climàtica.

ALEIX FREIXAS / ACN

Limpieza de una piscina en un camping de l’Estartit

La nueva normativa es el resultado de la negociación que la Generalitat ha mantenido durante las últimas semanas con el mundo local, representado por las dos entidades municipalistas, la Federació de Municipis de Catalunya (FMC) y la Associació Catalana de Municipis (AMC), que han abanderado las reivindicaciones de los ayuntamientos. De hecho, esta regulación tenía que haberse incluido ya en la ley de acompañamientos de los presupuestos de la Generalitat, pero lo impidió la no aprobación de las cuentas para este año, que a su vez desencadenó la convocatoria de elecciones anticipadas el próximo 12 de mayo.

El Govern ha destacado que el nuevo decreto es el resultado del diálogo y la voluntad de consenso con los municipios para dotarlos de más herramientas frente a la sequía. Serán los propios ayuntamientos los que decidirán qué piscinas consideran como refugios climáticos. En esta categoría podrán entrar tanto las públicas como las privadas. En el caso de estas últimas, sus titulares tendrán que llegar a acuerdos con los respectivos ayuntamientos para definir sus usos.

Las piscinas que obtengan la consideración de refugio climático podrán rellenarse con las cantidades indispensables para garantizar la calidad del agua desde el punto de vista sanitario y ahorrar agua por otras vías. La normativa dejará claro que si una piscina no está registrada como refugio climático no podrá llenarse ni rellenarse en ningún caso.

El decreto ley abrirá, por otra parte, la posibilidad de limitar el consumo que realizan los turistas en aquellos municipios que, durante tres meses consecutivos, superen los niveles de gasto máximo establecidos. En este caso los ayuntamientos tendrán que obligar a los alojamientos turísticos del municipio a cumplir las restricciones generales, es decir, un máximo de 115 litros por persona y día en situación de excepcionalidad; 100 litros en situación de emergencia, 90 en emergencia 2 y 80 litros por persona y día llegada la fase de emergencia 3.

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha celebrado el cambio de criterio de la Generalitat, aunque espera “conocer la letra pequeña del decreto para saber cuál es su alcance y qué recursos destinan para aplicar estas medidas extraordinarias”. “Hacer decretos es gratis, pero las consecuencias de estos decretos no. Y no puede ser que siempre paguemos los ayuntamientos”, advirtió.

El Govern aprobará el martes un decreto ley que modifica algunas medidas para hacer frente a la sequía

Por su parte, el Gremi d’Hotels de Barcelona hizo público un comunicado en el que valora “muy positivamente” que se haya tenido en consideración a los hoteles “como posible solución y alternativa para combatir las altas temperaturas veraniegas convirtiéndose en posibles refugios climáticos” .●

El túnel de la Rovira se somete a una profunda modernización

DAVID GUERRERO
Barcelona

A punto de cumplir 37 años en funcionamiento, el túnel de la Rovira se prepara para someterse a la mayor obra de renovación y modernización integral de su historia. El Ayuntamiento de Barcelona invertirá 17,4 millones de euros para tratar patologías estructurales del túnel y renovar buena parte de las instalaciones de esta infraestructura vial de 1,3 kilómetros que conecta el Baix Guinardó con el Carmel. Son unos trabajos que entidades vecinales y personal técnico implicado en su construcción ya venían reclamando desde hace tiempo.

MANÉ ESPINOSA

La infraestructura necesita un lavado de cara desde hace tiempo

El proyecto aprobado en comisión de gobierno incluye desde la básica renovación del pavimento y la iluminación hasta una más compleja mejora de la impermeabilización y el drenaje, además de afrontar cuestiones relativas a la estructura y la seguridad. Se actuará especialmente en la reparación de las fisuras que provocan filtraciones, además de renovar el sistema de gestión del agua con sumideros y colectores en la zona de la boca norte.

En materia de seguridad se ejecutarán tres nuevas galerías de evacuación que tendrán conexión transversal con los dos sentidos del túnel. También se pondrán antenas para dotar de cobertura a las nuevas galerías y se implantará un nuevo sistema de megafonía en el interior del túnel y nuevas barreras, balizas y semáforos, así como paneles de información, por si hay que cerrar el tráfico por algún motivo.

La actuación que ahora saldrá a licitación incluye también la renovación del pavimento, que se hará con un microaglomerado ultrafino más resistente, y el cambio de toda la iluminación por luces led acompañadas de un sistema inteligente de gestión del alumbrado.

Las obras empezarán a finales de año y tendrán una duración aproximada de doce meses y medio, de manera que a principios del 2026 el túnel debería presentar su nueva imagen ya finalizada. Los trabajos se harán por fases y principalmente en horario nocturno para minimizar la afectación en el tráfico. Aún así, en las fases que concentran la mayor parte de la reforma será necesario cerrar parcialmente el túnel. Se hará siempre dejando uno de los dos sentidos disponible de manera alterna (primero en sentido descendiente y luego ascendiente) para evitar el cierre total.

La inversión de más de 17 millones resolverá las filtraciones de agua y pondrá al día la vía en materia de seguridad

La reforma del túnel aprobada esta semana no será una actuación aislada en un barrio demasiadas veces olvidado. “Es el primer paso de una transformación de todo el ámbito de la rambla del Carmel”, según destacó el alcalde Jaume Collboni, que ayer quiso darle la importancia que se merecía la inversión e informó de ella desde el barrio en lugar de hacerlo desde plaza Sant Jaume. Igual que el túnel de la Rovira para los coches, la rambla del Carmel para los peatones lleva pidiendo a gritos un lavado de cara desde hace muchos años. Por lo pronto, a las obras del túnel le seguirán posteriormente otras relacionadas con un colector que obligarán a levantar la rambla y el Ayuntamiento quiere aprovechar entonces para afrontar ya los siguientes pasos que incluyan también actuaciones urbanísticas y de equipamientos.

“Queremos que gane verde, sombras, espacios de encuentro... con los nuevos criterios de adaptación al cambio climático y los nuevos uso del espacio público”, resumió Collboni, dando cumplimiento al compromiso que había adquirido con los vecinos durante la campaña electoral y que daría continuidad al proyecto consensuado por socialistas y comunes con un proceso participativo en el anterior mandato.●

FUNDACIÓ MARESME

Uno de los elaboradores de Les Roques del Maresme en la finca de Can Parcala

Jóvenes con discapacidad elaboran rocas de chocolate con miel que recolectan

Un dulce modelo de inclusión

FEDE CEDÓ
Cabrera de Mar

Son once personas, siete de ellas con discapacidad intelectual, que han conseguido superar todas las dificultades para elaborar un innovador dulce al que han llamado Les Roques del Maresme. Son pequeños pedazos rocosos de almendras garrapiñadas bañadas con chocolate y miel que ellos mismos recolectan en los panales de Can Parcala, la finca de Cabrera de Mar desde la que han lanzado el nuevo el nuevo producto gourmet impulsado por la Fundació Maresme, a través de una nueva fórmula que fomenta la inclusión y la inserción laboral de personas con especiales dificultades.

Los apicultores artesanos de Can Parcala demuestran que las barreras son obstáculos que se pueden vencer con perseverancia. una cualidad de la que van sobrados los artesanos de la finca. Ellos mismos recolectan cada año hasta 2,5 toneladas de miel que comercializan para sufragar los gastos de la actividad.

Con la presentación de Les Roques del Maresme culminan meses de pruebas para conseguir un producto exclusivo para los paladares más exigentes y que no ha pasado desapercibido a grandes empresas como Mango o La Roca Village, que el año pasado lo incluyeron en sus promociones navideñas. Sólo en 2023 llegaron a elaborar 900 kilos de rocas presentadas en tres formatos: chocolate negro, chocolate con leche y naranja confitada y chocolate blanco con semillas de sésamo. Una exquisita combinación de almendras garrapiñadas con miel de Can Parcala bañadas con chocolate de primera calidad. Todos los ingredientes provienen de productores locales comprometidos con la inclusión, la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente.

En Can Parcala los propios apicultores son los protagonistas de otro proyecto: el aula apícola, a través de la cual dan a conocer a los escolares de la comarca la importancia de la función polinizadora de las abejas.

La finca de Can Parcala es propiedad de la Fundació Alsina i Arenas i Baum de Bernis que, conocedora de la labor social que realiza la Fundació Maresme con las personas con discapacidad intelectual, en 2013 la cedió gratuitamente.

Son apicultores que han recolectado 2,5 toneladas de miel con la que elaboran Les Roques del Maresme

Las rocas dulces son el segundo producto que los jóvenes de la fundación han elaborado para su comercialización. De este modo, aprenden la producción de productos de emprendeduría y disfrutan de recursos terapéuticos. Sólo con las abejas, los apicultores de Can Parcala obtienen 2,5 toneladas de miel natural de mil flores con la que también elaboran el dulce de chocolate.

"Tenemos la única aula apícola de Europa", explica Chema Magro, uno de los monitores. Con los panales han podido dar a conocer la fragilidad de las abejas polinizadoras tras superar el ataque de avispas asiáticas que casi acaba con la cabaña ganadera. Con ello, los chicos también han aprender a ser resilientes y dar valor añadido a sus actividades diarias.

El día de la presentación, Miguel Àngel, uno de los jóvenes que participan en el proyecto, no podía esconder su entusiasmo al mostrar el nuevo producto artesanal. "Estoy muy feliz de poder daros a probar las rocas", decía mientras sujetaba nerviosamente una bandeja con hileras de las tres variedades de dulces. "Nosotros las hacemos y las comerciales las venden para ganar un dinerito", resumió, consciente de que su creación pronto destacará en los escaparates junto a los productos gourmet más exclusivos.

El equipo de apicultores de Can Parcala tiene su labor muy bien definida. Un equipo de psicólogos diseñó las tareas en función de las competencias profesionales de cada uno de ellos para adaptarlos a un lugar de trabajo y elaborar lo que llaman con júbilo "artesanía pura".

La Fundació Maresme es una entidad sin ánimo de lucro que impulsa la inclusión y que permite la participación activa del colectivo de personas con discapacidad intelectual. Es un referente de economía social y solidaria que destaca por invertir en innovación, conocimiento y capital humano para dar respuesta a las nuevas demandas emergentes del colectivo, tanto a nivel informativo y de orientación como de asistencia y tratamiento.●

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'

Jordi Basté

Semana 32
Otra barbaridad para Sandro Rosell; la conversación con Puigdemont en Perpiñán; la nueva novela de Gerard Quintana, cantante de Sopa de Cabra; la exhibición de María Rodríguez Soto en 'Mamífera'; y la espera, a seis meses de la ceremonia de inauguración, de la Copa del América de vela.

LUNES
Sandro Rosell

Llega al estudio Sandro Rosell. El coordinador de *El Món a RAC1*, Jordi de Planell, destapa otra barbaridad de la policía patriótica: cómo infiltraron un topo en el FBI y crearon mentiras cuyo objetivo era señalar a Rosell, presidente en aquella época del Barça. Es terrible lo que De Planell cuenta, las manipulaciones que llevaron a Rosell dos años a la prisión provisional. Rosell dice que no parará hasta que se juzgue a los autores de aquella injusticia. Una injusticia que, como dice Sandro, no vemos en la prensa de Madrid.

MARTES
Carles Puigdemont

Emitimos *El Món a RAC1* desde Perpiñán. Conversamos con Carles Puigdemont, candidato de Junts en las próximas elecciones catalanas. Puigdemont tiene muchas ganas de hablar, va soltando frases, titulares, sabedor del protagonismo que tiene. Cuando acabamos hablamos del Girona (las ganas que tiene de ir a Montilivi), del deseo de pasear y ver cómo está su ciudad seis años y medio después y del deseo de llevar una flor a la tumba de su padre. Ya se prepara. En un par de meses podría volver a su casa.

MIÉRCOLES
Gerard Quintana

"¡No me lo preguntes ahora!", grita antes de empezar la entrevista el cantante de Sopa de Cabra. ¿Te sientes más escritor o cantante?, le cuestiono. Y se abre la luz roja. Sí que me contesta que antes las letras de las canciones le salían en muy poco tiempo y que, en cambio, ahora puede tardar días o semanas en escribirlas. Gerard ha escrito *La puresa de l'engany* y se nota que ha disfrutado escribiéndolo. Me sorprendo cuando le pregunto si ya tiene en mente la próxima novela. "Sí, creo que será de ciencia ficción". Y no es una vacilada.

JUEVES
María Rodríguez Soto

Quédense con esta breve opinión: que María Rodríguez vaya quitando el polvo donde guarda los premios que ha conseguido. He visto *Mamífera*, filme que se estrena dentro de quince días en las salas. Los dos protagonistas son ella y el gran David Auquer y llevan su relación al debate sobre los embarazos no deseados. La enorme naturalidad de María, en el papel de Lola, devora la pantalla. Tanto es así que la revista *Variety* ovacionó el trabajo de María y las primeras críticas son muy generosas.

VIERNES
Aurora Catà

Comunicadora excepcional, Aurora es la líder de la Copa del América de vela que se celebra dentro de seis meses en Barcelona. La sensación es que lo tiene todo bajo control. Se saluda con Ernest Folch de la época que Aurora era *head hunter* y, desde la lejanía, se saluda con Jordi Bosch. Y sorprende a todo el mundo cuando explica que el precio de las entradas para ver las regatas será de .... cero euros. Gratis total. Y desde la ventana de la planta 15 del estudio de RAC1 vemos el mar y exclamamos que Barcelona es imbatible.

Foixà frena que una casa de colonias pueda acoger a menores migrantes

La Generalitat quería hacer uso del equipamiento de forma temporal

SÍLVIA OLLER
Girona

GERARD VILÀ / ACN

El alojamiento El Mercadal, propiedad del obispado de Girona, objeto de la polémica

El Ayuntamiento de Foixà y la mayoría de vecinos de este pequeño municipio del Baix Empordà, de apenas 300 habitantes, han frenado la posibilidad de que la casa de colonias El Mercadal, propiedad del obispado de Girona, acoja menores migrantes no acompañados, tal como pretendía la Generalitat.

El Departament de Drets Socials quería utilizar el espacio de forma temporal mientras no encontraba otro recurso habitacional mejor para la inserción de estos jóvenes, pero la oposición del Consistorio y de los vecinos les ha obligado a paralizar la actuación. Los opositores esgrimen razones de distinta índole, urbanísticas, de habitabilidad del espacio o la falta de servicios privados y públicos del municipio, que consideran que hace "absolutamente inadecuado el espacio para este tipo de actividad".

"Es un pueblo sin núcleo, de casas diseminadas, sin transporte público, ni médico, sin una sola tienda, bar o restaurante. ¿Qué harán estos jóvenes? ¿Estarán confinados y aislados socialmente o se trata de que puedan participar en un proceso de socialización?, se pregunta Josep Maria Carbonell, portavoz vecinal, que considera que el uso de la casa para este fin no cumple con la legalidad urbanística vigente.

Niegan que se trate de una cuestión de racismo o xenofobia. "No estamos en contra de la Iglesia ni contra estos jóvenes, que viven en situación de vulnerabilidad, pero hay que hacer bien las cosas", indica una de las más de 150 personas que en los últimos días ha firmado un manifiesto en el que se palpa la "preocupación social" y se reclama al Ayuntamiento, como medida cautelar, la suspensión de cualquier actuación encaminada a convertir temporalmente la casa de colonias en un centro de acogida de menores migrantes no acompañados. La petición fue entregada al Consistorio el pasado día 7 de abril, tras un reunión de los vecinos con el alcalde, Josep Oliveras (Junts), en la que se les informaba de las intenciones del departamento de Drets Socials.

La cifra de jóvenes que se preveían albergar rondaba la veintena, según algunas fuentes, sin un plazo de permanencia concreto. "El tiempo necesario para su cuidado, inclusión y preparación para la vida adulta", afirman fuentes de Drets Socials, que aseguran que el Govern busca espacios, especialmente casas de colonias, donde atender a jóvenes que llegan al país solos.

La reacción del gobierno municipal no se hizo esperar y el pasado lunes se celebró un pleno extraordinario ante la "alarma social generada" en el que se acordó pedir a la Generalitat la "suspensión cautelar" del procedimiento, al considerar que destinar la casa de colonias a menores migrantes no se ajusta a lo que la ley regula para este tipo de alojamientos.

Un día después el plenario acordó suspender cualquier licencia de actividad para la casa de colonias durante un año mientras se concretan cuáles deben ser los usos permitidos. Eso impide también la celebración de cualquier actividad turística, lúdica o cultural también.

"No estamos en contra de estos jóvenes, pero el lugar es inadecuado", afirma una vecina

La Fundació Esplai Girona Mare de Déu del Mont, dependiente del obispado, que gestiona el recurso, lamenta la situación. "La acogida de estos jóvenes migrantes es una necesidad de país, creemos que podíamos ayudar", explica su director, Josep Bosch.

La Generalitat está estudiando jurídicamente los efectos de este acuerdo municipal, que ha levantado las quejas de entidades como la Coordinadora de ONG Solidàries, que lo tilda de "irresponsable" porque "atenta contra la convivencia y la cohesión social".●

Torneo benéfico de polo
El romántico beso de los duques de Sussex

Los duques de Sussex fueron los protagonistas de un torneo de polo en Florida, en beneficio de su asociación Sentebale. El príncipe Enrique marcó el único tanto del partido y Meghan le entregó el trofeo con un romántico beso que disipó cualquier rumor de crisis.

Por motivos laborales
El presidente Javier Milei se separa de Fátima Flórez

Javier Milei ha anunciado su separación de la actriz y humorista Fátima Flórez. Según el presidente de Argentina, ella ha recibido ofertas laborales en Estados Unidos y Europa "que imposibilitan la relación de pareja que nos gustaría tener", dice el político.

ELENA CASTELLS
Barcelona

JESÚS HELLÍN / STUDIO MEDIA 19

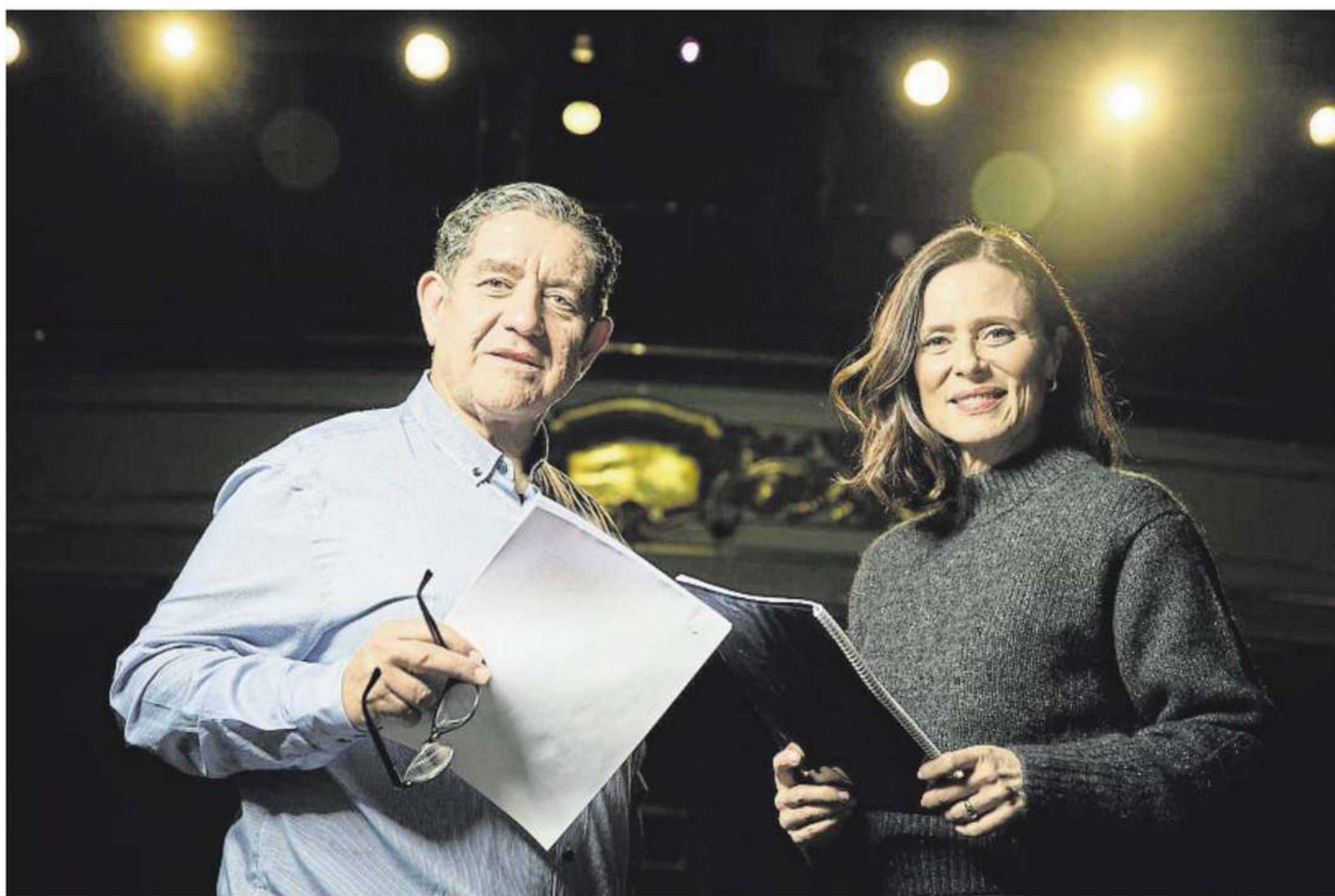
Actores privilegiados y padres expectantes

Aitana Sánchez-Gijón y Pedro Casablanc ven cómo sus hijos siguen sus pasos

Aitana Sánchez-Gijón y Pedro Casablanc son muy conscientes de que son unos privilegiados. Ellos forman parte de ese 8% de actores que puede vivir exclusivamente de su trabajo. "Yo creo que tiene que ver con que somos actores que hacemos de todo, cine, televisión y sobre todo teatro, y para mí el teatro ha sido un anclaje fundamental que me ha permitido una continuidad que por momentos el cine no me ha dado. El teatro es el punto fijo en mi vida. No solo profesional, también puedo decir que los mejores personajes de mi carrera en los últimos 15 años me los ha dado el teatro sin ninguna duda", reflexiona la actriz, que está en el teatro Pavón de Madrid interpretando *La madre* hasta el 12 de mayo y luego hará gira por España. Pedro está con la obra *Don Ramón María del Valle-Inclán, a través de Ramón Gómez de la Serna,* que lo llevará al teatro Poliorama de Barcelona el próximo miércoles.

Los dos han encontrado hueco en sus apretadas agendas para coincidir en un proyecto que les hacía ilusión a ambos. Han puesto voz a dos obras de teatro de Mario Vargas Llosa, *Las mil noches y una noche* y *Odiseo y Penélope*, para Audible, el servicio de audiolibros de Amazon. En plena promoción, conversan por videollamada con *La Vanguardia*. Aitana se conecta desde su casa, en su mesa de trabajo delante de una extensa biblioteca que denota lo buena lectora que es como licenciada en Filología. Pedro acaba de descubrir que se puede desenfocar el fondo de su imagen y elige una temática espacial.

Oyéndolos hablar es evidente que se aprecian, se respetan y se admiran. "A Pedro lo tengo tan integrado en mi ser... Somos como hermanos profesionales", entona ella. Su relación se remonta a hace más de 35 años, cuando se conocieron en un curso de interpretación.

Aitana, de 55 años, y Pedro, de 60, disfrutan de la madurez tanto en el terreno personal como profesional. "Con los años, he ganado en tranquilidad. Valoro más las cosas buenas y las malas me afectan menos. Y sobre todo, he ganado en conocimiento. Disfruto cada vez más del trabajo", sostiene el actor. Por su parte, la actriz confiesa que siempre ha sido muy ansiosa y que el teatro le produce miedo y angustia. "Ahora he conseguido aprender a convivir con esa parte de mí que me produce ese vértigo, tolerarla, abrazarla y vivirla como un motor". Y asegura que con la edad lo que ha ganado es la capacidad de riesgo. "No me importa equivocarme, necesito plantearme retos que me remuevan. En estos últimos años he hecho apuestas en ese sentido y me lo paso muy bien. Sobre todo en teatro, que es donde me ofrecen muchas cosas distintas a lo que soy yo y eso me encanta", detalla.

INSTAGRAM

INSTAGRAM

Vida profesional y familiar Arriba, los actores, el martes 26 de marzo, en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Abajo a la izquierda, Pedro Casablanc con sus dos hijos mayores, Candela y Pedro, de 25 y 20 años; a la derecha, Aitana Sánchez-Gijón con los suyos, Teo y Bruna, de 22 y 20 años

Ambos recuerdan a la perfección el momento en que supieron que querían dedicarse a la interpretación. Aitana tenía ocho años cuando su madre la apuntó a un taller de teatro que se llamaba Maria Galleta. "Ahí tuve la revelación sobre este mundo y supe que quería dedicarme a esto". Pedro rememora que en el cole ya presentó alguna fiesta de fin de curso. "A los 15 años ya estaba haciendo teatro casi profesional. Mi abuela era maestra y tenía muchos libros en casa; ella me inició en la lectura. Toda la fantasía que yo leía en los libros luego la quería poner en práctica. Siempre me atraían los personajes malos... Entonces me disfrazaba de Richelieu, y a lo mejor por eso me ha tocado hacer tantos malos luego... Tantos *dolents*...", explica Pedro. Aitana elogia su catalán en la película *Saben aquell*... "Llevo ya unos cuantos papeles, tienes que ver *Vida privada* de

Invitada por Bizarrap
Shakira actúa por sorpresa en Coachella

El viernes arrancó el festival de Coachella, en California. Bizarrap fue uno de los primeros artistas en subir al escenario y contó con la actuación sorpresa de Shakira , con un traje de crochet naranja. Interpretó *La fuerte* y la famosa *Music sessions, vol. 53*.

SANTORAL

Tiburcio, Lamberto, Lidia de Schiedam, Domnina, Valeriano, Tomaides, Liduvina, Ardalión, Máximo

ANIVERSARIOS

51 ***Adrien Brody*** *actor*

28 ***Abigail Breslin*** *actriz*

84 ***Julie Christie*** *actriz*

69 ***Millán Salcedo*** *actor y humorista*

63 ***Robert Carlyle*** *actor*

Silvia Munt", le recomienda él. El actor, que estudió Bellas Artes y pinta en sus ratos libres, habla varios idiomas.

Y si como actores se sienten unos privilegiados, en su faceta como padres se muestran expectantes. Aitana tiene dos hijos, Teo, de 22 años, que se abre camino en la música con sus raps, y Bruna, de 20, que está estudiando para ser actriz. "A mí me parece algo natural, para mí es el mejor oficio del mundo, me produce una emoción enorme que Bruna esté tan apasionada; compartimos todo, me cuenta todo lo que hace en clase... Pero claro, también me preocupa que no pueda vivir de este oficio. Ella lo sabe... Ellos son muy conscientes que nosotros somos un núcleo muy privilegiado y que no es lo normal. Y tienen que aprender a gestionar la frustración que supone el *no* continuo, el estar curtiéndose en pruebas, que no siempre te va a tocar un personaje o un proyecto que te encante... Aprender a lidiar con la realidad del oficio, que es mucho más dura de lo que la gente piensa", reflexiona.

Pedro, que es padre de tres hijos –Candela, de 25 años; Pedro, de 20, y Unax, de 13–, comparte esa preocupación. "Eso lo saben porque lo hemos hablado siempre en casa. Es una profesión difícil, pero si se consigue vivir de ella o estar en ella un tiempo, es maravillosa, no hay otra mejor". En su caso, los tres quieren seguir sus pasos. "A Pedro lo he tenido como actor en un corto que he hecho yo como director, ahora está preparándose un casting para una película. Mi hija mayor ha estudiado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, y el pequeño está en el instituto, pero ya apunta, tiene representante y actuó en la cinta *Voy a pasármelo bien*".

La actriz comparte con su hija Bruna la pasión por la actuación; Pedro ya ha dirigido a su hijo mediano en un corto

Aunque no paran de trabajar, también tienen tiempo libre y aficiones a las que dedicarse. Pedro pinta, nada, cuida su huerto, ve mucho cine, lee... Aitana es muy disciplinada con el deporte, es una gran lectora y va mucho al teatro. "Y cultivo mucho las amistades, cuido y me gusta que me cuiden. Tengo una red muy bonita a mi alrededor de amor". Y Pedro lo remata: "Doy fe".●

La reina Sofía recibe el alta hospitalaria

La reina Sofía abandonó, ayer por la tarde, la clínica Ruber Internacional donde fue ingresada el pasado martes por la noche por una infección urinaria. La madre del Rey ha evolucionado favorablemente desde el momento de su ingreso, pero debido a su edad, 85 años, los médicos la mantuvieron en observación hasta su total recuperación. Vestida con un traje color salmón, la reina Sofía salió andando del centro médico y se subió a un coche, desde el que, al pasar por delante de los medios de comunicación, afirmó sentirse "muy bien... como nueva". Durante su ingreso recibió la visita de los Reyes, la infanta Elena y la princesa Irene de Grecia. / M. Alcázar

SERGIO PEREZ / EFE

La 080 se despide con un 'hasta pronto'

Por el recinto modernista de Sant Pau han pasado un total de 16.000 visitantes

ENRIC FONTCUBERTA / EFE

ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Fiesta. El diseñador Eñaut hizo bailar a los modelos y a los asistentes en su retirada temporal de las pasarelas (izquierda) y Custo Barcelona puso el broche a cuatro días de desfiles

ISABEL CLARÓS Barcelona

Después de 24 desfiles en cuatro días, el viernes la 080 Barcelona Fashion clausuró su 33.ª edición en el recinto modernista de Sant Pau. El broche final lo puso Custo Barcelona con una colección llena de color y de mezcla de tejidos para la primavera-verano y que ya está llegando a las tiendas.

El diseñador, que lleva 43 años en la moda, es habitual en las pasarelas de Nueva York y Madrid, pero no falta a su cita con Barcelona, la ciudad en la que vive y que da nombre a su marca, donde siempre se reserva estrenar algunas piezas de su colección. En esta ocasión, además, ha tenido la responsabilidad de clausurar la edición, algo que le ha hecho especial ilusión.

El otro nombre destacado de la última jornada de la 080 Barcelona Fashion ha sido el de Eñaut. El diseñador vasco ha crecido en la pasarela catalana donde siempre ha presentado sus colecciones con un hilo conductor: su preocupación por la degradación medioambiental del planeta y por su futuro. La del viernes era la décima y la ha llamado *Hamar* (10 en euskera), y con ella anunció una retirada temporal "para volver a ilusionarse". Su "hasta pronto" puso al público en pie. "¿Y si el final está más cerca de lo que pensamos y es la última vez que podemos bailar?", comentó acerca de la concepción del desfile, con música en directo y en el que hizo una retrospectiva de su firma.

La jornada se completó con los desfiles de Bielo, Habey Club, Avec Amour y Ga Go O Studio.

El balance de la 33.ª edición de la 080 Barcelona Fashion es positivo, con 16.000 asistentes entre los invitados a los desfiles y los que solo han asistido al Open Area, donde había música a cargo de diferentes dj y se podía disfrutar de otras expresiones artísticas como el 080 Aesthetics, una muestra de arte digital con la moda como base.

Se han acreditado 512 medios de comunicación e influencers, de los que 81 eran internacionales. En el terreno digital, la plataforma también ha batido récords de visualizaciones en Instagram y YouTube en streaming.●

EN ABIERTO

ASALTO AL PODER

La 1 22.05 horas
Acción 131 minutos ★★★

Dirección: Roland Emmerich **Intérpretes:** Channing Tatum, Jamie Foxx **Nacionalidad:** EE.UU., 2013

Para entrar en el Servicio Secreto, un policía del Capitolio debe pasar una entrevista con una antigua compañera de universidad

LA ODISEA DE LOS GILES

La 2 22.25 horas
Comedia 116 minutos ★★★

Dirección: Sebastián Borensztein **Intérpretes:** Ricardo Darín, Chino Darín **Nacionalidad:** Argentina, 2019

Un grupo de trabajadores de un pueblo de la provincia de Buenos Aires forma una cooperativa y mete todo el dinero en el banco.

PLATAFORMAS

E: Estreno

DESCANSAR EN PAZ

Netflix Thriller

Producción argentina que narra la historia de un hombre de familia, acorralado por deudas, que decide aprovechar una circunstancia única para desaparecer. Tras muchos años viviendo alejado de su país bajo una identidad falsa, un hallazgo fortuito pone a prueba la tentación de querer saber cómo ha continuado la vida de los suyos durante su ausencia.

EL CASO SANCHO

HBO Max Docuserie

Serie documental que profundiza en la investigación de la muerte del médico colombiano Edwin Arrieta en 2023. Daniel Sancho, hijo del actor Rodolfo Sancho, está siendo juzgado por el asesinato. La docuserie ofrecerá un acceso inédito a la investigación, desde su detención el pasado verano hasta que la justicia tailandesa dicte sentencia tras el juicio.

EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES

Filmin Comedia

Tras pelearse con unos productores, Marc, un excéntrico director de cine, huye con su película para terminarla. Acompañado de su equipo, se esconde en un pequeño pueblo de Francia con su tía Denise. Allí, comienza a escribir 'El libro de las soluciones', una guía de consejos que bien podría tener la respuesta a todos sus problemas.

MUROS

Movistar Plus+ Docuserie

Serie documental dirigida por David Miralles que se basa en retransmitir cuatro meses en la vida de presos y presas de cárceles españolas. La serie sigue las vidas de diferentes internos en las distintas etapas de cumplimiento de sus condenas. Además, las cámaras acceden a las familias y a los abogados, personas que también sufren, aunque fuera de los muros.

RECOMENDAMOS

BBC STUDIOS

BLUEY

Disney+
Serie de animación

Capítulo especial con el acontecimiento nupcial del año

Tras el estreno la semana pasada de un nuevo episodio llamado *El cesto fantasma*, los seguidores de *Bluey* podrán disfrutar a partir de hoy de un nuevo capítulo especial de esta popular serie de animación: *El cartel*. Con una duración superior a la habitual (casi media hora), en este episodio la incansable Blue Heeler llamada Bluey, su hermana pequeña Bingo, su padre y su madre se preparan para vivir el "acontecimiento nupcial del año". *Bluey* es un éxito de audiencia mundial que también ha cosechado un gran recepción entre la crítica, ganando un Bafta y un Emmy, entre otros premios.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
8.55 **El escarabajo verde** (medio ambiente). (ST)
9.25 **La receta perdida** (gastronómico). (R)
10.15 **Saber vivir.** (ST)
10.50 **MasterChef** (talent show). (ST) (R)
13.55 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.00 **L'informatiu.** (ST)
14.30 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
15.00 **Telediario 1.** Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)
16.00 **Sesión de tarde: Amor en los titulares.** Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder. Int.: Nicola-Rabea Langrzik y Garry Fischmann. (ST)
17.30 **Sesión de tarde: Un día de abril.** Alemania, 2022. Dir.: Christoph Eichhorn. Int.: Simone Thomalla y Kristo Ferkic.
19.00 **Sesión de tarde: Mentira embarazosa.** Alemania, 2023. Dir.: Jan Bauer. Int.: Judith Hoersch y Eva Mattes.
20.30 **Aquí la Tierra** (divulgativo). Presentadores: Quico Taronjí y Isabel Moreno.
21.00 **Telediario 2.** (ST)
22.05 **La película de la semana: Asalto al poder.** EE.UU., 2013. Dir.: Roland Emmerich. Int.: Channing Tatum y Jamie Foxx. Al policía del Capitolio John Cale le acaban de rechazar en lo que sería su trabajo ideal: trabajar en el Servicio Secreto protegiendo al presidente de los Estados Unidos James Sawyer. (ST)
0.05 **Cine: El asesino del ritual.** EE.UU., 2023. Dir.: George Gallo. Int.: Talia Asseraf y Bob Bowersox.
1.30 **Cine: La maldición.** (ST)

La 2

10.30 **La missa en català.**
11.20 **Calidoscopi.**
11.30 **Pueblo de Dios.** (ST)
12.00 **El camino interior.** (ST)
12.45 **Página 2:** Mariana Enríquez. (ST)
13.20 **Flash moda:** Pasarela 080 Barcelona. (ST)
13.45 **Va de verd** (medio ambiente): Cinema i plantes.
14.15 **Planeta R express** (medio ambiente). (ST)
14.25 **De carrer** (docu-reality).
15.15 **Helvètica express** (divulgativo). Presentadora: Flora Saura. (ST)
15.35 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.20 **Grans documentals** (serie documental). El mar d'Aràbia: Els mags de l'escull. (ST) (R)
17.05 **El documental de La 2.** Planeta azul. (ST)
17.55 **De tapas por España.** (Nuevo en emisión.) (ST)
18.40 **Seguridad vital 5.0.**
19.10 **El cazador de cerebros:** Los genes son los nuevos fósiles. (ST)
19.40 **Nunca es demasiado pequeño:** Reutilización adaptable. (ST)
20.05 **Geópolis.** (ST)
20.30 **Los pilares del tiempo.**
21.25 **Imprescindibles.** Carlos Tena. (ST)
22.25 **Versión española: La odisea de los Giles.** Argentina, España, 2019. Dir.: Sebastián Borensztein. Int.: Ricardo Darín y Luis Brandoni. En Argentina, el término gil se refiere a una persona buena, ingenua y a la vez un poco incauta. Como el grupo de vecinos de un pueblo de Buenos Aires que decide depositar todos sus ahorros en un banco, con el fin de crear una cooperativa agrícola.
0.20 **Versión española: coloquio.**

TV3

6.00 **Notícies 3/24.** (ST)
10.30 **Signes dels temps** (religioso). (ST)
11.00 **Missa conventual de Montserrat** (religioso).
12.20 **Notícies 3/24.** (ST)
12.40 **Plats bruts** (serie). Emisión de dos capítulos. Tinc castanyes y Tinc futur. (ST)
13.45 **Alguna pregunta més?** (humor). (ST)
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.45 **Tarda de cine: La cara (La face).** Francia, 2016. Dir.: Marc Rivière. Int.: Bruno Solo y Hippolyte Girardot. Un fiscal es el único testigo del ahogo accidental de una joven. Pero el caso toma la apariencia de un crimen.
17.25 **Tarda de cine: El pont dels oblidats.** Francia, 2019. Dir.: Thierry Binisti. Int.: Hélène Seuzaret y Nicolas Gob. (ST)
19.20 **Assassinats al nord** (serie): La grossa. Kuno Denzer, el propietario de una cerrajería de Lübeck, aparece muerto en su tienda. (ST)
20.05 **Atrapa'm si pots** (concurso). (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.05 **30 minuts** (reportajes). Començar de zero. (ST)
22.50 **Borgen** (serie). Qui hi guanya?: A Birgitte le cuesta que otros políticos reconozcan a su partido pero puede que tenga la oportunidad de conseguirlo cuando su novio enferma y queda expuesto por los medios. No cometràs adulteri: Nuevos Demócratas debe tomar una posición sobre la prohibición de consumo de servicios sexuales. (ST)
0.55 **Marcians** (cultural): Estimats oblidats. (ST)

Cuatro

8.15 **Volando voy** (aventura).
9.35 **Iumiuky** (divulgativo).
9.45 **Volando voy** (aventura).
11.00 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Rías Baixas y Guadalajara y Puerto Vallarta.
13.55 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)
15.25 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
15.40 **Primavera salvaje: Los mercenarios III.** EE.UU., Francia, Alemania, Bulgaria, 2014. Dir.: Patrick Hughes. Int.: Sylvester Stallone y Jason Statham.
18.00 **Home cinema: Taxi V.** Francia, 2018. Dir.: Franck Gastambide. Int.: Franck Gastambide y Malik Bentalha. Sylvain Marot, un policía de París, es trasladado a Marsella. Allí tiene que detener a unos gánsteres italianos.
20.00 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)
20.55 **ElDesmarque Cuatro.**
21.15 **El tiempo.** (ST)
21.25 **First Dates** (entretenimiento). (R)
21.40 **Cuarto milenio** (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. Juan Gómez-Jurado, periodista y novelista, acude al plató para relatar en primera persona la presunta aparición fantasmal de la que fue testigo en una casa cuando era adolescente y que le marcó profundamente. Además, el programa centrará la atención en la figura de Craig Price, un asesino en serie estadounidense.

Telecinco

6.30 **¡Toma salami!** (zapping).
7.00 **Making of Menudas piezas** (actualidad cinematográfica).
7.20 **Mejor llama a Kiko.**
7.50 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
9.50 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán.
13.15 **Socialité** (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)
15.35 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García. (ST)
15.45 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.
20.00 **Reacción en cadena** (concurso). Presentador: Ion Aramendi.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)
21.35 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García. (ST)
21.45 **El tiempo.** (ST)
22.00 **Supervivientes: Conexión Honduras** (reality show). Presentadora: Sandra Barneda. Colaboradora: Laura Madrueño. Gala en la que se produce la visita sorpresa de Finito de Córdoba a su esposa, Arantxa del Sol, candidata en Playa Limbo a la expulsión definitiva.

laSexta

6.00 **Bestial** (serie documental). Capítulo 73 y Capítulo 74. (ST)
7.10 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
10.00 **Equipo de investigación** (reportajes). Crimen sin castigo, Crimen en Tailandia: el caso Daniel Sancho y Falso culpable.
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.00 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
15.30 **La Roca** (magacín). Presentadora: Nuria Roca. Nuria Roca recibe la visita del secretario general del PSOE madrileño, Juan Lobato. (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
20.45 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
20.55 **La Sexta deportes.** (ST)
21.30 **Anatomía de...** (serie documental): Una avalancha. Presentadora: Mamen Mendizábal. Entrega que reconstruye la tragedia del Madrid Arena. El 31 de octubre del año 2012 una avalancha humana en el pabellón Madrid Arena acabó con la vida de cinco chicas. (ST)
22.40 **Anatomía de...** (serie documental): Un caos aéreo. El programa reconstruye el caos aéreo de 2010 provocado por el conflicto entre Gobierno y controladores aéreos. (ST) (R)

Antena 3

7.00 **Pelopicopata** (divulgativo). (ST)
8.15 **Los más...** (zapping).
9.45 **Centímetros cúbicos** (magacín).
10.15 **El desafío** (talent show). Presentador: Roberto Leal. (ST) (R)
12.50 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.50 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: El asesino de mi hermano.** EE.UU., 2022. Dir.: Chris Lancey. Int.: René Ashton. (ST)
17.45 **Multicine: Secretos maternos.** EE.UU., 2019. Dir.: Lucinda Spurling. Int.: Kate Mansi y Kelly McGillis. (ST)
19.15 **Multicine: La venganza de Bridget.** R.U., Canadá, 2019. Dir.: Paul Shapiro. Int.: Aubrey Peeples. (ST)
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.45 **Deportes.** (ST)
21.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
22.10 **Secretos de familia** (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 15: Yekta se ve obligado a confesarle a Ceylin todos los trabajos que hicieron para Kadir y los líos en los que se han visto involucrados. Asegura que estaban en deuda con él tras pedirle ayuda para encontrar a Mercan. (ST) (R)

Michael Douglas se enfrenta a su primera historia de época en 'Franklin'

El actor interpreta al estadista e inventor de la electricidad en Apple TV+

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

En una de las primeras escenas de *Franklin*, la nueva miniserie de Apple TV+, el inventor, periodista, editor, político y escritor Benjamín Franklin llega a París en 1776, el año de la declaración de la independencia de Estados Unidos, con la misión de convencer al rey Luis XVI de que apoye a la joven nación como forma de combatir a su eterno enemigo, Inglaterra. Lo hace acompañado de su nieto (Noah Jupe), quien viene en condición de secretario. Cuando intenta bajarse del carruaje que lo trae desde el puerto debe enfrentarse a una multitud que le ha reconocido y que le admira por atribuirle la invención de la electricidad.

El actor que le interpreta, Michael Douglas, que en septiembre cumplirá 80 años, algo sabe sobre lidiar con multitudes que le adoran. Por eso, cuando tras la proyección del primer episodio llega a la sala para hablar sobre su trabajo, genera en la audiencia el mismo entusiasmo que debe de haber provocado Franklin en los parisinos: "Es una figura increíble, que solo fue a la escuela durante dos

"Me gustan los personajes grises. No creo en los que son ángeles ni tampoco en los que son demonios"

APPLE TV+

El actor, en una imagen de la nueva serie

años y la abandonó a los 12. Su padre era fabricante de velas de clase baja. Y aún así, él fue un verdadero hombre del Renacimiento, uno de los grandes escritores del siglo XVIII. Pero además fue editor, creó la universidad de Pensilvania, el sistema de correos y el de bibliotecas de Estados Unidos, y como si todo eso fuera poco, fue un inventor", afirma sobre lo que le atrajo del estadista.

Y a continuación explica la razón de por qué había que contar una parte de su historia: "A los 70 años se fue a Francia. En 1776 la edad promedio de mortalidad en Estados Unidos era de 39. Era mucho mas viejo que Joe Biden. Sin embargo no dudó en subirse a un barco durante dos meses para cruzar el Atlántico. Llegó a Francia sin tener un plan, en nombre de un país que no tenía dinero, ni ejército ni barcos. Y le enviaron a él porque era el mas conocido", describe. Con un entusiasmo contagioso, Douglas resalta lo complicado de su misión, absolutamente extraoficial: "Era una democracia flamante que fue a pedirle apoyo a una de las monarquías mas antiguas".

Uno de los actores más conocidos de su generación, el hijo de Kirk tuvo que decidir junto a Timothy Van Patten, quien dirigió los ocho episodios, si utilizaba una prótesis para parecerse al prócer o si apelaba a la imaginación de los espectadores: "Yo miraba el retrato de Franklin en el billete de 100 dólares y me daba cuenta que no tengo ningún parecido con él. Nos pasó lo mismo cuando hice de Liberace. Pero con mi mente de productor me puse a pensar en todo el tiempo que nos iba a llevar ponerme y quitarme el maquillaje, y además me pareció que era importante incorporar un toque de mi personalidad".

Ante una audiencia embelesada, el actor señaló después: "A mi me gustan los personajes grises. No creo en los que son ángeles ni tampoco en los que son demonios. Franklin era muy ambicioso y un poco narcisista. Era muy temperamental y empecinado. Le gustaba vestir ropas muy simples con su pequeño sombrero de piel, que le daba un don de gentes, aun cuando a su alrededor todo el mundo usaba el típico atuendo francés del Renacimiento, con los peluquines y el talco blanco en el rostro".

En la conversación, Douglas admitió que nunca había hecho una historia de época: "Esa fue una de las razones por las que quise sumarme al proyecto. Tampoco había hecho una comedia televisiva cuando surgió *El método Kominsky* y aprendí mucho con Alan Alda y Chuck Lorre. Ni había trabajado con pantallas verdes antes de *Ant Man* de Marvel, y era algo que quería probar", sostiene, quien a lo largo de la miniserie nos mostrará cómo fue la década que Franklin vivió en Francia, hasta que regresó a Estados Unidos en 1785, para continuar su carrera política en Filadelfia, en donde falleció cinco años después.●

'Imprescindibles' recuerda hoy al periodista musical Carlos Tena

REDACCIÓN Barcelona

Coincidiendo con el primer aniversario de su fallecimiento, *Imprescindibles* estrena hoy *Carlos Tena: el espíritu burlón de la música*' (21.30h), producción propia de RTVE. Artistas, amigos y compañeros del periodista, fallecido el 13 de abril de 2023, repasan la trayectoria de un profesional clave en la modernización de la radio y la televisión públicas, capaz de introducir el humor en la forma de presentar la música y difundir nuevos estilos e intérpretes.

El documental hace un recorrido por toda la trayectoria profesional de Carlos Tena desde sus comienzos radiofónicos, primero en Radio Peninsular y de forma muy destacada en RNE, donde dirigió programas como *Para vosotros jóvenes*, el primer intento de la radio pública de acercarse a través la música y un nuevo lenguaje al público más joven.

Periodistas del género como Diego A. Manrique, José Ramón Pardo o Jesús Ordovás, recuerdan sus vivencias con el protagonista y rememoran también su militancia política, que tantos problemas le acarreó desde los tiempos del franquismo por emitir *Al vent* de Raimon hasta el escándalo de las Vulpes y su *Me gusta ser una zorra* ya en democracia.

El archivo de RTVE permite rescatar los momentos más divertidos y las entrevistas más importantes de los espacios que presentó y dirigió como *Popgrama* o *A uan ba buluba balam bambú* pasando por *Música maestro* y *Caja de ritmo*.●

Hagas lo que hagas, la cagas

Víctor-M. Amela

Eran todavía pequeños mis hijos y yo un padre treintañero interpelado por la vida, la familia y la sociedad. Y llegué a una conclusión antes de cumplir los cuarenta, fundada en mi experiencia cotidiana al respeto de la paternidad, que formulé en este sintagma que repetí a diestro y siniestro: "Hagas lo que hagas, la cagas".

Hagas lo que hagas, la cagas: entendí que aspirar a la perfección exigía una energía descomunal lindante con el suicidio, una exigencia colosal que agostaba toda hierba alrededor de mis pies. Y me iluminé: no puede haber un bien si está pidiendo un mal continuado en clave de angustias, frustraciones, desesperaciones, insomnios, amarguras y enfados. Y me relajé y desistí.

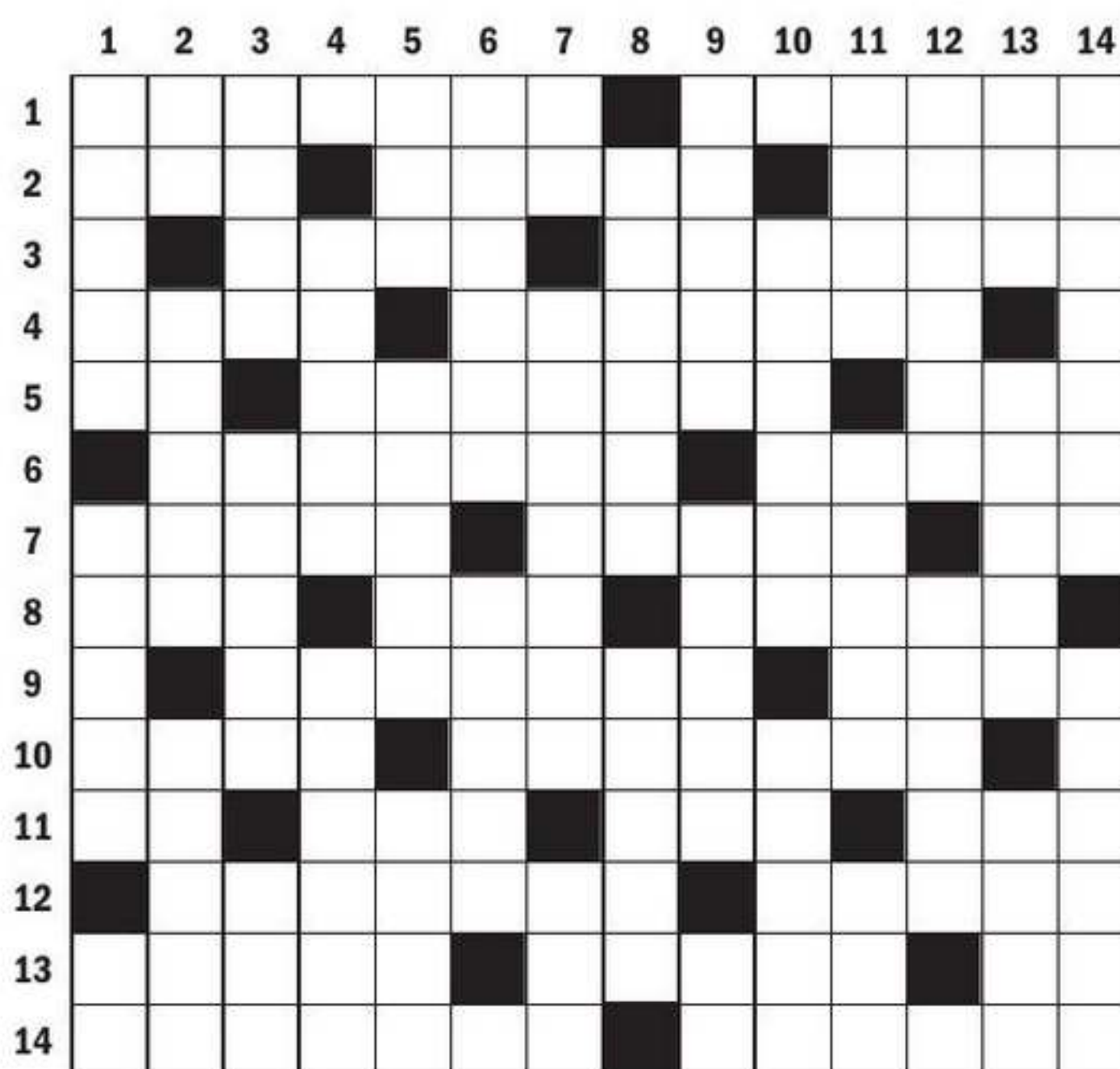
Hagas lo que hagas, la cagas: entendí que más allá del amor incondicional y de pagar las cuentas, no hay obligación alguna para un padre, que el resto es opinable y no hay guion ni mapa ni brújula ni pauta ni necesidad prefijadas, que nadie ostenta autoridad en esta materia, así que dejadme en paz.

Hagas lo que hagas, la cagas: ¡padres y madres, es así! Y disfrutad sin responder ante nadie, pues a nadie debéis nada. He recordado aquel "hagas lo que hagas, la cagas" por el estreno de *Farem el que podrem* (La 2, sábados 21.30 h), programa dirigido por Quique Quera y presentado por Gemma Nierga, periodista (y madre) que interpela a varios famosos catalanes que son padres (Jordi Basté, Judit Mascó, Eduard Farelo, Elisenda Roca, Martina Klein, Alex Corretja, Oscar Dalmau, Elena Gadel, Queco Novell, Samantha Villar, David Selvas, Clara Segura) y a niños.

El programa 'Farem el que podrem' –con Gemma Nierga– ilumina a padres azorados ante la exigente crianza de los hijos

Farem el que podrem es un programa luminoso, por estética y mensaje a los padres: saldréis adelante por mucho que os parezca que el apocalipsis está aquí, pues un día os reiréis con todo lo que hoy se os antoja tan demandante, despiadado y complicado. *Farem el que podrem* enseña a padres hoy azorados que ese día complaciente ya está aquí si sabes verlo, y las preguntas y observaciones de Gemma Nierga –con una sonrisa, siempre certera y jovial– ayudan a verlo. Es un programa profundo y alegre. Y es maravillosa Nierga cuándo sonríe y pregunta a unos niños, "para entenderos" (y se le nota la madre que es): "¿Por qué no hacéis las cosas que os decimos a la primera, por qué os las hemos de repetir cuatro veces?" El niño que aún soy le respondería: "Hacemos lo que podemos". – @amelanovela

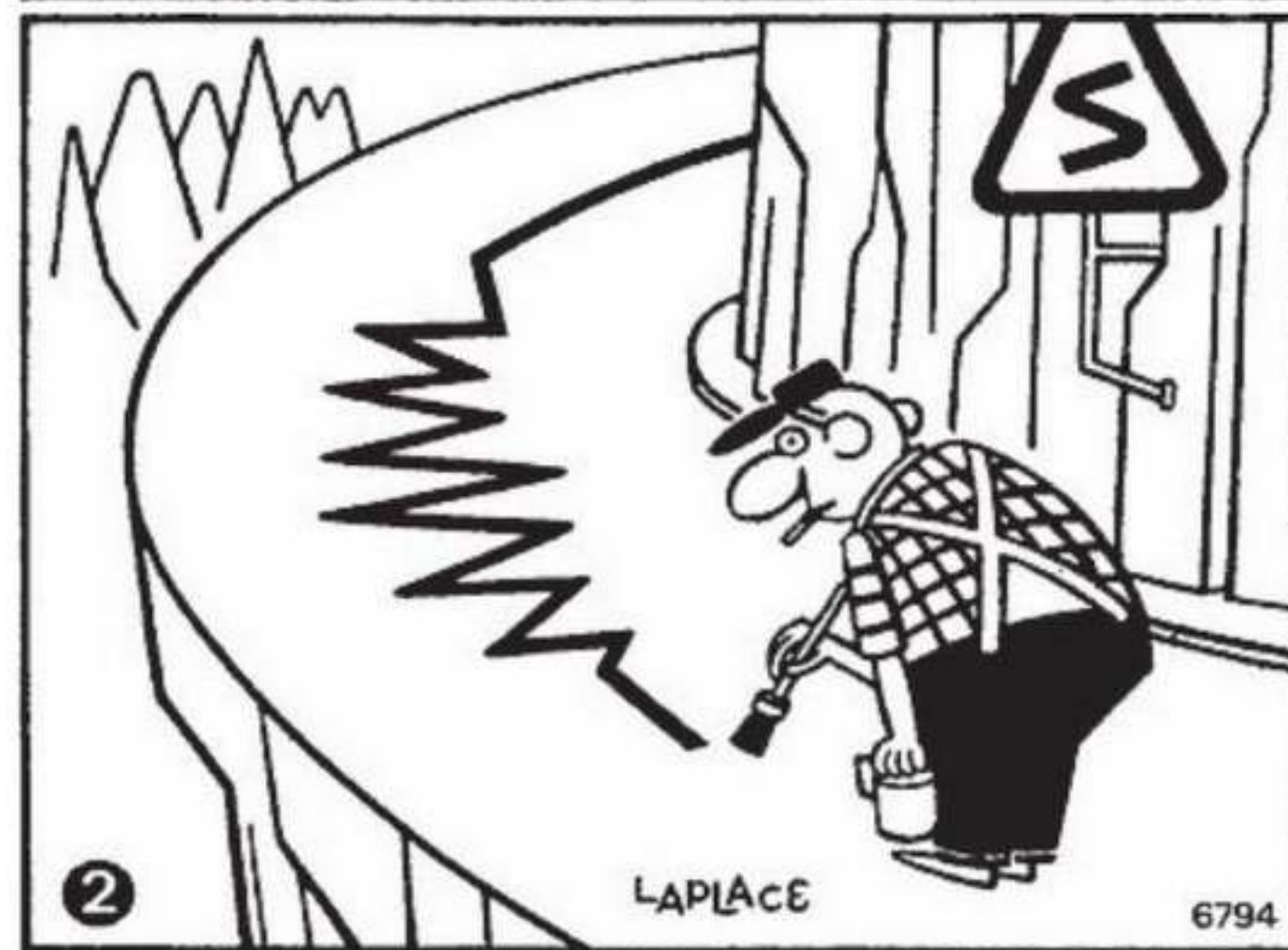
ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

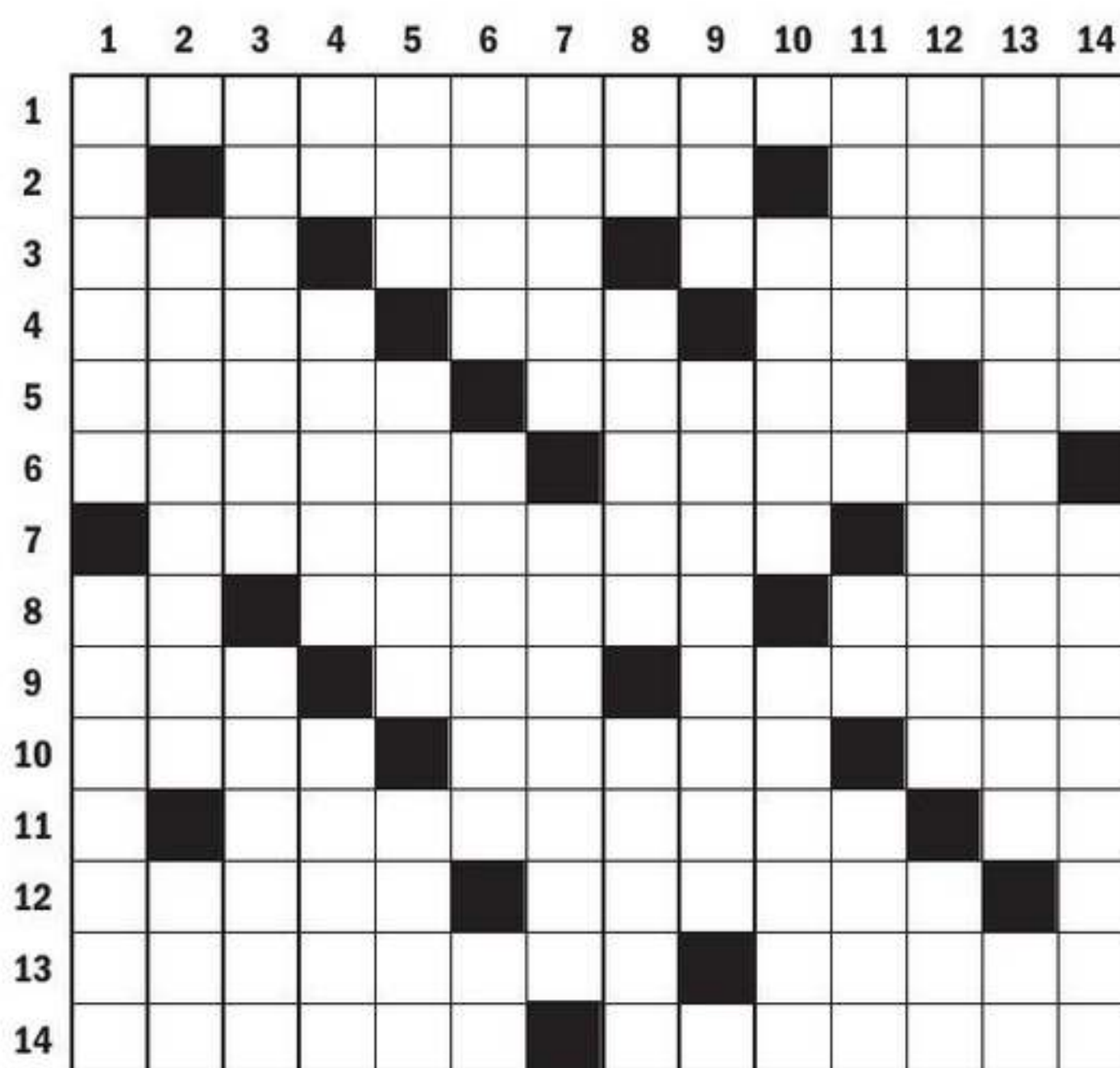
Núm. 12234

HORITZONTALS 1. Conjunt instrumental format per instruments de vent. Compost binari del nitrogen amb un metall. **2.** Si n'estàs tocat no hi toques. El component de la xocolata que confirma la llei de la gravetat. Tinc un refredat de nas de nassos. **3.** Fluor. Ordi germinat que remet a un bon whisky. El conjunt de les potes d'un animal. **4.** Antiguitat vital. Posa en el mercat. Nitrogen. **5.** Ho conec. Colorants en forma de pólvores vermelles solubles en aigua que es fan servir en la tintura de la llana, del cotó i del paper. Estimació Objectiva Total. **6.** Encensos amb ressons orientals. Li costa respirar per la xafogor caribenya que fa. **7.** Malmeti. Metre curt. Doble obstacle a la francofonia. **8.** Al final, l'inviti. Punts suspensius transformats en acrònim llatí. Peu compost de dues síl·labes, la primera breu i la segona llarga. **9.** Nitrogen. Bellugaríem. Sorolls forts, com d'una explosió. **10.** El que es deia Puff era màgic. Esgrogueït per la malaltia i gairebé histèric. Disjunció. **11.** Al bell mig dels dies. Universitat Catalana d'Estiu. Dit d'una persona que viu amb les emocions a flor de pell. Assemblea Catalana de Motoristes. **12.** Cobrir la gallina, el gall. Causar desperfectes. **13.** Creixen com arbres orientals de tants fideus com mengen. Guaita pel forat del pany. Tres catorze setze. **14.** Omple l'aigüera amb tota mena de porqueries. Soc el més adequat per fotre'm de lloros.

VERTICALS 1. Parles, maldestre, una llengua nova. El gall que fa pensar en d'altres que porten plomes. La nota musical més vàcua. **2.** En Capone. Guardat. Brodat en relleu. **3.** Branca al jardí dels hare krishna. Encoratja. Preposició inclusiva. **4.** As. Arriba a aconseguir una fita. Cobriu un espai buit. **5.** Nucli que exclou les vocalistes. Sentiu una profunda aversió, i ho dieu. Figures geomètriques que fan pensar en les operacions sortida. **6.** Argelaga, però amb ressons felins. Escullen. Doble revolt perillós. **7.** Principi actiu. Relatiu a les falgueres. Atea conseqüent, sense símbols religiosos. **8.** Dona a cens. Òxids d'etil, líquids volàtils que es fan servir com a anestèsics. **9.** Lligaré en pilota picada. Fem rodolins. Na Cruz de Hollywood. **10.** Iode. Salari d'un mes. Eructis tot giravoltant. **11.** Enganyà. Vagi per aquí per allà. Àbac que no funciona. **12.** Canteu com a cigales. Terra argilosa i negra de la qual són fets molts vasos etruscos. As. **13.** Jugo a la mallorquina, però desordenadament. Actuem. Castri el representant oficial d'un equip de futbol militar. **14.** Posar al roig. Mostro una certa joia facial.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13689

HORIZONTALES 1. Permiten que los novios se toquen con una gran solemnidad (tres palabras). **2.** Lo más redondo de un hombre. Sus actos hicieron reír a muchos romanos. Y los susodichos le llamaron Marte. **3.** Mar de Francia. Tiene sus días contados. Algunos indios americanos lo ponían en la punta de las sus flechas. **4.** Arco polícromo de medio punto. Pasa las noches oculto. Cuanto más pura, más engañosa. **5.** Pueblo de apariciones divinas. Hace tiempo navegaba hacia el oeste. El quid de la teoría. **6.** Resulta muy atractivo para el polvo. Mover y remover. **7.** Movimiento imprevisto capaz de lograr distensiones coyunturales. Están en consonancia con el camafeo. **8.** Símbolo sódico. No se vaya todavía. Rollo desarrollado en contra del sentido común. **9.** Nasal, palatal y sonora. Piropo árabe. Manolo se puso a vacilar al verla tan seductora. **10.** Parte grande y redondeada de la molécula. Rumor de campanillas. Inicialmente pertenecen a Rufino Cardenal Matamoros. **11.** Copulativa. Sólo tiene ganas de tumbarse. Es de oriente. **12.** Sube por el tronco de los árboles. Grieta fina, abertura sutil. El fin del fin. **13.** La visita quedó fatal y las consecuencias son lógicamente deducibles. Camino televisivo hacia el ocaso. **14.** Líquido parecido al suero. Masa informe.

VERTICALES 1. Estaba remiso pero se soltó la melena y ahora gime al hacer el amor. Justiciera, vengadora y divina. **2.** Repetida en el bombo. Vive en soledad aunque no renunció a la compañía. No es muy fuerte, pero es bastante alegre. **3.** Culto virginal. Situar a un nivel superior. **4.** Un par que pertenecen al obispo. Después de proclamar la independencia del Ecuador y la del Perú, fue presidente de Bolivia. Se vende bien. **5.** Ron de Jamaica. Las cosas no están bien y, en cierto sentido, dan náuseas. La otra mujer que esconde santa Isabel. **6.** Letras de la bóveda celeste. Su papa era al mismo tiempo su tío. No ha sido doblada. **7.** Un par de notas deslumbrantes. Infrinja la ley del inca. **8.** En medio del hoyo. Pariente que vive en Madagascar. Mujer que no es ilusa. **9.** Alcanzó el doctorado en Wisconsin. Uno no sabe si sus profecías son lamentables o sus lamentaciones son proféticas. Necesita unas copas para dar el compás. **10.** De piel y de cuero. La fauna promiscua no cabe en sí de gozo. Convierte las rectas en curvas. **11.** Está lleno de islas tropicales. Principio de la alquimia. Estableces un contacto divino con la Rosa revolucionaria. **12.** Tradición que se mantiene de boca en boca. Experto en el arte del simulacro. Manía que carece de límites. **13.** Para hacer teatro me basta con ponerme frac en plan disfraz. Invertidas en jamón. **14.** Quitar el polvo y la paja. Permite salir por peteneras y quedar la mar de bien.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

N	I	P	O	N	A	■	A	C	U	L	A	D	A
O	L	E	■	A	S	C	L	A	■	A	T	E	N
V	■	T	A	S	T	A	■	U	R	B	A	N	S
I	C	A	C	■	A	B	S	T	E	■	C	T	E
C	E	L	T	A	■	R	O	S	A	R	A	■	S
I	D	■	A	C	C	E	S	■	L	O	R	D	■
A	E	O	■	A	O	R	T	I	C	A	■	E	U
L	I	R	I	C	S	■	R	A	I	S	S	E	S
■	X	A	L	E	S	S	I	M	■	S	O	S	A
A	■	T	O	M	E	U	■	B	R	A	N	S	■
V	I	S	T	■	T	R	I	E	U	■	D	A	X
E	D	■	E	S	S	E	R	■	S	A	O	■	O
S	U	O	S	A	■	D	O	N	C	S	■	O	C
A	S	E	■	A	B	A	S	T	■	O	R	C	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

D	O	S	I	F	I	C	A	R	■	C	I	E	S
O	■	I	T	E	R	A	N	■	S	U	F	L	E
R	R	R	R	■	A	N	I	S	A	R	■	E	N
M	A	O	■	A	N	I	M	A	R	S	E	■	T
I	M	P	A	R	■	S	A	L	M	I	S	T	A
R	I	E	N	T	E	■	L	A	I	■	T	O	R
C	R	■	T	E	N	A	■	M	E	A	R	A	■
O	R	N	I	T	O	R	R	I	N	C	O	■	A
N	A	O	S	■	J	R	O	■	T	O	■	E	G
L	■	C	E	R	O	A	B	S	O	L	U	T	O
O	C	A	P	I	■	S	A	E	S	■	S	O	N
S	A	■	S	A	S	T	R	A	■	B	A	L	I
O	S	C	I	L	A	R	■	R	E	U	N	I	A
J	O	S	A	B	I	E	R	T	O	S	■	A	S

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♕g8+!! [1.♖xh7+? ♕xh7 2.♘xh7 ♗e6!! 3.♕xe6 ♖f1+ 4.♕e1 ♖xe1#] **1...♖xg8 2.♖xh7+! ♕xh7 3.♘f7, mate. 1–0** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

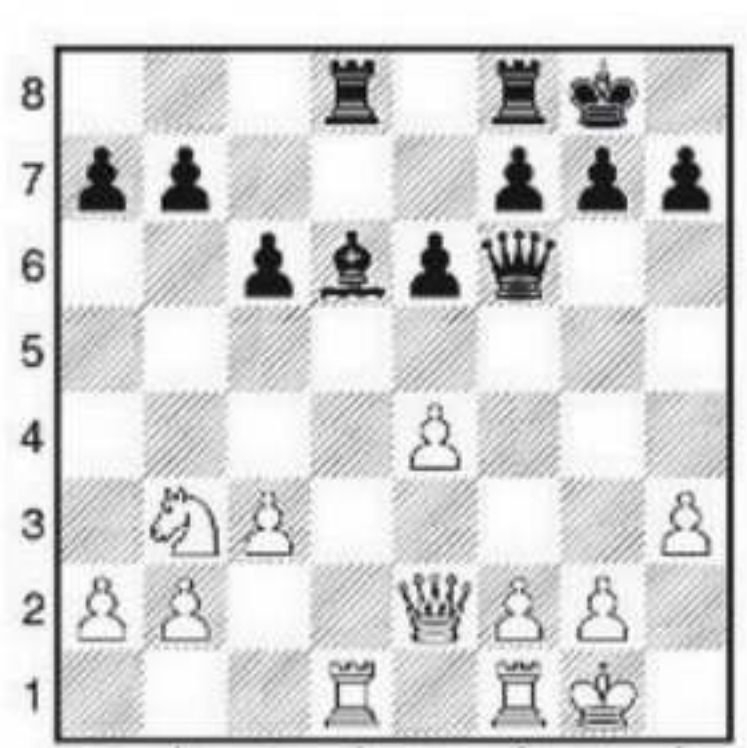
JEROGLÍFICO ANTERIOR

SERENO
SE / RE / NO

LOS 8 ERRORES

AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6690

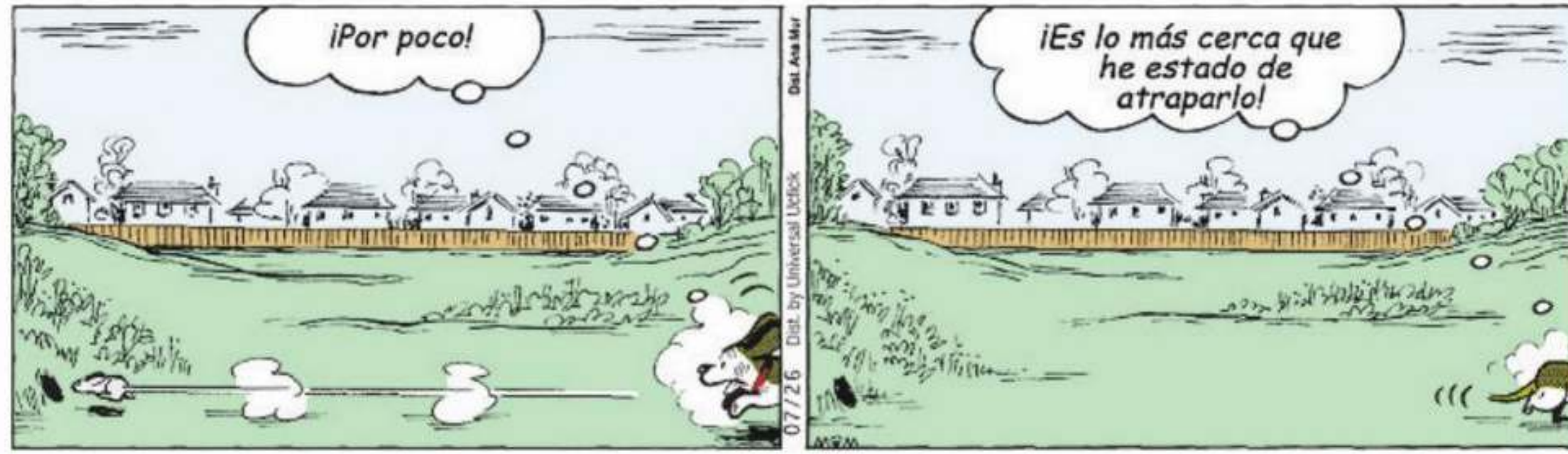
DIFICULTAD BAJA, DE 1 A 5 MINUTOS

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Curso en video Miguel Illescas (2010). Las combinaciones en ajedrez son secuencias de jugadas que por medios más o menos sorprendentes conducen a una ganancia de material o un ataque de mate, a menudo con sacrificios temporales de material. Los temas tácticos se encadenan, como en la posición del diagrama: sacrificio y ataque doble, con ganancia final de una pieza. Fácil y muy eficaz.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

A muchos nos vuelven locos

FRED BASSET Alex Graham

SUDOKU

FÁCIL

7				5				4
			1	7		6		
	1				8			
		8	5		1		3	
5	6			3			4	8
	7		9		6	2		
			4				7	
		5		9	3			
3				6				9

INTERMEDIO

							4	
				3		5		
	2				7	8	1	
			2	8				4
	1	9				6	5	
8				6	1			
	7	4	1				9	
		1		4				
	9							

DIFÍCIL

		1	8	2	5	3		
4								7
	8		1		4		3	
	9			3			5	
	1		5		6		7	
6								1
		5	3	1	9	7		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	3	5	7	2	9	8	4	6
9	7	4	1	6	8	2	3	5
2	6	8	4	3	5	7	9	1
6	5	1	3	8	7	9	2	4
3	8	2	9	4	1	5	6	7
7	4	9	6	5	2	3	1	8
5	9	3	8	1	4	6	7	2
8	1	7	2	9	6	4	5	3
4	2	6	5	7	3	1	8	9

INTERMEDIO

4	9	3	7	2	1	6	8	5
2	5	6	8	3	4	9	1	7
1	8	7	6	5	9	4	2	3
5	4	2	3	1	7	8	9	6
7	3	8	2	9	6	5	4	1
9	6	1	5	4	8	3	7	2
6	2	9	1	8	5	7	3	4
8	1	5	4	7	3	2	6	9
3	7	4	9	6	2	1	5	8

DIFÍCIL

7	4	1	3	8	9	5	2	6
6	3	5	1	4	2	8	9	7
8	9	2	5	6	7	3	1	4
4	5	3	6	9	1	2	7	8
2	1	7	8	3	5	6	4	9
9	8	6	2	7	4	1	3	5
3	6	4	9	2	8	7	5	1
1	2	9	7	5	6	4	8	3
5	7	8	4	1	3	9	6	2

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril. Buen día para la aventura: planee hacer algo diferente, utilice su creatividad y únase a alguien que le lleve a practicar algo novedoso.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo. Debería tratar de hacer algo mejor y nuevo, algo que salga fuera de lo que ya conoce: utilice más su imaginación y no se arrepentirá.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio. Las relaciones sociales podrán ser de ayuda, además, debería aprovechar sus amistades para conocer a grupos de personas diferentes.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio. Los viajes estarán muy bien aspectados, pero si las circunstancias económicas no se lo permitieran, tendrá otras muchas opciones.

Leo 23 de julio al 22 de agosto. Trate de llevar la fiesta en paz, sin discusiones y trate de escuchar lo que su pareja o las personas que le quieren tengan que decir.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre. Sus ideas y proyectos ya se están materializando poco a poco, quizá ya lo haya notado. Sus relaciones sociales serán más importantes.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre. Necesita expresar sus emociones de una vez, últimamente no lo está haciendo, y eso, aunque no se lo parezca, suele guardarse dentro.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre. Quizá piense que su pareja no es la de antes, tal vez tenga razón, pero la única manera de poder llegar a un acuerdo será con el diálogo.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre. Será un buen día para las relaciones íntimas, tenga o no pareja. Si no la tiene, debería plantearse salir y disfrutar de los placeres vitales.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero. Sentirá que el amor anda rondando. Si tiene pareja, coja su mano y salgan de casa para disfrutar de la estación primaveral sin destino.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero. Una reflexión sobre cómo se está comportando con los demás sería importante y recomendable. No se encierre en usted mismo.

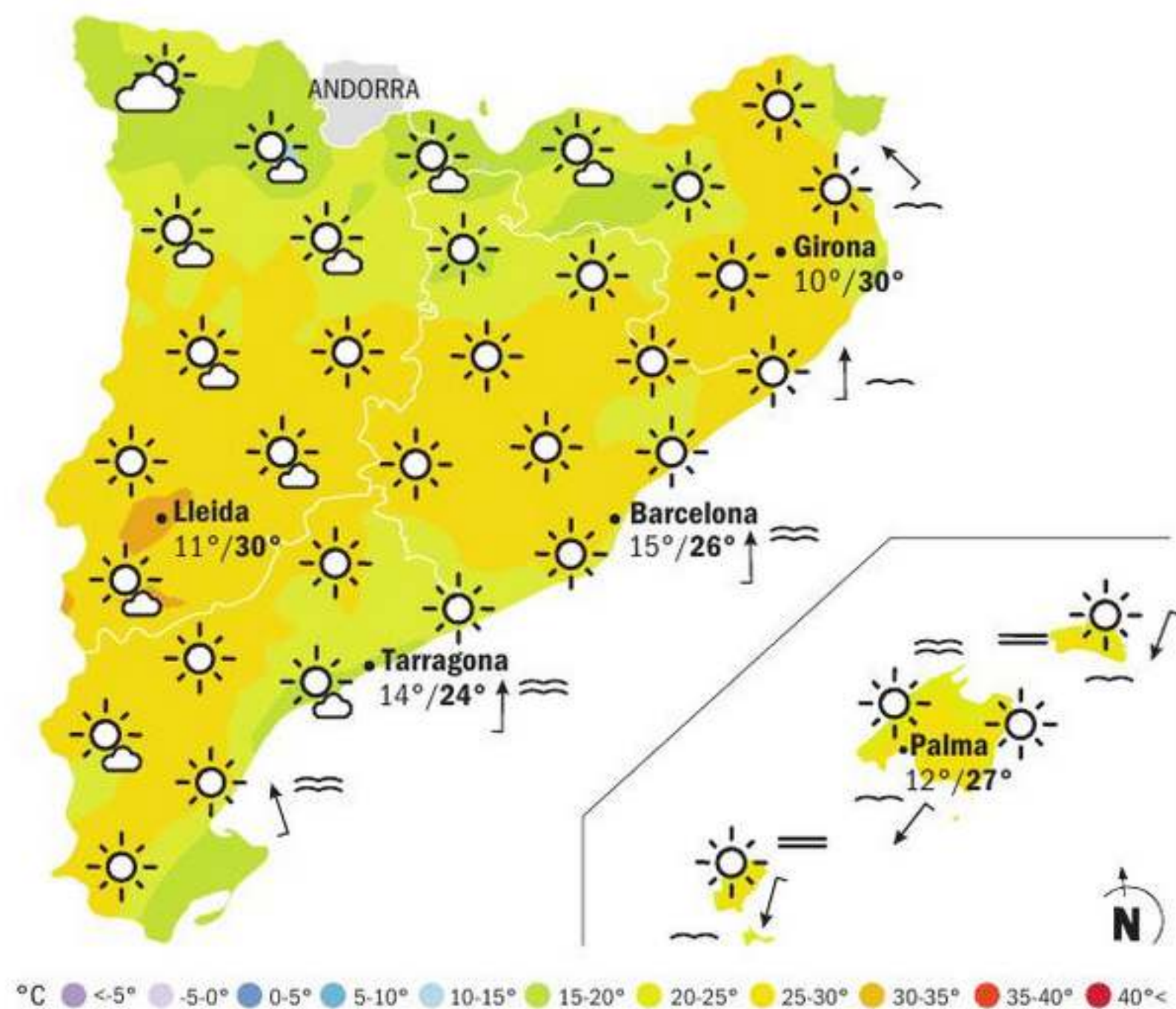
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo. Salga con sus amistades y viva la primavera, es posible que encuentre el amor. La experiencia deberá servirle para crecer y para madurar.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación: Persiste la mala calidad del aire. Nivel elevado de ozono, NO_2 y PM_{10}

Polen: Niveles altos de platanáceas y urticáceas

FASES LUNARES

15/04	24/04	01/05	08/05
Cuarto creciente	Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva

LOS ASTROS

Hora de mañana

SOL	Salida	07 h 14 min
	Puesta	20 h 30 min
LUNA	Salida	12 h 06 min
	Puesta	03 h 22 min

LUNES Cambio de tiempo con tormentas en la mitad norte. Bajada de temperatura y viento

MARTES Nubes entre Barcelona y Girona y sol en el resto. Viento en los extremos y más fresco

MIÉRCOLES Lluvias en la costa central y tormentas de tarde en el noreste. Ambiente primaveral

JUEVES Sol por la mañana, nubarrones de tarde y algún chubasco en el noreste

VIERNES Nubes residuales en la costa y el noreste. Nuevo ascenso térmico

Alfred Rodríguez Picó

Pico de calor

Ayer hizo 66 años de una de las nevadas más abundantes y tardías del pasado siglo, que dejó entre 50 y 80 centímetros de nieve en muchas montañas del litoral y prelitoral mediterráneo a partir de los 500 metros, y también en ciudades como Girona, Santander o San Sebastián. La causó la combinación entre una bolsa de aire de origen polar extremadamente fría y un giro del viento a levante en el litoral, una situación radicalmente distinta a la que vivimos este fin de semana, con una bolsa de aire anormalmente cálida sobre nuestras cabezas que nos hace creer que estamos en verano.

Catalunya. Domingo soleado y con calor, con máximas superiores a los 30ºC en el interior y más frenadas en la costa. Llegarán nubes altas por la mitad oeste, con posibilidad de algún chubasco débil de poca importancia en el Pirineo de Lleida. Mañana llegan más nubes y baja la temperatura.

España y Europa. Persistirá el calor excepcional en el centro y sur del continente europeo, con algunos récords de temperatura máxima. En España, sol con intervalos de nubes altas y valores térmicos por encima de los 25ºC en todo el territorio. A partir de mañana la temperatura tenderá a normalizarse.

@AlfredRPico

Cultura

Radiografía tras la pandemia

JUSTO BARRANCO
Madrid

El consumo digital crece a velocidad de crucero e instituciones como CaixaForum y el CCCB lanzan plataformas, a la vez que hay un hambre inequívoca por la presencialidad

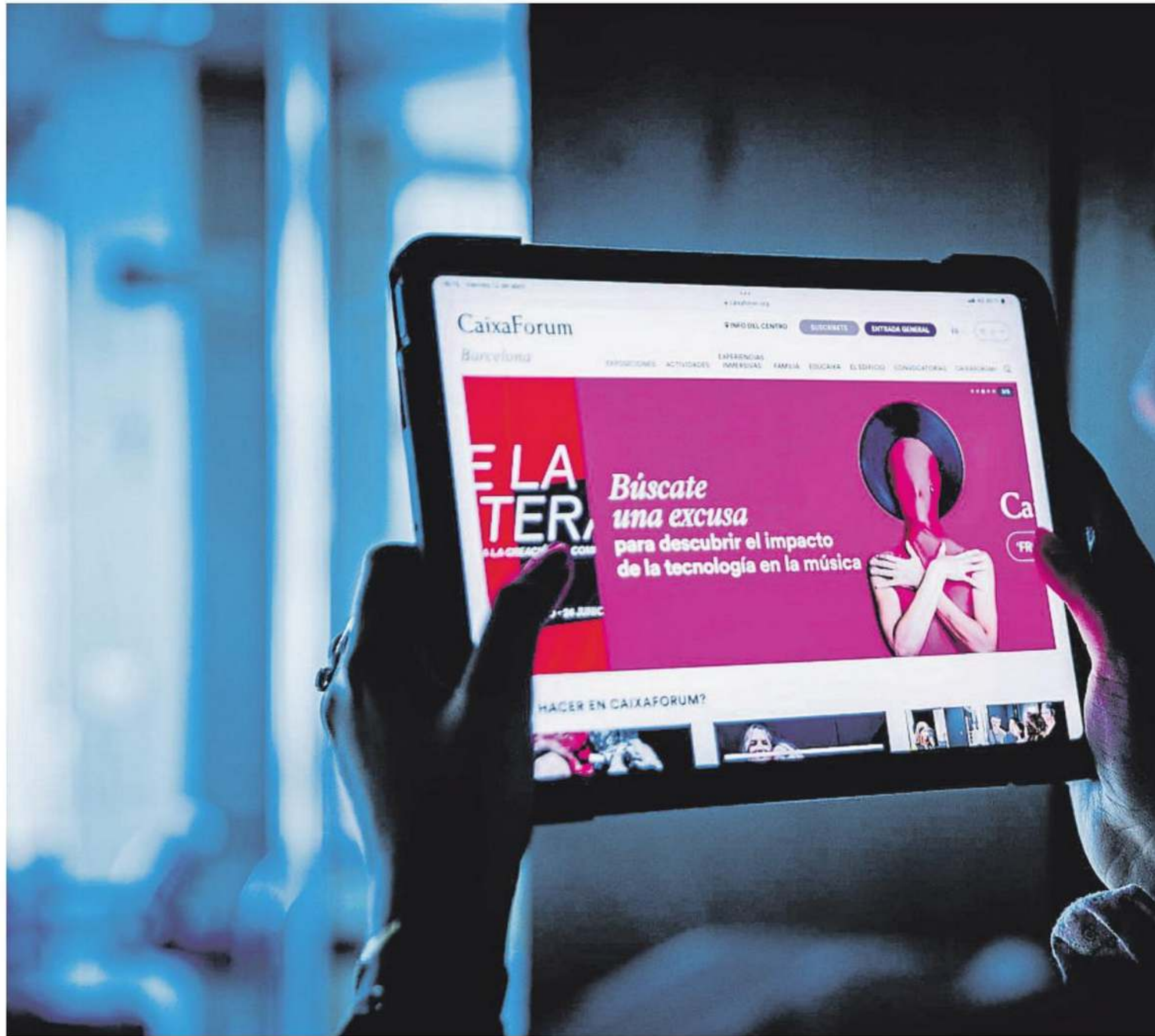
La cultura digital, viento en popa

La cultura digital experimentó un enorme impulso durante la pandemia. Frente al confinamiento, las grandes instituciones culturales se lanzaron a producir contenidos digitales y a crear plataformas o participar en las de otros para seguir haciendo llegar sus propuestas a su público. Y, de paso, con suerte, conquistar mercados más lejanos. Convertida ya la pandemia en un nebuloso sueño, y pese a un hambre voraz de presencialidad, como en los conciertos en vivo, la cultura digital y digitalizada sigue aquí, poniendo a disposición del público un aluvión creciente de contenidos, incluidos los de nuevas plataformas como CaixaForum+, que ya invierte en estos momentos el equivalente a un CaixaForum físico mediano, unos cinco millones anuales, o la que va a lanzar el CCCB. Y el consumo digital no para de crecer.

A escala mundial hay ya 1.700 millones de suscriptores a servicios de streaming y crecerán un 10% anual

El teatro es de las pocas áreas que ha reculado: TNC y Lliure acabaron cerrando sus ventanas digitales

Javier Celaya, de la consultora DosDoce y uno de los responsables del Anuario de Cultura Digital de Acción Cultural Española, cree que la pandemia fue una ventana única para que mucha gente descubriera estos contenidos. "Se multiplicaron por cuatro los usuarios de las plataformas digitales, de streaming, y cuando la gente volvió a los entornos físicos no dejó de usar lo digital. Se duplicó el consumo de todo. Hoy vemos aumentos de dos dígitos anuales en los audiolibros o los podcasts. La velocidad de crucero que ha tomado lo digital se queda. El audiolibro es hoy una industria de 5.000 millones de dólares y al final de la década se prevé que sea de 30.000. En cuanto a los podcasts, tienen ya 2.000 millones de oyentes a escala global".

Y cuenta que "mundialmente, hay ya 1.700 millones de suscriptores a todo tipo de servicios de streaming. Y un estudio de Deloitte prevé que este tipo de servicios crezca un 10% anual hasta el final de la década". En cuanto a la cultura presencial, añade que "lo que han descubierto los promotores es que una cosa no quita la otra, la gente, si puede ir a un concierto, al teatro o un festival, va, pero si por limitaciones de tiempo, geográficas o presupuestarias no puede ir al Primavera Sound o a la ópera a Madrid o Barcelona, la versión digital es un excelente sustituto. Y una vía de ingresos complementaria que les viene muy bien y les permite llegar a nuevas audiencias. El gran enemigo es un nuevo canal. Luego hay contenidos que viajan mejor que otros, como todo lo audio. En el cine, la música o los audiolibros, el consumo preferencial es el digital. Y hay partes del mundo, América Latina, África, donde no hay infraestructura de bibliotecas, teatros. El peso de lo digital será mayor para acceder a la cultura".

Aun así, el éxito va por barrios. Si en el cine la situación es clara y muchos festivales han mantenido tras la pandemia una ventana digital –el Atlántida Film Fest ha logrado en la plataforma Filmin, cuenta su fundador, Jaume Ripoll, 150.000 espectadores–, los teatros, que se lanzaron a la epopeya digital en la creencia de que podía ser una nueva butaca, son los que más han reculado. El Teatre Lliure cerró su ventana digital, en la que ofrecía sus estrenos con grabaciones cuidadas al detalle –aunque todas sus grabaciones desde 1976, la mayoría más simples, están disponibles gratuitamente bajo demanda en el nuevo Arxiu Lliure y tienen su público–, y al TNC solo le duró dos años su apuesta por grabar los principales espectáculos de la temporada y ofrecerlos online. No funcionó.

En cambio, las óperas funcionan, aunque la gestión de los derechos no es simple. El Teatro Real lanzó la plataforma MyOperaPlayer, con contenidos de 50 teatros y compañías de danza de todo el mundo, incluidos el Covent Garden y la Ópera de París, y tiene 3.100 suscriptores y 90.000 usuarios registrados para los contenidos en abierto. Por su parte, el Gran Teatre del Liceu lanzó Liceu+ Live y su apuesta está clara... a falta de llegar a un acuerdo de derechos con su Orquesta y Coro. Una negociación en curso que ha obligado a paralizar esta temporada el abono digital. Lo que no impide al director general del Liceu, Valentí Oviedo, tener claro que la diferencia entre las óperas del mundo va a estar marcada por tener o no "una temporada digital que de alguna manera sea el espejo de nuestra temporada física". Su apuesta es ofrecer cada ópera en la plataforma desde diferentes puntos de vista y con complementos que mejoren la experiencia. Se trata de que haya abonados que por su localización no pueden acudir a la ópera y "que se sienta liceísta gente desde EE.UU., México o Francia". En el tiempo que funcionó, tuvieron conectadas hasta 3.000 personas por ópera. "Creo que es un complemento necesario para tener una dimensión internacional y para el equilibrio presupuestario", apunta.

En el mundo del libro digital, un ejemplo de su buena marcha son los préstamos de eBiblio, el servicio de préstamo online gratuito de contenidos digitales que representa la mayoría de bibliotecas públicas del Estado, excepto Catalunya y País Vasco: en el 2022 tuvo 128.492 usuarios, un 10% más respecto al 2021, y realizó 2.479.854

HOY RECOMENDAMOS LIBROS

Clara Obligado: "Las abuelas de mi generación nos salimos de los tópicos"
La escritora argentina publica *Tres maneras de decir adiós*, un libro a caballo entre el cuento y la novela que acerca a tres mujeres, sus profundas pérdidas y los diversos espacios y tiempos en que les tocó vivir. / **Lara Gómez**

Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

XAVIER CERVERA

Digital y joven Una usuaria contempla uno de los materiales de la plataforma CaixaForum+, que reúne más de dos mil contenidos culturales gratuitos y cuyos usuarios son una década más jóvenes que los de CaixaForum

préstamos, un aumento del 19%. Por su parte, los museos lanzan visitas virtuales online, gratuitas o de pago, como las del Prado, con una enorme resolución de la imagen para explorar las salas, e incluyen tours de audio de la mano de los comisarios.

Y sin duda una de las estrellas de la nueva era en España es CaixaForum+, una plataforma gratuita con 2.000 propuestas entre las que figuran series, óperas, documentales y podcasts y que genera contenidos propios de alta calidad. Elisa Duran, directora general adjunta de la Fundación La Caixa, señala que "en los contenidos digitales seguramente estamos en una fase muy inicial, pero nosotros creemos que lo que marca la diferencia será que la tecnología no se plantee solo como una aplicación espectacular para llevar la cultura con imágenes en 3D, sino la capacidad de tejer relatos que resulten interesantes, aplicar la tecnología para mejorar el relato". Y remarca que ahora que ya tienen 180.000 suscriptores saben que CaixaForum+ atrae a espectadores diez años menores de media –entre 45 y 55 años– que los físicos. Y dice que si en el consumo cultural presencial de sus propuestas dos tercios son mujeres, en el digital es mitad y mitad. Y que hay más interés por los contenidos largos y reposados que por los breves. "Queremos conectar nuestra oferta presencial con la digital", señala, y dice que es lo que ya pasa con festivales que acogen en su plataforma: "En vez de suponer una competencia, suman sinergias". Esa sinergia, esa hibridez, es la característica de hoy.

Porque el mucho mayor consumo digital se combina con un hambre de presencialidad inédito,

El director del Liceu cree que tener una plataforma será clave para la dimensión global de un teatro

El CCCB logró un millón de visualizaciones con youtubers hablando de la muestra 'Cuántica'

como en la música en vivo: "Si en el 2022 y en el 2023 podía parecer un efecto rebote de la pandemia, las preventas en estos momentos del 2025 no tienen fin", señala Rubén Gutiérrez, director general de la Fundación SGAE. Judit Carrera, que dirige un CCCB que va a lanzar una plataforma para sus contenidos digitales, razona que hoy hay "una hibridez, un vínculo entre lo que es presencial y virtual también en la cultura". Eso sí, si en la pandemia "las grandes instituciones creímos que era el momento de dar el salto tecnológico pendiente, aun así creo que la covid ha acabado confirmando la presencialidad, queremos estar juntos". Ellos buscan, dice, priorizar la presencialidad, un lugar de encuentro, de sorpresa, "en este mundo de burbujas digitales, cámaras de eco y metaversos", pero dan mucha importancia a la presencia virtual: con un encuentro de youtubers por la exposición de *Cuántica* han tenido un millón de visualizaciones. En la exposición *Cervell(s)* hubo online 651.014 visitas, frente a 90.000 presenciales. Una entrevista al escritor Ngũgĩ wa Thiong'o logró 18.000 visualizaciones. "Lo tenemos todo en tres idiomas y la plataforma virtual nos permitirá difundir mejor los contenidos y proyectarnos internacionalmente. Y que el conocimiento que generamos no sea efímero y perdure en el tiempo".●

LAS PRINCIPALES WEBS

De CaixaForum+ y las bibliotecas de libros digitales a la Teatroteca y las visitas virtuales por los museos

CaixaForum+. Es quizá el proyecto más ambicioso y singular de la nueva era de la cultura digital en España. Lanzada por CaixaForum, la gran plataforma reúne más de dos mil contenidos culturales y científicos, la mitad propios, y tiene para la Fundación La Caixa el coste de un CaixaForum físico mediano: cinco millones de euros anuales. Lo que más triunfa en la plataforma son los documentales, sean de arte, diseño, fotografía o música... y hay verdadera pasión por las biografías.
www.caixaforumplus.org

eBiblio y Biblio Digital. Los préstamos de contenidos digitales en las bibliotecas públicas están al alza, sean periódicos, revistas, libros, audiolibros o audiovisuales. En España existe por un lado eBiblio, un servicio público y gratuito de lectura digital impulsado por el Ministerio de Cultura que puede utilizar cualquier ciudadano siendo socio de alguna biblioteca pública participante en el proyecto y conociendo las claves de acceso –sea a través de navegador o app–, y Catalunya tiene su Biblio Digital con la misma condición de ser usuario de una biblioteca física.
biblioteca.ebiblio.cat

La Teatroteca y el Arxiu Lliure. Para los amantes del teatro, aunque no sea el sector que mejor ha salido parado del intento de digitalización, existen recursos como la Teatroteca del Centro de Documentación y Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, que contiene nada menos que 1.900 grabaciones de teatro, danza, circo y música. La Teatroteca ofrece el préstamo en línea de grabaciones y espectáculos completos, desde la *Islàndia* de Lluïsa Cunillé a la *Mrs. Dalloway* protagonizada por Blanca Portillo o zarzuelas como *La tabernera del puerto*. El usuario debe solicitar el recurso y devolverlo en fecha. Por su parte, el Teatre Lliure, que lanzó una ventana digital durante la pandemia con contenidos muy bien grabados y editados, la acabó cerrando pero tienen el innovador Arxiu Lliure, el nuevo espacio donde guardan online el patrimonio del teatro, desde fotografías a programas, y también grabaciones, muchas realizadas por la propia compañía, de espectáculos míticos como *Leonci i Lena*, *Amfitrió*, *La pantera imperial* de Carles Santos o *Primera història d'Esther*, a los que no se puede acceder directamente pero sí con un formulario de solicitud.
teatroteca.teatro.es y *arxiu.teatrelliure.com*

ÁLEX GARCIA

Il trovatore **de Àlex Ollé con el que arrancó Liceu+**

MyOperaPlayer y Liceu+ Live. Las dos grandes óperas del Estado tienen sendas plataformas. El Teatro Real cuenta con MyOperaPlayer, que ha realizado la apuesta para sus contenidos de firmar acuerdos con cincuenta coliseos operísticos y compañías de danza de todo el mundo y que cuenta en estos momentos con 3.100 suscriptores y 90.000 usuarios registrados para sus contenidos gratuitos. Por su parte, el Gran Teatre del Liceu lanzó en el 2022 con MediaPro la plataforma Liceu+ Live, con un abono digital de cinco títulos por temporada en streaming y producidos con numerosas cámaras y complementos de todo tipo que buscaban una experiencia única que quiere ser un espejo de la temporada física. Ahora se encuentra parada por la negociación de los derechos con el coro y la orquesta del teatro.
www.myoperaplayer.com y *liceuplus.com*

E+

Los préstamos de libros digitales aumentaron un 10%

Museos virtuales. Las instituciones museísticas internacionales han lanzado visitas gratuitas a sus espacios sala a sala en webs como la del Hermitage (*hermitagemuseum.org*), en la que se puede entrar literalmente gratuitamente a realizar un recorrido virtual y en 360 grados por cada espacio y obra, pudiendo clicar la información de cada una de ellas, igual que la Galería de los Uffizi. En España se puede realizar en el Thyssen-Bornemisza (*www.museothyssen.org/thyssenmultimedia*), que también ofrece visitas virtuales a sus exposiciones temporales. Además, tienen visitas virtuales guiadas por cinco euros con los secretos de la colección. El Prado también ofrece visitas virtuales (*www.museodelprado.es/visitas-virtuales*) de muestras temporales como la de Guido Reni por 2,5 euros. El Museu Nacional d'Art de Catalunya tiene exposiciones en línea como la de Campañà (*www.museunacional.cat/es/exposiciones-en-linea*) y el Arqueológico Nacional está visible online (*www.manvirtual.es*).

De L'Auditori Play al Digital Concert Hall. Una de las ventanas digitales que nacieron con la pandemia fue la de L'Auditori Play, que en estos momentos es gratuito y solo requiere de registro para ver o escuchar sus conciertos. Sin duda uno de los referentes globales en el ámbito de la música clásica es el Digital Concert Hall de la Filarmónica de Berlín, que funciona por suscripción.
www.auditori.cat/es/play-2 y *www.digitalconcerthall.com/es*

BLUES URBANO

Miquel Molina

La ciudad contra la oligarquía del fútbol

En unas ciudades abocadas a la pérdida de espacios de socialización y a la temeraria preeminencia de las redes sociales, el fútbol local emerge como un factor de cohesión. ¿Podrá resistir la deriva mercantilista de los poderosos?

La pérdida de espacios de socialización ahora que todo se puede comprar online es una de las preocupaciones de quienes planifican el futuro de las ciudades. Una de sus derivadas más evidentes es la soledad, gran epidemia contemporánea. Pero hay otras que tienen incluso implicaciones políticas.

En la imprescindible exposición *Suburbia* del CCCB, comisariada por **Philipp Engel**, se apunta uno de los efectos más negativos del modelo suburbial americano, extensible a cualquier país que se haya apuntado a la fórmula del urbanismo disperso. El auge del comercio online –se nos recuerda allí– está provocando el cierre masivo de *malls*. Estas grandes superficies comerciales y de ocio, donde se desarrolla la vida social en las grandes urbanizaciones, están siendo a su vez reconvertidas en centros logísticos de Amazon. Como resultado, la vida comunitaria de los residentes se canaliza sobre todo a través de las redes sociales, con las temibles consecuencias que nos podemos imaginar.

El problema no es exclusivo del territorio disperso de las casas con piscina y barbacoa: también las ciudades pierden espacio de socialización en la medida en que retrocede la presencia del comercio tradicional. Recuperar esos puntos de encuentro es un reto del urbanismo moderno (ahí están en Barcelona la rehabilitación de mercados de barrio, la red de bibliotecas o las supermanzanas), pero también debería serlo preservar otros ámbitos que no parecen tan obvios y que están seriamente amenazados.

Uno de ellos es el fútbol entendido como un factor de identidad del barrio y de la ciudad, ya sea esta pequeña, mediana o grande. Es decir, del tipo de fútbol que está amenazado por el proyecto de crear una superliga cerrada en la que solo jueguen los equipos que interesan a las audiencias globales.

VINCENT WEST / REUTERS

Modernidad y tradición en la celebración de la Copa del Athletic Club de Bilbao

El fenómeno del fútbol como factor de cohesión de la barriada tiene ejemplos muy claros en ciudades como Madrid o Barcelona. En la capital es muy relevante, con equipos menores en Primera División como el Rayo Vallecano y el Getafe y otros de buen nivel como el Leganés o el Alcorcón. En Barcelona, la tendencia es más reciente y modesta. El apogeo del Europa y el Sant Andreu en la Segunda Federación (lo que vendría a ser una cuarta categoría nacional), con las gradas llenas en algunos partidos, es tan interesante como inesperado. Sin olvidar, por supuesto, la prodigiosa temporada de un modesto plenamente identificado con su ciudad como es el Girona.

Pero pocos casos como el del Athletic Club de Bilbao ponen de relieve la injusticia que supondría restringir el fútbol a los equipos de élite. La final de Copa disputada por los bilbaínos y el Mallorca trascendió a sus aficiones al capturar el interés de los apasionados del fútbol de todo el país, como demuestra la audiencia que obtuvo TVE: 4,3 millones de espectadores y una cuota de pantalla del 34,8%. ¿Por qué se interesaron por este partido carente de jugadores mediáticos (con el perdón de **Nico Williams**) los aficionados de clubes que forman parte de la oligarquía del fútbol y que están acostumbrados a contar con balones de oro en sus filas? Quizás porque lo que está en juego es la esencia misma de este deporte: pasión, identificación y la complicidad general con un club de bajo presupuesto como el RCD Mallorca, capaz de llegar donde no pudieron los grandes.

En Bilbao, en Vallecas, en Newcastle o en Gràcia el fútbol de kilómetro cero goza de buena salud

El desfile popular y victorioso de la gabarra del Athletic Club, que se asomó a las portadas de los principales periódicos del país, se deslizó en sentido opuesto a la huida hacia adelante del Real Madrid de **Florentino Pérez** y el Barça de **Joan Laporta,** los últimos valedores de una Superliga que acumula victorias legales pero que no seduce a casi nadie. En Bilbao, en Newcastle, en Vallecas o en la Vil·la de Gràcia, el fútbol de kilómetro cero o de suburbio –dicho sin la carga despectiva que ha adquirido el término en su traducción castellana– goza de una salud excelente.

@miquelmolina

La exposición viajera del CCCB

Con *Suburbia* como gran apuesta expositiva de esta primavera, el CCCB mantiene vivo otro de sus proyectos importantes de los últimos años, la muestra sobre el psiquiatra Francesc Tosquelles *Como una máquina de coser en un campo de trigo*, que acaba de recalar en el American Folk Art Museum de Nueva York, donde estará hasta el mes de agosto. La exposición, coproducida con el Reina Sofía de Madrid, es un ejemplo de apuesta arriesgada que se abre paso entre las manifestaciones culturales más previsibles.

Con el apoyo del gobierno de EE.UU.

La exposición *Suburbia* del CCCB hace aportaciones sorprendentes. Por ejemplo, la constatación de que el fenómeno de las urbanizaciones no fue en Catalunya una mera evolución del modelo tan genuino de *la caseta i l'hortet*, sino que detrás estaba también la voluntad de las autoridades de EE.UU. de expandir esta forma de vida. Así se entiende que, en la década de los 50, el pabellón americano de la Feria de Muestras de Barcelona expusiera, con gran éxito de público, casitas muestra de la América suburbial.

El Barça se encomienda a Karol G

A las jugadoras del FC Barcelona se las ha notado más a gusto con la camiseta que luce en el pecho el corazón de la cantante colombiana Karol G de lo que se las vio con la lengua de los Rolling Stones, una banda que ya era muy veterana cuando ellas nacieron. En el marco del acuerdo con Spotify, el equipo femenino lució ayer el nuevo logo contra el Villarreal, mientras que el masculino lo llevará en el clásico del día 21, tres meses antes de que la cantante ofrezca tres conciertos en el mismo Bernabéu...

J.F. Yvars

¿Un primitivo clásico?

Mujer con paloma o *Bañista*, dos bronces de 1905, podrían servir de manifiesto público para el arte contenido y circular de Aristide Maillol, el pintor pirenaico que mejor supo transcribir el ocaso del clasicismo en vísperas de la acometida de las vanguardias europeas. Una imaginativa elaboración de la forma sensible y el modelado exigente distinguen los orígenes artísticos de Maillol al romper el siglo XX. Había nacido en Banyuls de la Marenda en 1881, donde moriría en 1944, aún en la Francia ocupada.

Deslumbrado por el colorismo impresionista, militó valientemente con los Nabis e inició su actividad como pintor, práctica que abandonó pronto para centrarse obsesivamente en la escultura, fascinado por la obra de Rodin y la versatilidad desconcertante de Bourdelle. Más tarde, admirará a Gauguin y Maurice Denise, de quien imitará su incontenible deslumbramiento por las jovencitas, que serán en adelante el modelo preferido. *Île-de-France* data de 1925 y demuestra la soberana destreza que definirá a Maillol hasta la madurez. Un seguidor exigente y aventajado del espíritu volátil del París de su tiempo, en busca, como solitario fantaseador, del encanto celado de unas muchachas de ensueño a menudo cubiertas de un *dopage* clásico, como Pandora, y otras, a cuerpo gentil, bien temperado, de entonación figurativa, como ninfas rendidas a la expresión de una idea o un sentimiento genuino. Índices de la plenitud formal que aletea en el cuerpo femenino.

Acaba de inaugurarse en la Galería Dina Vierny de la "ciudad de la aventura" una muestra bien pensada y mejor resuelta del arte del volumen de Maillol, a partir de concisos modelos de estudio y dimensiones que agradece el visitante. El recorrido expositivo lo ha llevado a puerto nuestro Àlex Susanna con certera complicidad que estimula al espectador: la eterna voluptuosidad del mocerío adolescente visualizada en una secuencia de cegadora de variaciones femeninas, presentada por un texto punzante del ahora comisario quien interpreta la *sensualidad latente* del escultor a través de las múltiples maneras de posar de unos modelos que entonan el himno sonoro de la belleza natural y el desnudo sin teoría. El crítico catalán recupera cautelosamente el itinerario que media entre la *Venus Naturalis* y la *Venus Caelestis* del canon arcano a la zaga de la incisiva reflexión del historiador británico Kenneth Clark, comprometiendo a Maillol en una hábil reconstrucción de la belleza original a través de un imaginario ideal femenino contemporáneo. Un lance audaz.

WIKIPEDIA

Estudio para *Méditerranée*

Maillol prodiga la tridimensionalidad constructiva del humanismo clásico, en efecto, para recrearse en la singularización expresiva, en el desafío de la belleza desnuda, que ahora entrevé en las tramas figurativas de una leyenda artística sobretemporal y apunta al legendario oriente mediterráneo. A la Arcadia feraz de las ilusiones diurnas, en suma. Un mundo arcaico, sin duda, que se abandona a la voluptuosidad y el principio del placer que percibió como pocos el mundano coleccionista conde Kessler, mecenas y estímulo del arte de Maillol. Una obra "valiente y voluptuosa", sí, impronta temprana de la voluntad de forma de Maillol. Esa impresionante inmovilidad callada que impone el artista a su obra y la dota de la enérgica vitalidad translúcida que alienta sobre el tiempo en las figuras desconcertantes del escultor catalán.

Los desnudos de Matisse son, cierto, motivos astrales para Maillol, como más tarde las experiencias egipcia, étnica y levantina que intuye el artista en la Exposición Universal de 1920 y agudiza su interés por la imaginería primaria y la sujeción entregada del volumen a la forma: la composición plana, rítmica y audaz que califica sin aspavientos el gusto del artista. Una figuración sedente, o en pie firme, que representa la contagiosa travesía y los equilibrios formales del arte grande para moldear el gusto del artista y su convicción expresiva que convierte en anécdota las representaciones de Cézanne y Debussy e incluso la evocativa estela a las víctimas de la Gran Guerra, en la Catalunya Nord ya en 1930.

La energía gráfica de los dibujos y apuntes de Maillol son punto y aparte por su nitidez y limpieza lineal, como los grabados en madera que nutren sus raíces en Virgilio –*Geórgicas*– y Ovidio –*Arte de amar*– ya en el momento crepuscular del artista. Pasajes insólitos sin escuela ni facción plástica declarada: el sutil deleite del viento, de la figura humana libre atrapada al azar, casi al descuido, podríamos decir. *Desnudo sentado de perfil*, dibujo exento y en bistre apenas conocido, podría cerrar el relato de formas decisivas. Susanna ha acertado en la selección. La impresionante veracidad primitiva y clásica que fía a la experiencia de las manos y a los secretos y las tradiciones de un viejo oficio sancionan el resultado de su exigente quehacer. La glorificación clásica de la forma en un apunte apasionado que fantasea un sueño eterno. Aristide Maillol aúna la ansiedad del primitivo con la sabia seguridad del clásico que conoce a fondo la responsabilidad del cincel y la equívoca franqueza del modelado. Una obra concluyente, como *Mujer en cuclillas*, bronce de 1900, es acaso el ejemplo contundente de la madurez envidiable de un artista primitivo y clásico. "Maillol habla con locuacidad de gracia e inocencia", confesaba admirado André Gide en 1905. Una advertencia sutil en un año estelar para el artista catalán.

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS

★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★☆☆☆ regular / ★☆☆☆☆ mala

Ante todo, mucha calma

Down the road wherever fue la última entrega del cantante y guitarrista escocés de los Dire Straits, firmada hace seis temporadas. Ahora Mark Knopfler vuelve con una obra que, si destaca por algo, es por su carácter unitario y homogéneo. También pausado, un fluir musical y vocal en general arremansado, en el que el guitarrista –a sus 74 años– apuesta por una sonoridad carente de músculo rockero, lo que no es sinónimo de falta de brillantez ni de hacer un trabajo de compromiso, y, eso sí, con unas condiciones vocales tan intransferibles y reconocibles como siempre

En el que ya es su décimo álbum en solitario, el ya sin duda legendario músico se toma las cosas con calma, sonoramente agradables y hasta bellas, como muestra ya desde el principio del disco con una atractiva y reflexiva *Two pairs of hands*. En ella habla de tiempos pasados, una temática a la que recurre de una manera nostálgica en otros momentos como *Watch me gone,* la impecable y hasta adictiva *Ahead of the game*, o en la pieza que da título al álbum, donde rememora su Newcastle natal. El arco de colores sonoros contiene un popurrí que inevitablemente recuerda a J.J. Cale, al Oeste, como trasciende en la ligeramente movida *Scavengers yard*, o también apaciguados cortes como *Janine* (rozando lo caramelizado) o *Black tie jobs.* Todo ello da forma a un traje que redimensiona a un músico que es perfectamente consciente de cuáles son sus actuales límites y aspiraciones.

MARK KNOPFLER
★★★☆☆
ONE DEEP RIVER
POP-ROCK
BLUE NOTE

THE LIBERTINES
★★☆☆☆
ALL QUIET ON THE...
ROCK
EMI

Más allá de la fama extramusical de The Libertines de Pete Doherty y Carl Barât, los británicos mantienen condición y ganas. En este *All quiet on the Eastern Esplanade*, primer álbum en casi un decenio, Doherty se esfuerza como compositor y vocalista en un escenario sonoro donde hay blues tabernario, grandilocuentes cuerdas o glam rock.

HABLA DE MÍ EN PRESENTE
★★★☆☆
DE TODO SE SALE
RUMBA-POP-TECNO
HALLEY RECORDS

El quinteto certifica el notable buen sabor dejado con *Vivir más,* hace solo un par de años. Las letras de los once temas depuran sinceridad y no son simple relleno, y, además, son contrapeso acertado de su tecnorumba, de ese ventilador que invita a la pista de baile, donde colaboran Meritxell Neddermann o Muchachito Bombo Infierno.

CARLA
★★★★☆
ECLIPSE
POP-ELECTRO
GREAT CANYON RECORDS

Decidido paso en senda bien asentada es lo que ofrece Carla Serrat con una obra en la que casan de forma natural y convincente pop, electrónica y voz (toda en inglés) ya desde la inicial *Longing*. Su campo de colores es variado dentro de lo sintético, lo pausado y también lo agitado, campo en el que destaca *Part of me,* en estrecha colaboración con el guineano Falle Nioke.

ÓPERA

Notas como llagas

'Orgia', de Hèctor Parra (2023)
★★★☆☆
Intérpretes: A. Stundyté, C. Miedl, J. Martínez. Orquesta del Liceu
Dirección musical: Pierre Bleuse
Dirección de escena, libreto y vestuario: Calixto Bieito
Lugar y fecha: Liceu (11/IV/2024). Coprod. Peralada, teatro Arriaga y Liceu

JORDI MADDALENO

Virtuosismo orquestal de gran acabado y una vocalidad esquiva sumaron en el estreno de la impactante *Orgia* de Hèctor Parra ante un Liceu expectante.

Una llaga en el estómago que obligó a Pier Paolo Pasolini a guardar un reposo de más de un mes provocó el nacimiento de sus únicas seis obras teatrales. *Orgia* (1966) fue la primera y la única que llevó a escena. Bieito ha sabido reducir a un tercio la obra de teatro y condensarla en un libreto que, fruto de una llaga, se transforma en un puñetazo directo al estómago del espectador. En ese sentido, Parra recoge el guante de la dramaturgia teatral pasoliniana/bietiana y la vierte con el arte de un prestidigitador orquestal en una escritura instrumental que es puro funambulismo musical.

La orquesta de veinticinco músicos –bravísimo resultado de los miembros de la Orquesta del Liceu y del director musical Pierre Bleuse– se transforma en un cuarto personaje que sirve de espejo y abismo conceptual de los tres cantantes protagonistas de la ópera.

Un trabajo musical matérico en el que los rasgados, los glissandi, los golpes de látigo o puntuales oasis de lirismo evocador no dan tregua al espectador en sus escasos ochenta minutos.

Una lástima que el resultado vocal no consiga el mismo efecto. La mezcla de recitado cantado, *parlato* y una fusión de *sprechgesang* constante hacen de la escritura canora una factura árida, esquiva y seca que enfría el resultado en su búsqueda de lo catártico.

Con todo, resultó victoriosa la soprano Aušrine Stundyte en su rol de Mujer, por su entrega y vocalidad (el rol operático fue escrito expresamente para ella). La cantante lituana protagoniza aquí el aria más larga del catálogo lírico de Parra, sobre un espejo de zarabanda bachiana, en un monólogo final de casi doce minutos que fue todo un tour de force.

El Hombre, protagonizado por el barítono Christian Miedl, se zambulló con expresividad acentuada y un *acting* tortuoso, marca Bieito, en un rol doliente que se sacrifica delante del espectador en un grito existencial con sexualidad estigmatizada de fondo.

Magnífica la corta pero intensa presentación de la joven soprano

Lástima que la escritura canora sea árida, esquiva y seca, y enfríe el resultado en su búsqueda de lo catártico

ligera Jone Martínez como prostituta, con un gran control del registro superior de agudos limpios y precisos de proyección.

La producción de Bieito quedó discreta para las dimensiones del Liceu, con una propuesta teatral que pecó de ser demasiado literal para un texto donde la crítica de la sociedad burguesa merecía una mayor metáfora escénica. La escenografía y vestuario *vintage* resultó trasnochado para una propuesta ambiciosa de resultado quimérico. ●

QUIQUE GARCÍA / EFE

Christian Miedl y Aušrine Stundyte en una escena de *Orgia*

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - **Asmodai** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diss. **Petit Príncep** Diss. i Diu. **Piano Clown** Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2,** de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h. I **Una llum tímida,** dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 Les dones sàvies. Amb Enric Cambray i Ricard Farré **Des de l'ull de l'Huracà.** De pau Carrió. Amb Laura Aubert Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231. **"Set de ritme"** 18,19 i 20/4 a 19h,21/4 a 17h.**"Tap jam"** 14/4 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació familiar: **"La rebel·lió".** Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Miss Cosas y yo, Diana Pla** del 05/04 y 15/04 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadababadoc-teatro.com

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"Sant Jordi, la Princesa i el Drac"** d'Eugenio Navarro, Cia. La Puntual. Titelles de Taula. + 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 14 abril **Elling**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. I a partir 19 abril, **Conspiranoia.** lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). **Jauría**, de dt. a ds. 20 h, dg. 18 h. I **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 17 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com Diumenge: **"El llibre de la selva"** a les 12:00h, **"Aladí"** a les 16:30h, **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h i **"No et vesteixis per sopar"** a les 19:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Coral Romput,** de Vicent Andrés Estellés. Direcció escènica Marc Chornet. Amb Marina Alegre. Estrena 02.04.24. Fins al 30.04.24. Diferents horaris. www.atrium.cat

SALA BECKETT. Derecho a pataleta. Fins al 14/04/24. Dx a Ds 19:30h. Dg 18h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

SALA BECKETT. Derecho a pataleta. Fins al 14/04/24. Dx a Ds 19:30h. Dg 18h. **Casa Calores.** Del 10/04 al 19/05/24. Dx a Ds 20h. Dg 18:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Els Marquesets pres. **Exquisit** a partir del 12/4. Àtic22: Servicios Inmersivos pres. **Siu-Wan** a partir del 17/4 www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. La agente literaria, de Sergio Vila-Sanjuán. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. Tel. 93 443 39 99 **"Cossos"** | Dij. 20h. **"Planta 57"** | Div. 20h. Diss i Diu, 18h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **"Berta i Marià" d'Ever Blanchet** Dj. Dv. Dss. Dg. a les 19 h. amb Lali Barenys i Roger Pera.

TEATRE LLIURE: Gràcia. **El día del Watusi,** de F. Casavella, dir. I. Morales. Estrena el 10/04. Fins al 05/05. Més info.: teatre lliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/el-dia-del-watusi

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Diversos espais TNC: **ZIP,** festival nous formats escènics. 10 a 14 abril. Més informació: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Don Ramón María Del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna de Xavier Albertí amb Pedro Casablanc i Mario Molina al piano.** A partir del 17/04. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Educación

Los estudios de Humanidades, claves para afrontar los desafíos del presente

La incorporación de profesionales de las Humanidades en ámbitos de gran impacto social, como la inteligencia artificial, la robótica, la bioingeniería o la medicina, es cada vez más patente dado el valor añadido que sus conocimientos suponen para estas ciencias

En la era actual, marcada por el auge de la inteligencia artificial (IA) y numerosos desafíos tecnológicos, las humanidades y el pensamiento crítico son esenciales para tomar decisiones justas y éticas, y garantizar que la tecnología respete los valores humanos. Conscientes de esta situación, las grandes empresas tecnológicas están apostando desde hace unos años por incorporar a profesionales de las humanidades, con el fin de analizar y valorar el impacto y las repercusiones que sus avances puedan suponer para lo humano en un futuro inmediato.

Son también muy significativas las contribuciones que realizan los conocimientos humanísticos en el campo de las ciencias de la salud. La irrupción de las llamadas "humanidades médicas" o de las más amplias *Health Humanities*, que desde hace ya unas décadas abordan problemáticas centrales de la educación médica, "están permitiendo una progresiva transformación de la medicina que nos lleva de una mentalidad instrumental y técnica a una más cualitativa y democrática y en la que la atención al paciente se erige como centro de la práctica médica profesional", según sostiene el Dr. Albert Moya, vicedecano de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona. "Las humanidades médicas son valiosas en la conformación de la identidad profesional del futuro sanitario, así como en la provisión de una formación asistencial que permita el acompañamiento del paciente durante toda su experiencia de salud y enfermedad", añade el profesor.

La creatividad, la innovación o la originalidad son otras de las aptitudes más demandadas por los sectores empresariales. Según el Dr. Moya "todas ellas pasan inevitablemente por el fomento de la imaginación, cuya raíz se encuentra en el cultivo de saberes humanísticos que son capaces de facilitar una apertura a otros mundos, tal como realizan de forma inigualable el arte o la literatura".

Dada la importancia social que posee el cultivo de estos saberes, el fomento de perfiles humanísticos debería verse entonces ya no solo como una necesidad, sino más bien como un deber. Según el Dr. Moya "estamos ante un perfil polivalente y generalista que se integra profesionalmente en múltiples sectores del ámbito de la cultura desde una óptica multidisciplinar". En esta peculiar condición multidisciplinar, los expertos aseguran que las humanidades ofrecen recursos y planteamientos irremplazables y aportan una mirada privilegiada y precisa sobre la variable y compleja realidad humana.

UIC BARCELONA

El Dr. Albert Moya, vicedecano de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona

Valor ineludible

Y, sin embargo, pese a la creciente demanda laboral de estos profesionales, las humanidades "siguen padeciendo en nuestras sociedades el descrédito propio de todos aquellos saberes que no poseen una utilidad efectiva inmediata", afirma el profesor Moya. En su opinión, "igual que lo han hecho en el pasado, las disciplinas humanísticas continúan remando a contracorriente para reivindicar el valor ineludible de una formación dirigida al núcleo personal del ser humano, un núcleo que en ningún caso puede ser cuantificado ni asociado a una finalidad instrumental o utilitaria".

En este contexto, los expertos lamentan que la vocación humanista de muchos jóvenes se vea frustrada por este discurso generalizado que cuestiona todavía hoy la utilidad de estos estudios. Según el vicedecano de Humanidades "una sociedad que gestiona con dificultad la inexactitud, la ambigüedad o la incertidumbre siente incomodidad ante preguntas tales como para qué sirve una sinfonía, una novela o una obra de arte y, aunque seamos conscientes de que estos productos humanos pueden cambiar una vida o iniciar una revolución social, nos abruma pensar que no podemos prever o calcular sus posibles efectos". En todo caso, sostiene, es indiscutible que "la mayoría de cuestiones irresolubles en base a esquemas cuantitativos son las que tienen una mayor importancia en nuestras vidas".

El Dr. Moya deja claro que las humanidades "sirven para muchas cosas y sus posibilidades profesionales son enormemente amplias, pero las auténticas aportaciones y beneficios que realizan a nivel humano no quedan contenidas únicamente en sus salidas profesionales, son mucho más estructurales".

Humanidades en la sociedad

Es muy común que las aportaciones y contribuciones que realizan los humanistas a la sociedad pasen a menudo desapercibidas, a pesar de que de ellas dependen aspectos tan imprescindibles como el análisis y reactualización del pasado, la formación de la identidad personal, el desarrollo del pensamiento crítico o la capacidad de emitir juicios de valor basados en la responsabilidad moral y libre.

Según el profesor Moya, las humanidades contribuyen de forma notoria "a potenciar todas aquellas vertientes del ser humano que abordan el sentido y el valor de la experiencia humana desde una óptica cualitativa, dado que la ciencia y la técnica no son capaces de instituirse como factores generadores de fines últimos, ni por tanto de crear valores".

El vicedecano considera que las humanidades mantienen en nuestro tiempo un campo de acción propio y contribuyen de manera efectiva a la reflexión, el análisis y el diagnóstico de las necesidades humanas reales. No obstante, no están nunca exentas del peligro de ser sometidas a neutralización o disolución. En su opinión, "unas humanidades "blandas" quedarían reducidas a meros productos culturales económicamente rentables a través de los cuales solo cabe el mantenimiento de un pensamiento homogéneo, hecho que supondría su pérdida de potencial crítico y transformador".

> **La creatividad, la innovación o la originalidad son aptitudes muy demandadas por las empresas**

La preservación de los saberes humanísticos queda así en manos del graduado en Humanidades, que se convierte al final de su itinerario universitario "en un testimonio directo de esos tesoros inmemoriales que conforman el saber humanístico heredado, es decir, de ese registro de la experiencia humana acumulada a lo largo de la historia con la que siempre debemos seguir dialogando, para bien y para mal, sin dejar de pensarnos a nosotros mismos", asegura el profesor Moya. Y acaba afirmando que "los saberes humanísticos, si son bien recibidos, nos permiten apuntar más allá de nosotros mismos, a terrenos en los que el compromiso y la convivencia social mejora nuestros universos compartidos y en los que puede fertilizar un espíritu esperanzador y transformador".

Las habilidades y perspectivas únicas que aporta la formación en humanidades son pues imprescindibles para hacer frente a un futuro en constante cambio que requiere de profesionales con capacidad analítica, pensamiento crítico y capacidad para comprender la complejidad de las relaciones humanas.

Lugar mítico Ewan McGregor y Alexa Goodall en la serie 'Un caballero en Moscú', inspirada en la novela de Amor Towles, que llegará a España el próximo 18 de abril, en la plataforma SkyShowtime.

El hotel que fue sede del gobierno de Lenin sirve de maravilloso escenario para la novela de Amor Towles 'Un caballero en Moscú', ahora serie de televisión

PARAMOUNT

Historias que 'encierra' el Metropol

GONZALO ARAGONÉS
Moscú

EL REPORTAJE

Antes de leer *Un caballero en Moscú*, atravesar las puertas del Metropol me parecía la forma más elegante de escapar del ruido de la gran ciudad. Tras disfrutar de la exitosa novela del estadounidense Amor Towles –ahora también serie, con Ewan McGregor y Alexa Goodall, que llegará a España el próximo 18 de abril, en la plataforma SkyShowtime– y de volver a este emblemático hotel de Moscú, sé que es la forma más agradable e indolora de evadirse de la crueldad de la historia.

La fantástica historia del conde Alexánder Rostov, condenado por un tribunal bolchevique a no salir del hotel Metropol bajo pena de muerte, nada tiene que ver con las penosas vidas y las historias reales de quienes por su propia voluntad y avatares de la época soviética hicieron de este emblemático edificio su casa durante un tiempo. "En época de la URSS se estudiaba Historia del Partido Comunista de la Unión Soviética. Pues a través del hotel Metropol se podía estudiar esta misma historia: no por medio de los líderes del partido, sino a través de sus familiares. Sus nombres no han pasado a la historia, pero en esos años eran gente conocida", explica la historiadora Yekaterina Yegórova, responsable del patrimonio histórico del Metropol.

Tras la revolución de octubre, el nuevo gobierno bolchevique ocupó el hotel, donde instaló la sede del Comité Ejecutivo Central y algunos de cuyos destacados miembros, como Nikolái Bujarin, Gueorgui Chicherin o Vladímir Antónov-Ovséyenko (cónsul en Barcelona durante la guerra civil española), tenían aquí sus aposentos. Entonces el Metropol fue nacionalizado, dejó de funcionar como un hotel y recibió el significativo nombre de Segunda Casa de los Sóviets (la primera fue su coetáneo y cercano hotel Nacional).

Ese es uno de los elementos que convierten *Un caballero en Moscú* en una novela al margen de la historia y fruto de la increíble fantasía del autor. En una realidad soviética, sería imposible que una persona ajena al partido, y menos un enemigo del pueblo como un noble, viviera en este jardín del Edén. En una sola habitación se instalaron familias enteras y, si uno estaba solo, como es el caso, se le asignaba una litera en la zona común. "Parte de las habitaciones se utilizaron como oficinas, en nuestro edificio se situó el Comité de Asuntos Exteriores. Y parte de las habitaciones se utilizaban como apartamentos para miembros del partido. Pero no para todos, porque era muy difícil que te dejasen vivir aquí", dice la historiadora Yegórova.

Los bolcheviques convirtieron muchas habitaciones en pequeños apartamentos compartidos y la sala Baiarski, donde el protagonista de la novela termina trabajando, "se transformó en residencia y se llenó con 70 literas para funcionarios y trabajadores del gobierno bolchevique", explica Pável Cherepovetski, jefe de Marketing y Relaciones Públicas del Metropol.

Entre los inquilinos de este particular edificio de *komunalki* (apartamentos comunales) vivieron los hijos de Bujarin, principal ideólogo comunista en los años 1920. Y el juez Vasili Úlrij, amigo de Stalin, y familiares de Nadezhda Alilúyeva, su segunda mujer.

Debemos este paraíso de encantadoras curvas modernistas a Savva Mámontov, a quien a finales del XIX llamaban "el Médici de Moscú".

El Metropol, abierto en 1905, es el símbolo de una época de expansión que coincidió con el fin del zarismo y que transformó Moscú gracias al impulso de industriales como Mámontov o de compañías de seguros como la Petersburg Insurance, que financió este maravilloso sueño. "Al principio la idea de Mámontov no era construir un gran hotel, sino un centro cultural con hoteles, restaurantes, boutiques, bibliotecas. Todo lo que se consideraba un lujo para los viajeros a principios del siglo XX. Pero lo más interesante de todo es que el centro de todo el edificio debía ser un teatro de ópera", apunta Cherepovetski. Pero la ruina del industrial lo redujo a un gran hotel, el primero de lujo del siglo XX en Moscú.

El primero que puso en Moscú agua caliente, teléfono y ascensor es también un paraíso artístico. Las columnas verde malaquita, anaranjados terracotas y todas las gamas del blanco al negro siguen sosteniendo el modernismo (art nouveau) que dejaron arquitectos como el británico William Walcot o los rusos Lev Kékushev, Adolf Erijson, Fiódor Schechtel y muchos otros de la comunidad de Abrámtsevo, reunida por Mámontov en su hacienda de las afueras de Moscú.

En la fachada que mira al teatro Bolshói hay colgado un bajorrelieve con la siguiente inscripción: "Aquí en noviembre de 1917 los miembros de la guardia roja y los soldados revolucionarios bajo la dirección de M.V. Frunze realizaron encarnizadas batallas contra los cadetes que defendían el acceso al Kremlin".

En esa misma fachada se encuentra la habitación 307, renumerada como 3307 tras las reformas de los últimos años. Es en esa habitación donde Amor Towles

G.A.

Capricho Cuando se alojó en el establecimiento en 1993, el cantante Michael Jackson quiso adquirir esta lámpara, pero obviamente no estaba en venta. La pasión de los fans causó serios problemas de seguridad.

coloca al conde Rostov al inicio de su novela. Compuesta de un dormitorio y un pequeño salón exquisitamente amueblado, la joya de la suite es la impresionante vista del Bolshói, como puede comprobar *La Vanguardia* acompañada de los representantes del hotel. De semejante panorama también han disfrutado los huéspedes que la han ocupado a lo largo de la historia. Entre los más famosos, recuerdan en el establecimiento, las cantantes Patricia Kaas y Fanny Ardant, Ryutaro Hashimoto (ex primer ministro de Japón) y el mismo Amor Towles cuando visitó el hotel en el 2018.

Pero *Un caballero en Moscú* no es un novela histórica. Es más una estupenda alegoría sobre la capacidad del hombre para superarse creando su propio universo, incluso sin ser libre.

Algunos hechos y personajes que aparecen en esta ficción sí ocurrieron de verdad. El mismo Lenin, como recuerda otra placa bajo las curvas modernistas de la fachada, se dirigió a sus camaradas bajo el techo del principal restaurante del hotel, convertido en sala de conferencias.

El establecimiento fue un lugar para alojar a visitantes distinguidos, antes y después de la revolución. Desde aquí, John Reed escribe *Diez días que estremecieron al mundo* (posiblemente en la mesa de un restaurante), y aquí la bailarina estadounidense Isadora Duncan escucha las declaraciones de amor del poeta ruso Serguéi Yesenin. En tiempos soviéticos, vivieron aquí Bernard Shaw o Bertolt Brecht, o estrellas del espectáculo como David Bowie.

De todos ellos, alguno sí podría protagonizar una novela real como la vida misma.

En 1959 el Metropol acogió como huésped a Lee Harvey Oswald, el acusado de asesinar al presidente de EE.UU. John F. Kennedy en 1963. Primero vivió en el hotel Savoy. Luego pidió la ciudadanía soviética, se la negaron e intentó suicidarse. Después de eso, cambiaron de opinión y se la concedieron.

Gracias a una entrevista posterior, se sabe que su habitación fue la 233, hoy la 2219. ¿En qué ocuparía su tiempo el principal sospechoso del magnicidio más relevante del siglo XX, visitaría como el conde Rostov las escaleras escondidas y los rincones más secretos del hotel? Es un misterio que bien podría desarrollar un relato de ficción, porque, como dice la historiadora, "durante su estancia casi no salió de la habitación".

En 1955, el violonchelista Mstislav Rostropóvich conoce a la soprano Galina Vishnévskaya. "Levanto los ojos, y la diosa se acerca a mí desde las escaleras... incluso he perdido el habla. Y en ese momento decidí que esta mujer sería mía", escribió él. En 2005, en el mismo restaurante, la pareja celebró una boda de oro en compañía de amigos como la reina Sofía de España, la reina Beatriz de los Países Bajos, la esposa del presidente francés Bernadette Chirac o el expresidente ruso Borís Yeltsin y su esposa Naína.

Huéspedes más recientes aún se recuerdan con una sonrisa. En 1993 se planteó un problema de seguridad cuando vino Michael Jackson, porque el hotel quedó rodeado de fans. Para sortear a la multitud, tuvo que utilizar la entrada y el ascensor de servicio. Aquí "siempre llevó máscara y gafas oscuras. Entonces otros huéspedes decidieron ponerse también máscara y gafas de sol y se dejaban ver en las ventanas, de forma que las chicas comenzaban a chillar. Fue una situación graciosa", dice la historiadora.

A 100 m del Kremlin, es un ejemplo de la revolución modernista que cambió Moscú a inicios del siglo XX

Se puede estudiar la historia de Rusia a través de las familias de líderes bolcheviques que vivieron en el hotel

De esa visita queda como recuerdo una lámpara de la que el artista estadounidense se encariñó. Quiso comprarla, pero es una obra de arte y no se vende.

En 2001 se alojó aquí Kim Jong-Il, padre del actual líder de Corea del Norte. Pidió comida rusa que había conocido en su juventud y, según dicen, le encantó la sauna finlandesa de la habitación.

Entre las celebridades españolas están los reyes Juan Carlos y Sofía, los presidentes de gobierno Aznar y Rodríguez Zapatero, y artistas como Enrique Iglesias o Montserrat Caballé.

Si han leído *Un caballero en Moscú* y les ha encantado, y ven la serie y no les parece mal, no sería descabellado que buscasen otros libros con otros puntos de vista, más reales e históricos. La rusa Liudmila Petrushévskaya, que vivió en su niñez en el hotel ya que su bisabuelo fue uno de los fundadores del partido y tuvo familiares entre los revolucionarios, escribió *La pequeña niña del Metropol*. Podrían seguir con *Metropol*, del escritor alemán Eugen Ruge, cuyos abuelos fueron comunistas, una obra seria ambientada en 1937. Y terminar con una novela más reciente, *El hotel rojo*, una historia de periodistas durante la Segunda Guerra Mundial del británico Alan Philps.

Desde 1905 El Metropol es el símbolo de una época de expansión económica rusa en el final del zarismo que transformó Moscú gracias al impulso de industriales y grandes compañías.

LV

El creador inaugura la galería Prats Nogueras Blanchard reuniendo series históricas y obras inéditas

Muntadas, el artista nómada sigue avanzando

TERESA SESÉ
Barcelona

Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) es un artista nómada que desarrolla su trabajo a pie de calle, más cerca de la vida que de los museos e instituciones. En su obra, vida y arte forman parte de un todo, como dejaba claro en uno de sus célebres ideogramas (*Arte-Vida*). No tiene estudio y su curiosidad indomable por el mundo lo mantiene en una especie de movimiento constante, viajando de Marsella a Shanghai, São Paulo, Puerto Rico o Nueva York, donde reside desde los años setenta e imparte clases en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Así que no tiene nada de extraño que en su nueva exposición en Barcelona, en la galería Prats Nogueras Blanchard, reciba al visitante con una formidable pregunta (una alfombra de bienvenida con la inscripción *...On vas?*) que él mismo responderá en una última serie pensada a modo de autorretrato: *Keep moving* (Seguir avanzando).

LLIBERT TEIXIDÓ

Antoni Muntadas fotografiado ante la serie *City sentences*

Muntadas, que no exponía en Barcelona desde hace siete años, ha titulado esta nueva exposición *Paratopías*, concepto acuñado por el lingüista francés Dominique Maingueneau que, trasladado al ámbito del arte, alude a la idea de "desplazamiento, de viaje, de desarraigo, de la imposibilidad de pertenencia, del trabajar en un lugar viniendo de otro...". A sus 82 años, el artista mantiene intacta la metodología de trabajo que ha venido desarrollando desde sus inicios. Le hacen un encargo "o me lo hago yo", desembarca en una ciudad, contacta con una comunidad, crea un equipo, y a partir de ahí comienza a escarbar en lo no evidente, en aquellos espacios intermedios e inexplorados que le permiten leer códigos no escritos de la vida social. "Cambian los actores, los colaboradores, el contexto, pero la metodología siempre me sigue. No voy a lugares, estoy en los lugares, y a veces surgen obras o no", explica.

En la nueva galería de la calle Méndez Núñez, Muntadas reúne trabajos históricos como *Reflexiones sobre la muerte*, que presentó en la Bienal de São Paulo de 1973, una colección de diapositivas de diferentes modelos de féretros y coches mortuorios... "que muestran cómo algo tan democrático como la muerte, todos morimos, se acaba convirtiendo en algo completamente clasista". O su *On translation: La mesa de negociación II* (1985-2005), que llevó al pabellón español de Venecia, una mesa semicircular con las patas calzadas con montones de libros, en la que reflexiona desde una visión crítica sobre la producción y consumo de la cultura.

"No voy a lugares, estoy en los lugares, y a veces surgen obras o no", dice; él trabaja a pie de calle, cerca de la vida

También está su serie *City sentences*, en la que reprodujo a modo de cartel o vallas publicitarias conocidos eslóganes o frases estereotipadas como *España va bien*, *Tout va bien* o *¡Dicho y hecho!*. Mucho más reciente, en concreto de la primavera del 2020, es *Closed/Locked*, un conjunto de fotografías tomadas en una Nueva York despoblada a causa de la pandemia, pero también por las revueltas y manifestaciones del Black Lives Matter, que provocaron un efecto de protección y autorreclusión. "Las hacía de tapadillo, cuando solo se podía salir a por comida o a la farmacia, pero al final la policía hacía la vista gorda, ya me conocía", recuerda.

La exposición tiene una extensión en el almacén de la galería (el antiguo Espai Poblenou, con cita previa), donde entre cajas y trastos proyecta trabajos videográficos a partir de imágenes de Joris Ivens, Jean-Luc Godard y Guy Debord.●

Dos galerías, un mismo proyecto

▪ Muntadas, posiblemente el artista español con mayor proyección internacional, cuya obra forma parte de las colecciones del Centre Pompidou, el MoMA, el Reina Sofía o el Macba, es el encargado de inaugurar la nueva etapa de las galerías Joan Prats y Nogueras Blanchard, fusionadas en torno a un mismo proyecto. Su sede se encuentra en el número 14 de la calle Méndez Núñez y ocupa un espacio de 400 metros cuadrados donde antes estuvo la escuela de fotografía Grisart. La galería cuenta con un segundo espacio en Madrid y el antiguo Espai Poblenou funcionará como almacén, archivo y escenario eventual de proyectos expositivos complementarios a la muestra central. La apertura de Prats Nogueras Blanchard en los alrededores de la calle Trafalgar consolida la zona como uno de los principales ejes galerísticos de Barcelona, al que recientemente se incorporó Taché siguiendo los pasos pioneros de Senda.

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Emma y el jaguar negro ★☆☆☆☆	Gilles de Maistre
HLM Pussy ★★★☆☆	Nora El Hourch
Menudas piezas ★☆☆☆☆	Nacho G. Velilla
Monkey man ★★★★☆	Dev Patel
El salto ★★☆☆☆	Benito Zambrano
Sangre en los labios ★★★☆☆	Rose Glass
La segunda vuelta ★☆☆☆☆	Albert Dupontel
Pequeñas cartas indiscretas ★★★☆☆	Thea Sharrock
Gozilla y Kong: El nuevo impero ★★☆☆☆	Adam Wingard

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Anatomía de una caída 12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: J. TRIET. INT.: S. HÜLLER.
Drama: Sandra, Samuel y su hijo de 11 años, Daniel, viven un poco alejados de todo, en un chalé en medio de los Alpes franceses. 150 min.

B

Bade Miyan Chote Miyan 16 A
INDIA. 2024. DIR.: A. A. ZAFAR. INT.: A. KUMAR.
Acción: Todo se pone patas arriba cuando un enemigo enmascarado se alza dentro de la nación y ataca sin piedad al ejército. 164 min.

Beekeeper: el protector 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: D. AYER. INT.: J. STATHAM.
Acción: Un beekeeper es un operativo de alto nivel a quien solo se recurre en situaciones extremas de emergencia nacional. 105 min.

C

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A
EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD.
Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

D

Dune: Parte dos 12 A
VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET.
Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.

Dúnia i l'eco del tambor APTA
VARIOS. 2023. DIR.: M. ZARIE
Animación: Dunia y sus abuelos se instalan en Canadá, un país nuevo para ellos que, a pesar de ser frío, se convierte en su cálida casa de acogida. 50 min.

E

El milagro de la Madre Teresa 12 A
VARIOS. 2022. DIR.: K. MUSALE. INT.: B. SANDHU.
Drama: Durante un viaje a la Calcuta de hoy, Kavita, una joven británica de origen hindú, conoce la vida y las obras de la Madre Teresa. 122 min.

El salto 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: B. ZAMBRANO. INT.: M. SYLLA.
Drama: Ibrahim llegó a España desde Guinea Conakry y ahora sus raíces están en Madrid, donde vive con Mariama y trabaja como albañil. 90 min.

El sucesor 16 A
FRANCIA. 2023. DIR.: X. LEGRAND. INT.: M.-A. GRONDIN.
Thriller: Ellias Barnès, de 30 años, acaba de ser nombrado nuevo director artístico de una famosa casa de moda parisina. 107 min.

Emma y el jaguar negro 7 A
VARIOS. 2024. DIR.: G. DE MAISTRE. INT.: E. BETT RICKARDS.
Aventura: La selva amazónica donde ha crecido Emma le ha proporcionado una amistad única, la que mantiene con Hope, una jaguar. 100 min.

F

Freelance 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: P. MOREL. INT.: A. BRIE.
Comedia: Un exagente de las fuerzas especiales está atrapado en un soporífero trabajo de oficina. A regañadientes acepta un encargo de guardaespaldas. 109 min.

G

Godzilla y Kong: El nuevo imperio 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: A. WINGARD. INT.: D. STEVENS.
Acción: Los temibles monstruos Kong y Godzilla se enfrentan a una amenaza colosal, escondida dentro del planeta, pero desconocida hasta el momento. 115 min.

Guardianes del museo APTA
RUSIA. 2023. DIR.: V. ROVENSKY.
Animación: Vincent, un joven gato, se une a un pequeño ratoncito llamado Maurice, para escapar de una inundación en la isla donde viven en un viejo piano. 80 min.

H

Hispanoamérica, canto de vida y esperanza APTA
ESPAÑA. 2023. DIR.: J. L. LÓPEZ-LINARES.
Documental: Proyecto que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América española. 115 min.

HLM Pussy 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: N. EL HOURCH. INT.: L. AUBERT.
Comedia dramática: Tres adolescentes inseparables enfrentan la indignación pública después de publicar un vídeo que expone a su agresor. 89 min.

Horror Park 18 A
SUECIA. 2023. DIR.: S. SANDQUIST. INT.: W. LIDÉN.
Terror: Fiona, la encargada de un parque, debe ocuparse de unos antiguos amigos de la escuela secundaria que han ganado una visita previa exclusiva de Halloween. 90 min.

How to Have Sex 16 A
R.U. 2023. DIR.: M. MANNING WALKER. INT.: M. MCKENNA-BRUCE.
Drama: Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar. 98 min.

I

Imaginary 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: J. WADLOW. INT.: D. WISE.
Terror: Cuando Jessica vuelve con su familia a la casa de su infancia, Alice, su hijastra más pequeña, se encariña con Chauncey, el oso de peluche. 104 min.

J

Johnny Puff: Misión secreta APTA
VARIOS. 2023. DIR.: N. F. DENNIS.
Animación: Johnny Puff y sus amigos se embarcan en una misión secreta para salvar Taigasville de los malvados planes de Otto von Walrus. 80 min.

K

Kung Fu Panda 4 APTA
VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.
Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.

L

La abadesa 12 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: A. CHAVARRÍAS. INT.: B. ROMERO.
Drama histórico: En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. 122 min.

La familia Benetón 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM.
Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.

La primera profecía 18 A
VARIOS. 2024. DIR.: A. STEVENSON. INT.: N. TIGER FREE.
Terror: Una joven es enviada a Roma para iniciar una vida de servicio a la Iglesia. Pero allí se topa con una oscuridad que pone en cuestión su propia fe. 120 min.

La segunda vuelta 12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: A. DUPONTEL. INT.: A. DUPONTEL.
Comedia: Pove, periodista política caída en desgracia y degradada a la sección de deportes, recibe el encargo de cubrir la campaña presidencial. 95 min.

Los pequeños amores 7 A
VARIOS. 2022. DIR.: C. RICO. INT.: M. VÁZQUEZ.
Drama: Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasan juntas un verano de lo más sofocante. 95 min.

Los que se quedan 12 A
EE.UU. 2023. DIR.: A. PAYNE. INT.: P. GIAMATTI.
Comedia dramática: Un profesor cascarrabias de un prestigio colegio americano se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad. 133 min.

Luca 7 A
EE.UU. 2021. DIR.: E. CASAROSA.
Animación: En un bonito pueblo costero de la Riviera italiana, Luca pasa a la madurez durante un verano inolvidable. 120 min.

M

Madame Web 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON.
Thriller: Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está bligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado. 117 min.

Matusalén 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: D. GALÁN. INT.: J. LÓPEZ.
Comedia: Envejecer es inevitable, madurar es opcional: esa es la máxima de El Alber, un rapero que a sus 44 añazos se matricula en la universidad. 119 min.

Mayday Club 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: H. GUNNAR SIGURDSSON. INT.: L. LEONARD.
Comedia: Un grupo de varios individuos de diversa procedencia es enviado a un curso especial para afrontar su miedo a volar. Viajan de Londres a Islandia. 97 min.

Menudas piezas 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.
Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

Migración. Un viaje patas arriba APTA
EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER.
Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.

Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva APTA
ESPAÑA. 2024. DIR.: J. L. HERNÁNDEZ ARANGO.
Documental: Homenaje al legado de Elena Huelva, una joven que revolucionó las redes sociales mostrando su lucha contra el cáncer. 102 min.

Monkey Man 18 A
VARIOS. 2024. DIR.: D. PATEL. INT.: D. PATEL.
Acción: Kid es un delincuente que acaba de salir de prisión y vive en la India, intentando adaptarse a un mundo marcado por la avaricia. 121 min.

N

Nina i el secret de l'eriçó APTA
VARIOS. 2023. DIR.: A. GAGNOL.
Animación: A Nina le gusta ir a dormir escuchando las historias que le cuenta su padre, las de un erizo que descubre el mundo. 78 min.

O

Ocho apellidos marroquís 7 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ.
Comedia: Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su marido y patriarca de la familia: recuperar el Sardinete, el primer pesquero de su flota. 97 min.

Oppenheimer 12 A
VARIOS. 2022. DIR.: C. NOLAN. INT.: C. MURPHY.
Biopic: Descripción de la historia de científico J. Robert Oppenheimer y su rol en el desarrollo de la bomba atómica. 180 min.

P

Pájaros 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: P. DURÀ. INT.: L. ZAHERA.
Aventura: Colombo trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. 100 min.

Pequeñas cartas indiscretas 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: T. SHARROCK. INT.: J. BUCKLEY.
Comedia dramática: Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas. 100 min.

Puan 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. ALCHÉ. INT.: L. SBARAGLIA.
Comedia: Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Entonces, su mentor muere inesperadamente. 109 min.

R

Radical 12 A
MÉXICO. 2023. DIR.: C. ZALLA. INT.: E. DERBEZ.
Drama: Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. 125 min.

S

Sangre en los labios 18 A
VARIOS. 2024. DIR.: R. GLASS. INT.: K. STEWART.
Thriller: Lou, la solitaria directora de un gimnasio, se enamora perdidamente de Jackie, una ambiciosa fisicoculturista que se dirige a Las Vegas. 104 min

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Cazafantasmas...	12.00 16.00 18.15 20.30 22.40
Dune: Parte dos	17.45 19.45 22.00
Emma y el jaguar...	12.15 16.15 18.15 20.15
Freelance	18.20 22.40
Godzilla y Kong...	12.15 16.00 17.00 18.15 20.30
Godzilla y Kong...	22.40
Imaginary	12.00
Kung Fu Panda 4	12.15 16.00 17.50 18.40
La familia Benetón	12.00 16.00 18.00 20.00
La primera profecía	16.00 18.15 20.30 21.30 22.45
Los niños de Winton	12.00 18.10 20.20 22.30
Matusalén	16.00 22.15
Menudas piezas	12.15 16.15 18.15 19.15 20.15
Menudas piezas	22.15
Migración...	12.15 16.00
Monkey Man	12.00 16.20 18.00 20.20 22.40
Pájaros	12.15 16.10 20.30 22.30
Pequeñas cartas indiscretas	20.45 22.40
Sangre en los labios	12.00 16.00 20.30 22.30
Wish...	12.15

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Cazafantasmas...	17.00 19.30
Dune: Parte dos	20.45
Emma y el jaguar...	16.20 18.35
Godzilla y Kong...	16.45 19.15 21.45
Imaginary	22.00
Kung Fu Panda 4	15.50 18.00
La familia Benetón	16.00 18.15
La primera profecía	17.15 19.45 22.15
Los niños de Winton	20.25 22.40
Matusalén	20.00 22.25
Menudas piezas	16.10 18.25 20.35 22.40
Monkey Man	16.30 19.00 21.30

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Dream Scenario ●	18.30
El clan de hierro ●	20.15
El sucesor ●	14.30
Secretos de un escándalo ●	16.30

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

El salto	18.00
Pájaros	17.00
Puan	19.15
Sangre en los labios	16.00 19.45

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Anatomía de una caída	20.25
Blue Giant C	20.25
El maestro que...C	16.15
El viatge d'Ernest i... C	16.30
La zona de interés	18.20
Vidas pasadas	18.20

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Cazafantasmas...	12.05 16.15 18.35
Dune: Parte dos	12.15 18.25 20.35 21.15
Emma y el jaguar...	12.10 15.55 17.40
Freelance	21.50
Godzilla y Kong...	16.50 19.30 22.15
Johnny Puff: Misión secreta	15.40
Kung Fu Panda 4	12.20 16.10 18.15
La familia Benetón	12.05 16.25 18.45
La primera profecía	19.00 21.45
Los niños de Winton	19.10 21.40
Menudas piezas	11.50 15.45 18.05 20.25 22.45
Monkey Man	12.30 16.30 19.15 21.00 22.05
Sangre en los labios	12.25 16.40 20.00 22.30

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Bade Miyan Chote Miyan	21.20
Cazafantasmas...	16.15 19.00 21.40
Dune: Parte dos	12.05 15.45 18.15 21.45
Emma y el jaguar...	12.25 15.40 18.45
Freelance	21.10
Godzilla y Kong...	12.00 16.45 19.30 22.15
Kung Fu Panda 4	16.00 18.25
La familia Benetón	12.30 16.25 18.05
La primera profecía	12.30 17.00 19.45 22.30
Los niños de Winton	20.30
Menudas piezas	12.20 15.45 18.05 20.25 22.45
Monkey Man	12.15 16.30 18.30 19.15 20.45
Monkey Man	22.00
Sangre en los labios	15.55 19.10 21.40

CINESA SOM 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Cazafantasmas...	16.15 19.00
Dune: Parte dos	17.40 21.15
El salto	19.35 22.05
Emma y el jaguar...	16.00 18.30
Freelance	20.15
Godzilla y Kong...	16.45 19.30 22.15
Kung Fu Panda 4	15.45 18.00
La familia Benetón	16.55 19.20
La primera profecía	17.00 19.45 22.30
Los niños de Winton	20.50
Matusalén	22.35
Menudas piezas	15.45 18.05 20.25 22.45
Monkey Man	16.30 18.35 19.15 21.20 22.00
Pájaros	16.05 21.40
Pequeñas cartas indiscretas	17.15 21.45
Sangre en los labios	17.00 19.50 22.15

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

Born in Flames ■	20.00

MOOBY ARENAS 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Cazafantasmas...	18.40
Dune: Parte dos	19.30
Dune: Parte dos ●	17.35 21.00
El chico y la garza	16.00
Emma y el jaguar...	15.30 17.35
Godzilla y Kong...	16.00 18.40 21.20
Imaginary	21.50
Kung Fu Panda 4	15.30 17.30 19.30
La familia Benetón	15.30 17.30
La primera profecía	16.00 18.40 21.25
Los niños de Winton	16.00 18.40 21.25
Menudas piezas	15.30 17.35 19.40 21.50
Monkey Man	16.00 18.40 21.20
Oppenheimer	20.45
Pequeñas cartas indiscretas	16.00 18.40
Pobres criaturas ●	21.25
Sangre en los labios	19.40
Sangre en los labios ●	21.50

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424

Anatomía de una caída ●	18.30
Bob Marley: One Love ●	17.50
Cazafantasmas... ●	16.10 18.45
Cualquiera menos tú ●	15.50
Dune: Parte dos ●	16.00 17.50 20.15 21.15
El chico y la garza ●	16.00
El clan de hierro ●	18.30 21.45
Ferrari ●	21.30
Godzilla y Kong... ●	16.15 18.50
Kung Fu Panda 4 ●	15.50
La primera profecía ●	16.00 18.30 22.05
La zona de interés ●	15.50 17.55
Los niños de Winton ●	16.00 18.00 20.00 22.15
Los que se quedan ●	21.30
Mayday Club ●	20.00

CINES

- Migración... ● 15.50
- Oppenheimer ● 21.00
- Perfect Days ● 21.45
- Pobres criaturas ● 18.50
- Puan 19.20
- Sangre en los labios ● 15.50 18.00 20.10 22.20
- Secretos de un escándalo ● 21.15
- The Beast (La bestia) ● 16.00 21.15

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
- Cazafantasmas... 19.50
- Dune: Parte dos 16.00 20.05
- Dune: Parte dos ● 20.45
- El salto 19.50 21.55
- Emma y el jaguar... 15.50 17.55
- Godzilla y Kong... 16.00 18.30 21.00
- Kung Fu Panda 4 15.50 17.50
- La familia Benetón 15.50 17.50
- La zona de interés 19.15 22.10
- Los niños de Winton 16.15 18.30 21.25
- Menudas piezas 15.50 17.55 20.00 22.05
- Pájaros 15.55 18.00 20.05 22.10
- Pequeñas cartas indiscretas 15.50 18.00 20.10 22.15

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
- Cazafantasmas... 18.40
- Dune: Parte dos 17.45 21.00
- Dune: Parte dos ● 16.00 20.00
- El chico y la garza 20.20
- Emma y el jaguar... 16.00 18.10
- Godzilla y Kong... 16.00 18.45 21.30
- Kung Fu Panda 4 15.50 17.50
- La familia Benetón 15.40 17.35
- La primera profecía 19.30 21.50
- Menudas piezas 15.45 17.50 19.55 22.00
- Migración... 15.50
- Monkey Man 16.00 19.15 21.45
- Pobres criaturas ● 21.10

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
- Anatomía de una caída 18.25
- Anatomía de una caída ● 21.20
- El milagro de la Madre Teresa 20.30
- Hispanoamérica, canto de vida y esperanza 19.50
- La abadesa 16.00
- La zona de interés 19.50
- La zona de interés ● 22.00
- Las cosas sencillas 16.00 17.55
- Los niños de Winton 16.05 18.30
- Los niños de Winton ● 21.00
- Los que se quedan 16.00
- Los que se quedan ● 21.00
- Menudas piezas 16.00 18.20 21.30
- Oppenheimer 18.00
- Pájaros 16.00 17.55 22.00
- Pequeñas cartas indiscretas 16.00 18.30
- Pequeñas cartas indiscretas ● 21.00
- Puan 16.00 18.40

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
- Dune: Parte dos ● 19.30
- Mi vecino Totoro ● 15.00
- Sangre en los labios ● 16.50
- Stop Making Sense ● 22.40

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
- Desconocidos ● 22.30
- Dune: Parte dos ● 16.00 19.00 22.00
- El salto 16.00 18.10 20.00 22.10
- La estrella azul 22.35
- La zona de interés ● 16.05
- Los niños de Winton ● 17.45
- Pájaros 16.05 18.05 20.05 22.05
- Pequeñas cartas indiscretas ● 16.10 18.15 20.25 22.20
- Puan 16.00 18.10 20.20
- Sangre en los labios ● 16.00 18.05 20.10 22.15
- The Beast (La bestia) ● 19.50

VERDI HD 932387990. VERDI 32
- Anatomía de una caída ● 19.50 22.00
- Desconocidos ● 17.50
- Dune: Parte dos ● 16.00 19.00 22.05
- Hispanoamérica, canto de vida y esperanza 11.30 18.20 22.30
- Los niños de Winton ● 16.00 18.05
- Pequeñas cartas indiscretas ● 11.30 16.00 18.00 20.00 22.30
- Radical 16.00 20.10
- Sangre en los labios ● 11.30 20.35 22.30

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
- Kung Fu Panda 4 16.00
- Kung Fu Panda 4 C 11.30

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
- El milagro de la Madre Teresa ● 16.00
- Godzilla y Kong... ● 22.30
- La zona de interés ● 16.00 18.20 20.25
- Las cosas sencillas ● 18.00 20.40
- Perfect Days ● 16.00 18.20 20.25 22.30
- Pobres criaturas ● 19.50 22.25
- Puan 18.15 22.35
- Secretos de un escándalo ● 16.00

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N
- Cazafantasmas... 12.30 15.00 20.10 22.40
- Cualquiera menos tú 14.45
- Dune: Parte dos 12.15 21.00
- Emma y el jaguar... 12.45 15.30 17.45
- Freelance 20.20
- Godzilla y Kong... 12.00 14.30 17.00 19.30 22.00
- Imaginary 22.45
- Kung Fu Panda 4 12.00 13.00 14.30 16.00 17.15
- Kung Fu Panda 4 18.10 19.50
- La familia Benetón 13.15 16.30 18.45
- La primera profecía 17.30 20.00 22.35
- Menudas piezas 15.45 18.00 20.15 22.30
- Monkey Man 17.10 19.45 22.15
- Monkey Man ● 12.10

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
- How to Have Sex ● 16.45
- Sangre en los labios ● 21.00

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
- Bade Miyan Chote Miyan ● 19.00
- Bob Marley: One Love 22.15
- Cazafantasmas... 11.30 12.15 16.40 17.45 18.00
- Cazafantasmas... 19.20 22.00
- Cualquiera menos tú 17.20 21.30
- Dune: Parte dos 11.00 11.45 16.45 17.30 18.00
- Dune: Parte dos 21.00 21.45
- Emma y el jaguar... 11.20 16.00 18.15 19.30
- Freelance 19.30 22.00
- Godzilla y Kong... 11.10 11.15 12.15 16.00 17.00
- Godzilla y Kong... 18.45 19.00 19.45 20.45 21.30
- Godzilla y Kong... 22.30
- Hispanoamérica, canto de vida y esperanza 17.00
- Imaginary 19.45 22.15
- Johnny Puff: Misión secreta 11.00 13.00
- Kung Food... C 11.15
- Kung Fu Panda 4 11.30 12.30 16.15 17.00 17.20
- Kung Fu Panda 4 18.30 19.15 20.45
- La extorsión 22.15
- La familia Benetón 12.00 16.00 18.15 20.30 22.45
- La primera profecía 12.00 16.15 18.00 20.45 22.00
- Las cosas sencillas 22.00
- Los niños de Winton 17.15 19.45 21.00
- Luca 11.00
- Madame Web 20.30
- Matusalén 17.00 19.45 22.30
- Menudas piezas 11.45 16.15 17.15 18.40 19.45
- Menudas piezas 21.00 22.20
- Migración... 11.45 17.00
- Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva 19.20
- Monkey Man 16.45 19.35 19.40 22.30
- Ocho apellidos... 22.20
- Pájaros 17.00 21.45
- Pequeñas cartas indiscretas 17.00 19.20 21.45
- Pobres criaturas 20.15
- Puan 17.10
- Sangre en los labios 17.00 19.30 22.00
- Un rey supermono 13.15
- Wonka 12.15

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
- Cazafantasmas... 12.20 16.20 19.00
- Dune: Parte dos 20.35
- Freelance 12.05 20.05 22.35
- Godzilla y Kong... 12.30 16.45 19.25 22.10
- Kung Fu Panda 4 12.15 16.00 18.15
- La familia Benetón 12.10 15.50 18.00
- La primera profecía 17.00 19.45 22.30
- Matusalén 21.45
- Menudas piezas 12.40 15.45 18.05 20.25 22.45
- Monkey Man 12.00 16.30 19.15 22.00

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
- Dúnia i l'eco del tambor C 12.00
- El salto 16.15 18.15
- Puan 16.30 20.15
- Sangre en los labios ● 18.30 20.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
- Cazafantasmas... 18.00 22.15
- Dune: Parte dos 17.00
- Dune: Parte dos ● 20.15
- El milagro de la Madre Teresa 20.10
- El salto 20.00 21.45
- Emma y el jaguar... 16.15 18.15
- Freelance 20.20 22.30
- Godzilla y Kong... 18.00 20.15 22.30
- Kung Fu Panda 4 16.30 18.30
- La familia Benetón 18.00
- La primera profecía 18.00 20.15 22.30
- Los niños de Winton 20.15 22.30
- Menudas piezas 16.00 18.20 20.20 22.20
- Monkey Man 16.00 18.00 20.15 22.30
- Pájaros 16.00 20.15
- Pequeñas cartas indiscretas 16.15 18.15 22.30
- Sangre en los labios 16.10 18.20 20.20 22.20

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
- Secretos de un escándalo ● 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
- Cazafantasmas... 16.00 18.15 20.30
- Dune: Parte dos 16.00 19.10 21.15
- Emma y el jaguar... 17.15 19.15
- Freelance 20.30 22.40
- Godzilla y Kong... 16.00 18.15 20.15 22.30 22.45
- Horror Park 22.45
- Imaginary 22.30
- Kung Fu Panda 4 16.15 17.15 18.15 19.15
- La familia Benetón 16.15 18.15 20.15
- La primera profecía 16.00 18.15 20.30 22.45
- Los niños de Winton 18.15 20.30
- Matusalén 22.30
- Menudas piezas 16.00 18.30 20.30 21.30 22.30
- Migración... 16.30 18.30
- Monkey Man 16.10 18.00 20.20 22.45
- Ocho apellidos... 22.15
- Pájaros 20.30
- Pequeñas cartas indiscretas 16.15
- Sangre en los labios 16.10 18.30 20.30 22.30

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
- Cazafantasmas... 16.10 18.50
- Dune: Parte dos 21.30
- Freelance 20.10 21.45
- Godzilla y Kong... 16.50 19.35 22.10
- Kung Fu Panda 4 15.40 17.55
- La familia Benetón 17.15 19.25
- La primera profecía 16.40 19.45 22.30
- Matusalén 22.20
- Menudas piezas 15.55 18.05 20.25 22.45
- Monkey Man 16.30 19.15 22.00

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. (AV. GRAN VIA 75)
- Bade Miyan Chote Miyan ● 12.15 16.00 21.30
- Cazafantasmas... 12.30 16.30 18.15 19.00 21.30
- Dune: Parte dos 18.15 20.30 21.45
- El salto 12.30 18.10 20.20
- Emma y el jaguar... 12.30 17.15 19.30
- Freelance 20.00
- Godzilla y Kong... 12.30 16.15 18.30 21.15
- Godzilla y Kong... ▲ 12.00 17.00 19.30 22.00
- Harry Potter y el... 12.00
- Kung Fu Panda 4 12.30 16.45 18.00
- Kung Fu Panda 4 ▲ 16.00
- La familia Benetón 16.00
- La primera profecía 16.30 19.00 22.15
- Los niños de Winton 22.15
- Menudas piezas 12.30 16.15 18.45 20.40 22.30
- Monkey Man 12.30 16.45 19.15 22.00
- Pájaros 16.00
- Sangre en los labios 19.45 22.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
- El milagro de la Madre Teresa 20.00
- El salto 19.15 22.30
- Emma y el jaguar... 17.15
- Godzilla y Kong... 15.20 22.00
- Guardians del museu C 15.30
- La abadesa 20.30
- La estrella azul 22.30
- La familia Benetón 18.55
- La segunda vuelta 15.30
- La segunda vuelta ● 22.15
- Menudas piezas 16.30 18.15 22.30
- Pájaros 17.10 20.45
- Pequeñas cartas indiscretas 18.55
- Perfect Days 18.10
- Puan 15.05
- Radical 17.00 20.20
- Robot Dreams 16.25
- Sala de profesores 22.30
- Sangre en los labios 17.05 20.40

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
- Cazafantasmas... 11.50 16.00 17.20 19.50 22.20
- Dune: Parte dos 18.00 21.15
- El salto 20.20 22.30
- Emma y el jaguar... 12.10 16.15 18.15
- Freelance 12.00 18.20 20.25 22.30
- Godzilla y Kong... 12.00 17.00 19.30 22.00
- Kung Fu Panda 4 11.30 12.10 16.15 18.15
- La familia Benetón 12.00 16.20 18.20 20.20 22.20
- La primera profecía 20.00 22.15
- Los niños de Winton 12.00 16.00 18.10 20.20
- Matusalén 22.20
- Menudas piezas 12.00 16.10 18.10 20.10 22.10
- Migración... 12.10 16.10
- Monkey Man 11.50 17.15 19.45 22.15
- Pájaros 20.15 22.20
- Pequeñas cartas indiscretas 16.00 18.00
- Sangre en los labios 12.00 16.30 18.30 20.30 22.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
- Cazafantasmas... 12.30 18.00 20.15
- Dune: Parte dos 12.30 18.30
- Godzilla y Kong... 12.30 16.15 18.30 20.40
- Kung Fu Panda 4 12.40 16.15 18.15
- La familia Benetón 12.30 16.15 18.00
- La primera profecía 20.00
- Los niños de Winton 16.15
- Matusalén 12.30 18.15
- Menudas piezas 12.30 16.15 18.15 20.15
- Migración... 16.15
- Monkey Man 20.00
- Pájaros 16.15
- Un día cualquiera 20.30

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111
- Menudas piezas 17.45 20.15

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
- Cazafantasmas... 16.00 18.15 20.30 22.45
- Dune: Parte dos 20.30
- Emma y el jaguar... 16.00 18.00
- Freelance 16.00 18.15 20.30 22.45
- Godzilla y Kong... 16.00 18.15 20.30 22.45
- Kung Fu Panda 4 16.00 18.15
- La primera profecía 16.00 19.00 22.00
- Los niños de Winton 20.15 22.30
- Menudas piezas 16.00 18.00 20.15 22.30
- Monkey Man 16.00 19.00 22.00
- Sangre en los labios 16.00 18.00 20.15 22.30

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
- Cazafantasmas... 16.00 19.00 22.00
- Dune: Parte dos 16.00 20.30
- El salto 16.30 18.30 20.30 22.30
- Godzilla y Kong... 16.00 19.00 22.00
- Kung Fu Panda 4 16.00 18.10
- La familia Benetón 16.00 18.30 20.30 22.45
- La primera profecía 16.15 19.15 22.15
- Los niños de Winton 20.30 22.45
- Menudas piezas 16.00 18.10 20.20 22.30
- Monkey Man 16.00 18.00 20.15 22.15
- Pájaros 16.00 18.10 20.20 22.30
- Pequeñas cartas indiscretas 16.00 18.10 20.20 22.30

SALT

ODEÓN GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10
- Cazafantasmas... 17.00 19.30 22.00
- Dune: Parte dos 18.15 21.30
- Emma y el jaguar... 16.00 18.00 20.00
- Freelance 16.00 18.00 20.00 22.00
- Godzilla y Kong... 17.00 19.30 22.00
- Imaginary 22.00
- Johnny Puff: Misión secreta 16.00 18.00
- Kung Fu Panda 4 16.00 18.00 20.00
- La familia Benetón 16.00 18.00 20.00 22.00
- La primera profecía 17.00 19.30 22.00
- Matusalén 16.00 22.00
- Menudas piezas 16.00 18.00 20.00 22.00
- Monkey Man 19.45 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
- Freelance 20.00 22.05
- Godzilla y Kong... 18.15 22.20
- Kung Fu Panda 4 16.30
- La familia Benetón 16.15 18.05
- La primera profecía 18.00 20.15 22.15
- Las cosas sencillas 16.25
- Menudas piezas 16.00 18.20 20.20 22.30
- Pájaros 16.20 20.25
- Sangre en los labios 18.25 20.25
- Sangre en los labios ● 22.25

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
- Dune: Parte dos ● 20.45
- Godzilla y Kong... 18.15
- Kung Fu Panda 4 16.30
- Los niños de Winton ● 16.00 18.30
- Menudas piezas 16.00 18.00 20.00 22.00
- Pájaros 18.15 20.20 22.15
- Pequeñas cartas indiscretas ● 16.00 20.15 22.15

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
- Cazafantasmas... 16.15 21.15
- El meu camí interior C 19.40
- El salto 16.15 19.50
- Godzilla y Kong... 16.45 21.15
- HLM Pussy 17.45
- HLM Pussy ● 21.30
- Kung Fu Panda 4 C 18.30
- La abadesa 19.00 21.15
- La estrella azul 16.30
- Los niños de Winton 19.00
- Mayday Club 16.30
- Nina i el secret de l'eriçó C 16.15
- Pájaros 18.00 21.30
- The Beast (La bestia) 18.30
- The Beast (La bestia) ● 20.45

SITGES

PRADO-CINE CLUB 938943110. CARRER FRANCESC GUMÀ, 6-14
- Guardianes del museo 16.00
- Pequeñas cartas indiscretas 18.00
- Pequeñas cartas indiscretas ● 20.30

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
- Anatomía de una caída 22.00
- Beekeeper: el protector 22.45
- Cazafantasmas... 12.00 16.00 18.15 20.30
- Dune: Parte dos 12.15 16.00 18.15 19.10 22.15
- Emma y el jaguar... 12.15 16.30 18.30 20.30
- Freelance 18.15 20.30 22.40
- Godzilla y Kong... 16.00 18.15 19.00 20.30 21.15
- Godzilla y Kong... 22.45
- Godzilla y Kong... ▲ 12.15
- Guardianes del museo 12.15
- Imaginary 22.40
- Kung Fu Panda 4 12.15 16.00 17.00 18.00 19.15
- Kung Fu Panda 4 21.30
- La familia Benetón 12.00 16.00 18.00 20.00
- La primera profecía 16.00 18.15 20.30 22.45
- Los niños de Winton 18.15 20.30
- Matusalén 16.00 21.30
- Menudas piezas 12.00 16.30 18.30 19.30 20.30
- Menudas piezas 22.30
- Migración... 12.00 17.00
- Monkey Man 16.15 18.45 21.15 22.30
- Ocho apellidos... 16.15
- Pájaros 16.30 20.30 22.30
- Pequeñas cartas indiscretas 12.00 16.00 18.30 21.30
- Sangre en los labios 17.00 20.00 22.15
- Wonka 12.00

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
- Cazafantasmas... 19.15 21.45
- Dune: Parte dos 20.30
- Godzilla y Kong... 17.00 19.30 22.00
- Hispanoamérica, canto de vida y esperanza 17.15
- Imaginary 22.20
- Kung Fu Panda 4 15.30 17.45
- La familia Benetón 16.15 18.15
- La primera profecía 19.45 22.10
- Los niños de Winton 16.45 20.00
- Menudas piezas 15.45 18.00 20.15 22.30

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
- Las cosas sencillas ● 19.15
- Pequeñas cartas indiscretas 17.00
- Pequeñas cartas indiscretas ● 19.45

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
- Bade Miyan Chote Miyan 21.10
- Cazafantasmas... 12.20 16.15 19.00 21.45
- Cualquiera menos tú 12.20 21.55
- Dune: Parte dos 12.10 12.30 16.35 17.45 20.15
- Dune: Parte dos 21.30
- El milagro de la Madre Teresa 19.05
- El salto 11.50 17.05 19.20 21.35
- Emma y el jaguar... 12.15 16.05 18.30
- Freelance 12.05 16.25 19.50 22.25
- Godzilla y Kong... 12.15 16.45 19.30 20.55 22.15
- Johnny Puff: Misión secreta 15.30
- Kung Fu Panda 4 12.05 16.00 18.20 20.35
- La familia Benetón 12.05 16.25 18.45
- La primera profecía 12.25 17.00 19.45 21.25 22.30
- Los niños de Winton 12.35 15.50 18.35 21.15
- Matusalén 16.50
- Menudas piezas 12.00 15.45 18.05 20.25 22.30
- Migración... 12.20 17.50
- Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva 20.05
- Monkey Man 12.00 12.30 15.55 16.30 18.15
- Monkey Man 19.15 20.45 21.00 22.00
- Ocho apellidos... 17.25
- Pájaros 15.40 18.10
- Pequeñas cartas indiscretas 11.55 19.35 22.05
- Sangre en los labios 11.55 12.35 17.30 18.50 20.00
- Sangre en los labios 22.30

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
- Cazafantasmas... 11.35 15.45
- Dune: Parte dos 19.30
- Emma y el jaguar... 11.40 15.50 17.50
- Freelance 17.55 22.00
- Godzilla y Kong... 18.00
- Godzilla y Kong... ▲ 11.25 15.50
- Kung Fu Panda 4 17.40
- Kung Fu Panda 4 C 11.30 15.50
- La familia Benetón 20.15
- La primera profecía 11.35 16.00 17.40 19.55 22.15
- Los niños de Winton 20.05 22.15
- Menudas piezas 11.55 15.45 18.15 20.15 22.15
- Monkey Man 11.30 15.40 17.50 20.05 22.10
- Pájaros 19.50 22.30
- Pequeñas cartas indiscretas ● 22.10
- Sangre en los labios 11.45 15.50 18.00 20.10 22.30

Lotto 6/49

13 de abril
Combinación ganadora:
2-9-10-25-28-36
Complemen: **17** Reint: **7**
Número Plus: **2**
Joker: **932797**

ACERTANTES		EUROS
6+P	–	-
6	–	-
5+C	2	11.207,56
5	1	3.055,44
4	118	33,66
3	1.188	8,23

El Gordo

7 de abril
Combinación ganadora:
8-18-28-40-47
Número clave (reint): **4**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	-
5+0	1	161.409,28
4+1	27	1.086,93
4+0	166	206,26
3+1	961	40,72
3+0	8.630	14,74
2+1	14.428	6,78
2+0	130.457	3,00
0+1	260.294	1,50

Primitiva

13 de abril
Combinación ganadora:
2-3-10-19-26-35
Complemen: **9** Reint: **4**
Joker: **5932207**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	-
6	–	-
5+C	7	25.431,31
5	181	1.803,14
4	10.397	45,66
3	187.411	8,00
R.	982.241	1,00

Bonoloto

13 de abril
Combinación ganadora:
3-12-17-30-38-46
Complementario: **45**
Reintegro: **4**

ACERTANTES		EUROS
6	–	-
5+C	2	106.664,76
5	113	943,94
4	5.966	26,82
3	113.502	4,00
R.	680.477	0,50

Once

13 de abril
44988
Serie: **033**

Cuponazo

12 de abril
6.000.000 €
82337
Serie: **042**

Euro Dreams

11 de abril
Combinación ganadora:
17-19-22-30-35-37
Sueño: **1**

ACERTANTES		EUROS
6+1	–	-
6	–	-
5	126	135,03
4	5.593	48,90
3	84.081	6,04
2	501.590	2,50

Eurojackpot

12 de abril
Combinación ganadora:
1-34-39-47-49
Soles: **1-12**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	–	-
5	7	219.544,60
4+2	28	9.053,30
4+1	718	441,30
3+2	1.652	210,90
4	1.870	135,50
2+2	23.631	34,10
3+1	33.771	26,70
3	89.014	19,20
1+2	127.107	16,80
2+1	500.947	12,80

Euromillones

12 de abril
Combinación ganadora:
2-3-12-16-45
Estrellas: **2-11**
Código 'El millón': **BJP47861**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	2	389.492,28
5+0	8	22.757,69
4+2	37	1.532,64
4+1	847	123,33
3+2	1.862	59,31
4+0	1.841	42,15
2+2	26.529	14,63
3+1	39.506	10,95
3+0	89.196	9,03
1+2	138.497	7,05
2+1	566.236	5,43
2+0	1.318.782	3,75

Trio

13 de abril
MEDIODÍA **403**
NOCHE **912**

La Grossa

12 de abril
78521
Serie: 19

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 12.200.000 euros. **La Primitiva,** 2.800.000 euros. **Bonoloto,** 5.600.000 euros.
6/49+Plus, 1.200.000 euros. **6/49,** 600.000 euros.
Eurojackpot, 98.000.000 euros. **Euromillones,** 106.000.000 euros.

Deportes

Trigésima primera jornada de la Liga

Victoria acrobática

El Barça apura sus opciones en la Liga gracias a una chilena de João Félix

CARLES RUIPÉREZ
Cádiz

La extraordinaria dinámica del Barcelona se impuso a las necesidades del Cádiz. Con muchas rotaciones, el Barça también salió airoso del Nuevo Mirandilla. Los blaugrana suman 13 partidos sin perder y siguen apurando las opciones que le quedan en la Liga. Un destello de João Félix, futbolista que se está vistiendo de genio en las últimas jornadas, sirvió para certificar el trámite mientras se miraba de reojo al PSG y al Bernabéu. El Barça entró en la semana grande de forma acrobática, con una chilena de una de sus estrellas y una palomita de su portero.

En un partido de paréntesis, encajado entre el doble duelo de Champions con el PSG y con el clásico a la vuelta de la esquina, al Barcelona le faltó sintonía en el campo pero lo suplió con activación y con los detallazos del futbolista diferente que es João Félix.

Con tantas caras nuevas era muy difícil que el Barça fuese un equipo armónico y reconocible. El equipo parecía un Frankenstein, formado por retales. Xavi hizo ocho cambios en la alineación. Tan solo Ter Stegen, Cubarsí y Sergi Roberto repitieron de los titulares en París mientras daba descanso a Lamine Yamal, Raphinha, Araújo, Koundé y Gündogan, éste apercibido y con riesgo de perderse la visita al Bernabéu.

Evidentemente, con varios futbolistas sin demasiadas oportunidades entre los que destacaban Marcos Alonso, que sumaba cinco meses sin jugar o Vitor Roque, que no era titular desde mediados de febrero, el partido no tuvo mucho ritmo. Sin embargo, los blaugrana se hicieron con el dominio gracias a un centro del campo *made in La Masia* y sobre todo el liderazgo nada silencioso de Pau Cubarsí.

A los 17 años, el central se come el césped sin importarle el rival, el campo o la competición, aprovecha cada día en la élite como si alguien le fuese a despertar del sueño. Un temor infundado pues a cada partido se presenta como imprescindible en este Barça. Nadie se atrevió a retirarlo ni cuando vio una amarilla.

Ese entusiasmo juvenil que tiene Cubarsí y que también ejemplifica Fermín, con su intensidad y su rapidez por mirar a portería, es del que siempre adolecía João Félix. Aunque esta vez, rodeado por Vitor Roque y Ferran Torres, al portugués no le quedó más remedio que ejercer de referencia. Sin Lewandowski, sancionado, Vitor Roque se situó de nuevo pero tampoco enseñó gran cosa. El brasileño no ha debutado en la Champions y apenas aprovecha la oportunidad de dejar huella en la Liga.

CÁDIZ	0
FC BARCELONA	1

Cádiz: Ledesma, Iza, Víctor Chust (Pires 83), Ousou, Javi Hernández, Alcaraz, Álex Fernández (Samassekou 77), Robert Navarro (Machís 77), Sobrino, Chris Ramos (Maxi Gómez 51), Juanmi (Roger 77)
Entrenador: Mauricio Pellegrino

FC Barcelona: Ter Stegen, Héctor Fort (Pedri 61), Cubarsí, Christensen (Koundé 61), Marcos Alonso, Oriol Romeu, Sergi Roberto, Fermín (Raphinha 80), Ferran Torres, João Félix (Marc Casadó 84), Vitor Roque (Lamine Yamal 61)
Entrenador: Xavi Hernández

Árbitro: Pulido Santana (canario).
Tarjetas: Cubarsí, Sergi Roberto, Alcaraz, Javi Hernández, Ter Stegen, Roger.
Estadio: Nuevo Mirandilla. 19.607 espectadores.
Gol: 0-1 João Félix (36).

Con ocho rotaciones, los blaugrana superan el trámite del Cádiz y ya miran al PSG y al Bernabéu

El campeonato está siendo territorio de João Félix, que ha decidido mantener al Barcelona con vida semana tras semana. El extremo ha encontrado esa regularidad que tanto se le reclamaba. Está *on fire*. Abrió el marcador en el Metropolitano, dio una asistencia decisiva a Raphinha contra el Las Palmas y fue el estilete en Cádiz.

Nadie puede dudar que es un futbolista especial, con una calidad excelsa y una chispa brillante. Cada vez que emergió en el Nuevo Mirandilla fue para iluminar el partido y a su equipo. Jugador de destellos y momentos más que de liderar, esta vez entendió que debía ser él quien condujese al Barça a la victoria con un gol de bandera. Pasada la media hora, Marcos Alonso enroscó un saque de esquina y el despeje de la defensa gaditana fue hacia el segundo palo, donde João Félix sorprendió a sus marcadores, Javi Hernández e

El portugués está 'on fire': abrió la lata en el Metropolitano, asistió a Raphinha ante el Las Palmas y abatió al Cádiz

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 31

Betis - Celta	2-1
At. Madrid - Girona	3-1
Rayo - Getafe	0-0
Mallorca - R. Madrid	0-1
Cádiz - Barcelona	0-1
Las Palmas - Sevilla	Hoy 14.00
Granada - Alavés	Hoy 16.15
Athletic - Villarreal	Hoy 18.30
R. Sociedad - Almería	Hoy 21.00
Osasuna - Valencia	Lunes 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	78	31	24	6	1	67	20
Barcelona	70	31	21	7	3	62	34
Girona	65	31	20	5	6	63	39
At. Madrid	61	31	19	4	8	59	36
Athletic	56	30	16	8	6	50	28
Real Sociedad	49	30	13	10	7	43	31
Betis	45	31	11	12	8	38	37
Valencia	44	30	12	8	10	33	32
Getafe	39	31	9	12	10	37	43
Osasuna	39	30	11	6	13	36	43
Villarreal	38	30	10	8	12	48	53
Las Palmas	37	30	10	7	13	29	32
Alavés	32	30	8	8	14	26	36
Sevilla	31	30	7	10	13	37	42
Mallorca	31	31	6	13	12	25	36
Rayo	31	31	6	13	12	25	38
Celta	28	31	6	10	15	33	46
Cádiz	25	31	4	13	14	21	41
Granada	14	30	2	8	20	30	60
Almería	13	30	1	10	19	28	60

La chilena. El futbolista portugués João Félix le dio los tres puntos al Barcelona en el estadio Nuevo Mirandilla con este remate acrobático que sorprendió a la defensa del Cádiz y a su portero

Seis seguidos en la Liga
Otro partido a cero
Ter Stegen ya suma seis partidos seguidos y un total de 583 minutos sin encajar gol en la Liga. No recibe un tanto desde Vigo.

Sin minutos por primera vez
Gündogan
Por primera vez en toda la temporada, incluidos los partidos con la selección alemana, Gündogan no participó ni un minuto.

Iza, al sacarse de la chistera un remate casi de chilena, de espaldas a la portería, en el corazón del área.

La genialidad del portugués dejó petrificado a Ledesma bajo palos y asestó un duro golpe a la afición del Cádiz, que pelea por mantenerse en Primera. El 0-1 fue una delicatessen, la diferencia entre poder permitirse ese lujo que hay en una plantilla y otra.

Y antes del descanso pudo llegar el segundo pero Chust despejó sobre la línea un disparo cruzado de Fermín que ya había superado a Conan Ledesma.

No es uno de los fuertes del equipo amarillo el aspecto realizador, con apenas 21 goles. Y la única vez que pudo marcar el tanto no subió al marcador porque Juanmi estaba en fuera de juego. Mientras el Cádiz sumaba delanteros, el Barcelona recurría a Koundé, Pedri y Lamine Yamal para tener más control y asegurarse a Christensen en el clásico.

Los visitantes sufrieron poco y siempre recurrían a la carta de João Félix, que cada vez que intervenía era una amenaza. Primero con una volea que se marchó rozando el poste y después, desde la frontal, con un disparo a la base de la madera. El segundo gol merodeó pero no se cerró y al final tuvo que volar Ter Stegen, a chut de Samassékou, para cerrar la sexta jornada sin encajar, certificar la victoria y alargar el método de Xavi.●

ROMÁN RÍOS / EFE

EL BARÇA EN 3-D

ALEX DELMÀS

Un Barça enérgico pero precipitado

1 Solo Ter Stegen, Cubarsí y Sergi Roberto repitieron respecto al martes y, este último, por la imposibilidad de jugar. Todo el frente atacante fue no habitual uniendo a João Félix, Ferran, Vítor Roque y Fermín. Todos ellos, especialmente los tres últimos, representan perfiles calcados. Tres futbolistas muy móviles, trabajadores y con tendencia a romper al espacio. Tres piezas que, entre otras más asociativas, son oro puro pero que, combinadas, es difícil que funcionen. Porque siempre miran hacia adelante y les cuesta aplicar esa pausa que, a veces, necesita el juego. Muchos movimientos pero baja precisión. El Barça acumuló 76 perdidas de balón en la primera parte.

El gesto técnico de João Félix

2 El partido se acabó resolviendo con un tanto del portugués que fue también el jugador más destacado de los azulgranas. Por los nombres de la alineación de salida, tenía que marcar diferencias y, sin realizar un partido extraordinario, lo hizo. Y es que estuvo directamente implicado en casi todo lo poco que generó el Barça. Mandó un disparo a la madera, de un pase suyo salió una clara ocasión de Fermín y el gesto técnico en el gol merece mención a parte. Resolver un centro de chilena entre dos rivales y en pleno cuerpo por la posición está al alcance de muy pocos futbolistas.

Vitor Roque y Héctor Fort

3 Por primera vez, el brasileño actuó de nueve puro y completó un partido de más intenciones que acciones. Por una parte, fue el gran damnificado por la poca continuidad de juego del equipo, pero él estuvo excesivamente precipitado tanto en los gestos técnicos como en las decisiones. 15 intervenciones en 62 minutos, tres de cuatro en pases y un disparo fue su bagaje. Destacar a Héctor Fort. El canterano jugó de lateral derecho y estuvo de notable. Su polivalencia se explica a partir del entendimiento de todo lo que pasa a su alrededor. 42 de los 51 pases que intentó fueron buenos y ganó 4 de sus 7 duelos. En defensa, no fue superado ni una vez.

POR LA ESCUADRA

Santiago Segurola

De la quimera al sueño

FRAN SANTIAGO / GETTY

Paradón de Ter Stegen a una mano cuando el Cádiz apretaba más en la segunda parte

Una chilena de João Félix giró el partido en Cádiz, donde los imperativos de la temporada mandaron hasta el gol del Barça. Se viene el PSG en la ocasión más grande que vieron los siglos -el fútbol mide los tiempos a su manera– y llegaron noticias de la victoria del Real Madrid en Son Moix, dos circunstancias que presidieron la alineación azulgrana y su juego el primer tercio del encuentro. Al Cádiz también le pesaban las vicisitudes del campeonato. Un buen número de equipos, con el Celta a la cabeza, se encuentran todavía en su radio de acción. Acostumbrado a proezas milagrosas de última hora, el Cádiz se maneja como pocos al borde del descenso. Combatió, se exprimió y perdió. João Félix cazó una elegante chilena y cambió el partido.

La acrobacia del delantero portugués generó un efecto inmediato: el Barça se vio de repente en el Bernabéu, contra su rival histórico y líder del campeonato, cuatro días después de la semifinal de la Liga de Campeones, el viento en las velas y la posibilidad de rebajar a cinco puntos la diferencia con el Madrid. Se espabiló el Barça y João Félix más que nadie en el equipo. Jugador ciclotímico, con relevantes periodos de impacto y largos trechos de melancolía, en Cádiz se pareció al delantero que costó más de 100 millones al Atlético y al que convenció en el arranque de la temporada con la camiseta del Barça.

Un ataque de entusiasmo siguió al gol. João desplegó sus mejores cualidades en controles, conducciones y pases. Se lució hasta en los esfuerzos defensivos, que no están en su naturaleza. Dejó un momento radiante en un quite de pisada, cuando el lateral Iza entraba como un obús en el área del Barça. Frente al Cádiz, João Félix pidió sitió en la alineación que se medirá el martes con el PSG. Difícil que Xavi se lo conceda, pero su versión actual es una magnífica noticia para el Barça.

> **A mes y medio de terminar la temporada, asoma un optimismo imprevisto**

Uno que juega siempre y todo es Cubarsí, un *teenager* con alma de veterano. Xavi cambia jugadores en la defensa, pero tiene claro la importancia de su joven estrella. Preso de una temprana amarilla, disputó todo el encuentro, sin cometer errores. Tiene hielo en las venas. Aunque no fue sometido a grandes tensiones por la delantera del Cádiz, Cubarsí ofreció en todo momento una sensación de autoridad impropia de su edad, primero junto a Christensen, después al lado de Koundé.

El efecto Cubarsí es evidente en una defensa que ha tardado demasiado tiempo en transmitir seguridad. Poco a poco, baja la cifra de goles encajados, los rivales se prodigan menos por el área de Ter Stegen y el portero responde como en los buenos tiempos. Apenas intervino, pero a última hora descolgó en la escuadra un sensacional remate de Sama.

Sin deslumbrar, con una alineación plagada de suplentes, el Barça comprendió que el gol de João Félix le concedía una oportunidad de continuar su feliz recorrido en las últimas semanas. De la misma manera que el gol del portugués en el primer tiempo giró definitivamente el partido hacia el lado azulgrana, en el Parque de los Príncipes se atisbó la probabilidad de una transformación radical de la temporada. En París funcionó un Barça que atravesó por toda clase de vicisitudes, pero se manejó con la confianza y autoridad que tantas veces le faltaron antes de eliminar al Nápoles en los octavos de final de la Copa de Europa.

A mes y medio de terminar la temporada, asoma un optimismo imprevisto. Es un Barça que se parece al que se anticipaba durante el verano. Y lo parece en un momento crítico. La Liga está lejos, pero no perdida, y la Copa de Europa ya no es una quimera loca.

JORGE GUERRERO / AFP

El portugués João Félix celebra con Ferran Torres y Fermín el gol del triunfo

Contracrónica El portugués va demostrando su utilidad a base de calidad, ya sea como titular o saliendo desde el banquillo

El mago Félix

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

No le pidan regularidad. Tampoco que abandone la imagen de jugador de pádel a punto de ponerse una toalla en el hombro en una pista exclusiva. Pero si hay algo que no se le puede negar es que rebosa calidad. En frasco pequeño, como los perfumes más caros, pero la categoría es evidente. Solo desde esos parámetros se puede analizar el gesto plástico que realizó para marcar de chilena ante el Cádiz. João Félix puso oro en un partido que estaba siendo de masticar tierra con un remate bellísimo, de aquellos que te hacen abrir la boca de asombro. Un gol de pincel fino, de trazo perfecto, de factura ideal. Su séptimo tanto en el campeonato, su décima diana en la temporada. Ay, si tuviera más constancia. Pero seguramente entonces no sería João Félix, sino otro tipo de jugador.

Pero de un modo u otro, a fogonazos, de forma episódica, a veces de titular y otras con minutos de utilidad el Barça está sacando rédito al futbolista cedido por el Atlético.

Sin ir más lejos, en París, se mostró comprometido y certero cuando entró. O frente al Las Palmas en el partido anterior cuando asistió en el gol del triunfo a Raphinha. Porque si se piensa en João Félix llegan a la memoria momentos selectos del curso. Sus dos goles al Atlético, uno en cada campo, su determinante tanto en el Benito Villamarín... Luego eso sí, partidos y partidos de desierto y de una cierta desidia. Pero la verdad es que tampoco ha generado controversia ni ha desestabilizado el vestuario como hacía en el Atlético. Como muestra un botón. Al marcar en Cádiz fue a buscar al banquillo a Raphinha para abrazarse con el futbolista que está siendo el titular en su posición. Ha sumido su rol, de jugador número 12-13 en cierta medida, y está intentando ganarse su continuidad, ni que sea con un nuevo ejercicio a préstamo. “Intento hacerlo lo mejor posible, ya sea como titular o no. Todos queremos ser titulares y trabajo para estar en el campo la mayor parte del tiempo. Luego le toca al entrenador elegir”, analizó el portugués.

> **“Trabajo para intentar estar en el campo la mayor parte del tiempo, luego el entrenador elige”**

En este tipo de partidos, donde es necesario vencer, pero también apostar por rotaciones a granel, contar con futbolistas desequilibrantes como el portugués es fundamental. Que se lo digan al Cádiz, la víctima favorita del de Viseu, que le ha metido 6 goles en 5 partidos. “Este campo me da suerte, hace un par de temporadas también hice aquí una chilena”, recordó João Félix.

Xavi recogió el guante de su futbolista. “Nos está ayudando mucho, está muy feliz con nosotros esta temporada. No solo ha metido un golazo que se genera él solo sino que está trabajando bien. Le dejamos un poco de libertad de movimientos para que pueda explotar el talento que lleva dentro”. Un talento que en Cádiz valió tres puntos.●

Romeu: “Cada minuto que juego es una reválida”

■ El Barça afrontó el partido contra el Cádiz con futbolistas menos habituales, entre ellos Oriol Romeu, que no era titular desde la derrota ante el Villarreal del 27 de enero. “Cada minuto es una reválida. Estoy contento de poder entrar y ayudar. Hay que aceptar ese papel. Para eso están los equipos”, dijo el catalán. “Puede ser una semana clave”, indicó por su parte Fermín López sobre los partidos ante el PSG y el Real Madrid.

El Barça llegará sin sancionados al clásico contra el Real Madrid

■ El Barça afrontará el clásico ante el Real Madrid sin sancionados. Christensen y Romeu llegaban con cuatro amarillas a Cádiz, a una de la suspensión, pero no vieron tarjeta y estarán disponibles para el duelo contra los blancos de la próxima jornada. Ambos jugadores, sin embargo, apuntan a suplentes en el Bernabéu, más el catalán que el danés. También estaba apercibido Gündogan, futbolista clave para Xavi, pero no jugó en Cádiz.

Marcos Alonso vuelve tras cinco meses lesionado

■ Marcos Alonso volvió a jugar contra el Cádiz un partido con el Barça tras cinco meses de baja por unos problemas lumbares que le obligaron a pasar por el quirófano. El lateral no jugaba desde el encuentro de la cuarta jornada de la fase de grupos de la Champions ante del Shakhtar, saldado con derrota (1-0) el 7 de noviembre. “Estoy contento por estar de vuelta, se ha hecho largo”, dijo Alonso tras completar todo el partido.

GOL SUR

Xavier Aldekoa

El fútbol y los puentes invisibles

Fue su primer día de nervios redondos. La semana pasada, mis hijas Lena y Aina montaron una fiesta en casa con sus primas, Aran y Ona, para ver la final de Copa del Rey. Era su primer gran partido juntas y, claro, liaron la mundial. Se pintaron la cara con los colores blanquirrojos, bufandas en ristre, y Aina, la pequeña, tuvo la suerte del benjamín: como su hermana ha crecido y su camiseta de los leones le queda pequeña, ahora la zamarra ya es oficialmente suya. A Aina el sueño le venció justo antes del inicio de la prórroga pero se revolvió yéndose a la cama soñando con la victoria: por un día, su pijama fue la camiseta del Athletic.

Al día siguiente, me llamó mi tío Josetxu, aún afónico, para comentar su emoción por la victoria con los balidos de su rebaño de fondo. De vez en cuando interrumpía sus palabras para llamar a alguna oveja descarriada. Al final, acabamos charlando de su gente y de la mía, y un poco de la vida.

El miércoles, tras la deslumbrante victoria del Barça en París, Japhet me escribió eufórico un mensaje desde Kinshasa, la capital de la República Democrática del Congo. “Xavi, ¡vamos a ganar al PSG también en la vuelta!”. Después me contó que su salud ya está mejor (hace poco pasó una temporada en el hospital) y que su hijo le tiene frito porque quiere que le compre un cochecito de juguete. También recibí noticias de Nigeria. Tras el pitido final, Taiwo Shemede se acordó de mí. Nos conocimos hace años en Makoko, un barrio de calles inundadas de Lagos bautizado como la Venecia nigeriana y esta semana me recordó el sueño que me confesó entonces: “Rezo para que podamos ir juntos a ver un partido al Camp Nou”.

> **Una victoria de orgullo en París genera mensajes desde Euskadi, Congo, Nigeria o Benín**

La victoria al PSG duró hasta ayer: me escribió Shadrac Josué, un amigo del norte de Benín, a un tiro de piedra de la frontera de Burkina Faso, que ha montado un negocio de elaboración de quesos artesanos. Cada mañana, Josué arranca su moto para ir a comprar leche a los pastores nómadas fulani y hace quesos hasta el anochecer. Es un optimista irremediable. “¿La vuelta? no verán ni siquiera el polvo de nuestros pasos”.

Desde hace unos meses, me embargaba la nostalgia de otros tiempos. A veces, el fútbol de hoy me parecía un negocio millonario y alérgico a la ética cada vez más alejado de los aficionados. Sucede que luego pasan semanas milagro y te reconcilian con el balón. Porque es un milagro que cuatro primas estrechen sus lazos y se quieran todavía más porque ahora compartan para siempre el recuerdo de su primera final. O que una victoria de orgullo en París genere mensajes desde Euskadi, Congo, Nigeria o Benín.

El fútbol es un deporte maravilloso porque es eso también: puentes invisibles que te unen a tu gente. O una forma como cualquier otra de decir te quiero a los tuyos.

RAFA BABOT / GETTY

Así celebró Tchouaméni, simulando ser un arquero, el único gol del partido en Mallorca

Real Madrid El equipo de Ancelotti reservó a muchos titulares, sesteó en la primera parte y mejoró bastante en la segunda, en la que ganó con un gol de rebote del francés

Una flecha de Tchouaméni

CARLOS NOVO
Madrid

El Madrid ganó en Son Moix con un gol de rebote en un partido que le supuso una tortura, con la mente puesta en la semana que viene en Manchester y donde Ancelotti dispuso de un equipo cargado de suplentes y sin pólvora arriba, con Vinícius y Rodrygo en el banquillo y con una delantera inédita formada por Brahim y Joselu. Después de una primera parte muy mala, el Madrid encontró la victoria en un fuerte chut lejano de Tchouaméni que dio en Morlanes y despistó a su portero en el comienzo del segundo tiempo.

El partido se jugó a ritmo de pretemporada, lo que le vino de perlas al Mallorca, al que no le va precisamente el fútbol vertiginoso. El equipo de Javier Aguirre, que venía de perder la final de la Copa, se encontró en su salsa, replegado atrás y dedicado a cortocircuitar al rival en el centro del campo, donde acumulaba mucha gente. El Madrid, manejado por Modric, no tuvo la menor profundidad y el fútbol se desarrolló fuera de las áreas.

En toda la primera parte solo hubo dos ocasiones. La primera fue del Mallorca, en un saque de esquina en la que Raíllo se anticipó a Nacho y su cabezazo fue atajado por Lunin. La réplica llegó pronto, en el minuto 32. Bellingham se llevó un balón cerca de la frontal del área, buscó ángulo de disparo y probó un remate que superó la estirada de Rajkovic y se estrelló en el travesaño cuando ya Son Moix se temía lo peor.

La segunda parte empezó sin cambio de jugadores, pero con algo más de dinamismo en el Madrid. Bellingham, a los tres minutos, ya dispuso del primer remate repelido por el portero bermellón. Segundos después llegaría el primer gol, con algo de fortuna. Tchouaméni, un jugador que se prodiga muy poco en funciones ofensivas, remató desde fuera del área, el balón tropezó en Morlanes, cambió de trayectoria y se alojó en la escuadra de Rajkovic. El francés lo celebró haciendo el arquero. Morlanes tiene la negra. El ex futbolista del Espanyol fue el primero del Mallorca que falló en la tanda de penaltis que dio el título de Copa al Athletic en La Cartuja el pasado sábado.

Mejoró el Madrid a raíz del gol. Empezó a hacer daño entrando mediante paredes en el área rival. Brahim se plantó ante Rajkovic, pero el portero serbio le tapó el remate con una gran parada.

Ancelotti dejó de inicio en el banquillo a titulares indiscutibles, como Vinícius, Kroos, Rodrygo o Carvajal

El Mallorca se mantuvo vivo todo el partido y pudo empatar en la última jugada en un fallo de Lunin

Tenía que mover pieza Javier Aguirre, que veía que el partido se le iba. El mexicano preparó un triple cambio a la hora de juego para levantar a los suyos. Se fueron Morlanes, Antonio Sánchez y Samú Costa y entraron Abdón Prats, Mascarell y otro ex espanyolista, Darder. Cuando se cantó el nombre de Abdón Prats, Son Moix le dedicó la ovación de la tarde.

Tras otra ocasión desperdiciada por Brahim, Ancelotti reaccionó también moviendo el árbol y uno de los cambios fue bastante extraño: quitó a Bellingham, que no acaba de dar el tono que dio en la primera vuelta de la Liga. Por el inglés salió Camavinga. La otra sustitución sí fue lógica: Brahim se fue y entró Vinícius, recibido con una pitada fenomenal en recuerdo de sus anteriores pendencias por estos pagos con Raíllo.

Vinícius sacó a relucir su velocidad y desborde desde el primer momento y el Mallorca empezó a sufrir por esa banda. Pudo matar el partido el Madrid en el 71 en una gran jugada colectiva con muchos toques en el área y de forma incomprensible Valverde falló un gol cantado que evitó Nastasic sobre la raya. Luego pudo empatar Darder en un lanzamiento lejano que rechazó bien Lunin.

Vinícius tuvo alguna otra ocasión, pero el Madrid no estaba fino en el definición y el partido acabó con suspense porque en la última acción Lunin falló en un balón colgado al área, pero Muriqi no acertó en el remate. Ancelotti respiró en la banda.●

MALLORCA	0
REAL MADRID	1

Mallorca: Rajkovic, Maffeo (Radonjic 77), Gio González, Raíllo, Nastasic, Lato, Morlanes (Darder 58), Samú Costa (Mascarell 58), Antonio Sánchez (Abdón Prats 58), Dani Rodríguez (Larin 86) y Muriqi
Entrenador: Javier Aguirre

Real Madrid: Lunin, Lucas Vázquez (Militão 89), Rüdiger, Nacho, Mendy, Tchouaméni, Valverde, Modric (Carvajal 85), Bellingham (Camavinga 63), Brahim (Vinícius 63) y Joselu
Entrenador: Carlo Ancelotti

Árbitro: Sánchez Martínez (c.murciano)
Tarjetas: Raíllo, Muriqi y Lunin
Campo: Son Moix. 23.244 espectadores
Goles: 0-1 Tchouaméni (48)

17 GOLES

Dovbyk supera a Bellingham y es pichichi en solitario

■ Artem Dovbyk se situó como máximo goleador de la Liga gracias al gol que marcó en la derrota del Girona contra el Atlético de Madrid. El ucraniano suma 17 goles tras la disputa de 31 jornadas y supera en un tanto a Jude Bellingham (16 goles), que no vio puerta en el triunfo del Real Madrid en Mallorca.

Bundesliga

El Bayern retrasa la gran fiesta del Bayer Leverkusen

BARCELONA Redacción

Pensarán los clásicos que si el Bayer Leverkusen ha podido esperar 119 años para celebrar su primera Bundesliga ya no irá de un día más. También valorarán que celebrar la mayor fiesta de la historia del club con una victoria y ante su público, en el BayArena, es lo que debe ser. Y así ha quedado dibujado el camino de los de Xabi Alonso hacia la gloria eterna.

El Bayern derrotó ayer al Colonia (2-0) con un golazo de Guerreiro y otro de Müller y ya hizo imposible que el Leverkusen se proclamara campeón sin jugar. El conjunto que dirige con brillantez Xabi Alonso, que aún no ha perdido ni un solo partido en toda la temporada, recibe esta tarde al Werder Bremen (17.30h) en partido de la 29.ª jornada y con una victoria se proclamaría campeón de la Bundesliga por primera vez en su historia, acabando con once años de tiranía del Bayern.

Cabe recordar que el Leverkusen es finalista de la Copa alemana y está en cuartos de final de la Europa League.●

ANGELIKA WARMUTH / REUTERS

Davies felicita a Guerreiro

Premier

El City duerme líder tras golear al Luton

E. CONCEJO Barcelona

El Manchester City se impuso al humilde Luton Town (5-1) y mete presión al Arsenal y al Liverpool, ahora dos puntos por debajo, que juegan hoy. El conjunto *citizen* se adelantó a los dos minutos de partido en una jugada enrevesada que acabó en gol en propia puerta. El festival realizador llegó en la segunda: anotaron Kovacic, Håland, Doku y Gvuardiol.●

Girona Los de Míchel se adelantaron con un gol de Dovbyk, pero varios regalos defensivos propios provocaron su quinta derrota consecutiva fuera de casa

Derrota para la reflexión

ATLÉTICO	3
GIRONA	1

Atlético de Madrid: Oblak, Molina, Savic, Hermoso, Reinildo (Witsel 46), Koke, De Paul (Azpilicueta 75), Saúl (Morata 41), Riquelme (Lino 68), Correa y Griezmann (Lorente 68).
Entrenador: Cholo Simeone.

Girona: Gazzaniga, Eric García, David López (Arnau Martínez 65), Blind, Miguel Gutiérrez, Aleix García, Solís (Pablo Torre 57), Yangel Herrera (Portu 65), Couto, Savinho (Valery 83) y Dovbyk (Stuani 83).
Entrenador: Míchel Sánchez.

Estadio: Cívitas Metropolitano.

Árbitro: De Burgos Bengoetxea (c. vasco).
Tarjetas: Saúl, Correa, Yangel Herrera, Couto.

Goles: 0-1. Dovbyk (4). **1-1**. Griezmann (p) (34). **2-1**. Correa (45+6). **3-1**. Griezmann (50).

DANI DUCH

Griezmann inició la remontada del Atlético de Madrid con un gol de penalti

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Diseña, construye y transita autopistas imaginarias a velocidad de vértigo. Sávio Moreira, *Savinho*, es un artista, un arquitecto y un velocista a la vez. Una bendición para el Girona. Una alegría para el fútbol. El Cívitas Metropolitano fue el escenario de una nueva exhibición de este joven extremo, efectivo y efectista, cuya fantasía no alcanzó para que el Girona lograse algo positivo frente al Atlético de Madrid. Errores defensivos propios muy graves metieron a los colchoneros en el partido cuando lo tenían controlado los de Míchel y por quinto partido seguido perdieron fuera de casa. A falta de siete jornadas para el final del campeonato, la clasificación para la Champions es todavía muy factible, aventajan en cuatro puntos a su rival de ayer y en 9 al Athletic (que juega hoy), pero no llegará sin sufrimiento.

El Girona fue incontenible en el inicio. Su fútbol veloz y ágil fue música para los sentidos. Míchel aculó la línea defensiva y su equipo tuvo muchos metros para combinar y cabalgar a campo abierto. El Atlético fue una marioneta en este inicio en manos de un equipo que sabe correr. Savinho fue capitán general en esta propuesta. Y ya en el minuto 4 el brasileño se marchó de todos los rivales que salieron a su paso y Yan Couto y Dovbyk terminaron la jugada en gol. El ucraniano anotó su tanto número 17 de esta temporada.

> **El Girona mantiene todavía 4 puntos de ventaja sobre el Atlético y 9 sobre el Athletic, que juega hoy**

La impotencia del Atlético fue agrandándose en cada salida de los visitantes. Y no le quedó otra a los colchoneros que agruparse en campo rival intentando dominar por acumulación aunque sin lucidez. A balón parado llegó el accidente defensivo de los de Míchel que provocó el empate. Miguel Gutiérrez tocó el balón con la mano tras un remate de Hermoso a portería y el colegiado señaló el penalti. No falló Griezmann desde los once metros ante Gazzaniga. Dio vida el Girona a su rival, que despertó de su letargo y mejoró sus prestaciones de manera notable. El empate fue un punto de inflexión. El Atlético empezó a dominar las áreas y los de Míchel perdieron su alegría con el balón.

Antes del descanso llegó la remontada en otro despiste defensivo. Morata rescató un balón que la defensa del Girona dio por perdido en la banda y su centro al área lo remató el argentino Correa, el más pequeño, con la cabeza. El balón botó en el suelo antes de marcharse a la escuadra. Antes había pedido penalti Savinho tras otra de sus cabalgadas imposibles, pero el colegiado entendió que la falta era fuera del área.

A la reanudación llegó la sentencia del Atlético con otro regalo grosero. John Solís despejó hacia su portería un centro lateral y concedió una asistencia a Griezmann, que buscó la escuadra con potencia para anotar su duodécimo gol del curso.

A partir de ahí volvió a asediar el Girona a Oblak. Dovbyk tuvo el segundo en un centro lateral que no acertó a rematar y Aleix García probó al portero con un disparo lejano. No pudo más el equipo de Míchel, que la semana que viene recibirá al Cádiz para proseguir con una temporada que debe ser histórica para los de Montilivi.●

Liga F

Salma lidera el triunfo del Barça y se cuela entre las mejores

QUIQUE GARCÍA / EFE

Salma Paralluelo

FC BARCELONA	5
VILLARREAL	1

EDURNE CONCEJO
Barcelona

Salma Paralluelo selló la goleada del Barça (5-1) frente al Villarreal con un doblete con el que empata con Graham Hansen al frente de la clasificación de máximas artilleras de la Liga F, con 17 tantos cada una.

La aragonesa fue una de las más destacadas del triunfo del equipo blaugrana, que en la primera parte tuvo más balón que acierto. Fue de menos a más el conjunto de Giráldez, que pese a dominar sin oposición el partido, se marchó al descanso con solo un gol de renta, gracias al tanto de Pina. En la segunda parte McKenna aprovechó un desajuste defensivo para empatar el partido, pero el gol tuvo el efecto contrario. Despertó el Barça que se divirtió de lo lindo en el tramo final con los goles de Fridolina Rolfö, Alexia (de penalti) y el doblete de Salma Paralluelo para sellar una nueva goleada que mantiene al Barça invicto y líder de la Liga F una jornada más. ●

Barcelona Open Banc Sabadell-Trofeo Conde de Godó

El cuadro

	PRIMERA RONDA	SEGUNDA RONDA
1	Carlos Alcaraz (ESP)	C. Alcaraz (1)
	Bye	
	Luca Van Assche (FRA)	
	Zhizhen Zhang (CHN)	
	Facundo Díaz (ARG)	
WC	Daniel Rincón (ESP)	
	Bye	B. Coric (15)
15	Borna Coric (CRO)	
10	Lorenzo Musetti (ITA)	L. Musetti (10)
	Bye	
	Q	
	Roberto Carballés (ESP)	
	Pavel Kotov	
	Sebastian Ofner (AUT)	
	Bye	S. Tsitsipás (5)
5	Stéfanos Tsitsipás (GRE)	
4	Alex De Miñaur (AUS)	A. De Miñaur (4)
	Bye	
	Flavio Cobolli (ITA)	
PR	Rafael Nadal (ESP)	
	Daniel Altmaier (ALE)	
	Alexei Popyrin (AUS)	
	Bye	A. Fils (16)
16	Arthur Fils (FRA)	
11	A. Davidovich (ESP)	A. Davidovich (11)
	Bye	
	Tomás Machac (CZ)	
	Q	
	Q	
	Dusan Lajovic (SRB)	
	Bye	U. Humbert (6)
6	Ugo Humbert (FRA)	
8	Sebastián Báez (ARG)	S. Báez (8)
	Bye	
	Matteo Arnaldi (ITA)	
	Arthur Cazaux (FRA)	
	Q	
	Q	
	Bye	N. Jarry (9)
9	Nicolás Jarry (CHI)	
14	Jordan Thompson (AUS)	J. Thompson (14)
	Bye	
	Jaume Munar (ESP)	
	Yoshihito Nishioka (JPN)	
	Alexandre Muller (FRA)	
WC	A. Ramos-Viñolas (ESP)	
	Bye	C. Ruud (3)
3	Casper Ruud (NOR)	
7	Karen Khachanov	K. Khachanov (7)
	Bye	
	Román Safiullin	
WC	Roberto Bautista (ESP)	
	Q	
	Pedro Cachín (ARG)	
	Bye	C. Norrie (12)
12	Cameron Norrie (GBR)	
13	Tomás Etcheverry (ARG)	T. Etcheverry (13)
	Bye	
	Fabián Marozsan (HUN)	
WC	Martín Landaluce (ESP)	
	Daniel Evans (GBR)	
	B. Nakashima (EE.UU.)	
	Bye	A. Rubliov (2)
2	Andréi Rubliov	

Q Clasificado de la fase previa **WC** Invitado
Bye Exento **LL** 'Lucky loser' **PR** Ranking protegido

Tenis El manacorí, mano inocente en el sorteo del cuadro, podría cruzarse con el murciano en las semifinales del RCTB

Nadal, Alcaraz, ¡la vida le sonríe al mundo del tenis!

MANÉ ESPINOSA

Rafael Nadal, junto al actor Peter Vives, a su izquierda, ayer durante el sorteo del torneo

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Es posible que Rafael Nadal (37), ayer, se estuviese recordando a sí mismo hace 21 años, cuando tenía 16 y un mundo inimaginable por delante.

Pues hace 21 años, cuando su carrera amanecía, había sido la mano inocente en el sorteo del trofeo Godó.

Y ayer, en la fase otoñal de su trayectoria, también.

Pero va, volvamos al 2003.

Porque en aquel 2003, en los corrillos se hablaba de un talentoso adolescente manacorí, zurdo y melenudo, que algún día podría darle cosas buenas al tenis, quién sabe qué, pero que entonces a duras penas se asomaba al Top 100 mundial (era el 109.º del ATP).

"¿Llegaría, realmente, a brillar algún día?", se preguntaban los expertos.

Y Toni Nadal, el tío y entrenador del zurdo melenudo, decía:

–Rafael va ganando cosas, pero no va a ganar siempre. Mejor que no se lo crea...

(...)

Pues aquí estamos ahora.

Han pasado 23 años, y en este tiempo Nadal no lo ha ganado todo, pero sí ha ganado mucho. Desde luego, mucho más de lo que cualquiera hubiera vaticinado nunca, incluso el más optimista.

Y por eso, ayer, la gente del RCTB aplaudía el momento: Nadal, el icono del tenis que le ha dado un nombre a la pista central del club, el tenista cuya escultura da la bienvenida a quien se asoma a Roland Garros, pasó una hora peloteando con Andrey Rublev, y luego, tras ganarle un set (6-1), dijo: "Venga, que ya vuelvo a escena".

Cobolli, tenista de la generación Alcaraz, miembro de la escuela italiana, espera al manacorí el martes

Y, acaso para confirmarse a sí mismo, se sorteaba a sí mismo.

Y esto es lo que decidió su mano inocente: cuando vuelva a escena, posiblemente el martes, tres meses después de su último partido en Brisbane, el manacorí se medirá a Flavio Cobolli (21 años, 63.º del mundo), tenista de la generación Alcaraz, exponente de la hoy prodigiosa escuela italiana, la de Sinner, Musetti, Arnaldi y Sonego, campeona de la última Davis.

¿Y luego?

Luego, si supera a Cobolli, vendrán más curvas: en segunda ronda le espera Alex de Miñaur, cuarta raqueta del torneo, ya un peso pesado del circuito. ¿Mala suerte? O sí o no: estas son las servidumbres del ranking, por mucho que uno se llame Nadal. ¿Y si va más allá? Pues basta con echarle un vistazo al cuadro adjunto. Por ahí asoma Arthur Fils.

Y en semifinales, Alcaraz.

Para Nadal, doce veces campeón del torneo, el asunto está duro.

Para el espectador, una fiesta.●

Ruud-Tsitsipás, pasmosa final en Montecarlo

REDACCIÓN Barcelona

Nada de lo que se vaticinaba sucedió ayer en Montecarlo: los números 1 y 2 del mundo transigieron en las semifinales.

Novak Djokovic, siempre a remolque, acabó desnortándose ante Casper Ruud, por 6-1, 1-6 y 6-4. Y Jannik Sinner, el hombre que aspira a desmantelar el liderato del serbio, se rindió frente a Stéfanos Tsitsipás (6-4, 3-6 y 6-4).

Está siendo raro el curso de Djokovic (36). No ha ganado un torneo en todo el curso, ha sustituido a su grupo de colaboradores, incluso comunica un cambio de preferencias. Dice que la familia va por delante de cualquier otra cosa, incluido el tenis.

Y su tenis se resiente. Ayer tardó una hora en entrar en su semifinal. Para entonces, ya había volado el primer set. Lució galones en el segundo, pero volvió a descomponerse al cierre, cuando se vio 4-1 abajo. Forzado, se proyectó hasta el 4-4. Ya no pasó de allí.

Ruud y Tsitsipás, inscritos en el trofeo Godó que arranca mañana, se juegan el título hoy.●

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (35.ª)	
Leganés-Espanyol	0-0
Sporting-Cartagena	1-0
Valladolid-Eldense	1-0
Levante-Amorebieta	1-2
Oviedo-Mirandés	MOVISTAR HOY 14.00
Albacete-Tenerife	MOVISTAR HOY 16.15
Andorra-Eibar	MOVISTAR HOY 16.15
Burgos-Racing S.	MOVISTAR HOY 18.30
Zaragoza-Elche	MOVISTAR HOY 18.30
R. Ferrol-Huesca	MOVISTAR HOY 21.00
Alcorcón-Villarreal B	MOVIST. MAÑANA 20.30

LIGA F (23.ª)	
R. Sociedad-S. Huelva	1-1
Eibar-Sevilla	3-0
Levante LP-Betis	1-2
Barcelona-Villarreal	5-1
Athletic-At. Madrid	GOL HOY 12.00
C. Adeje-Madrid CFF	DAZN HOY 14.00
Valencia-Levante	DAZN HOY 17.00
R. Madrid-Granada	DAZN HOY 19.00

PRIMERA RFEF (32.ª)	
Cornellà-Arenteiro	1-2
Fuenlabrada-R. Majadahonda	0-1
C. Leonesa-R. Sociedad B	3-1
Teruel-Deportivo	1-3
Sestao-R. Unión	3-1
Osasuna B-Sabadell	HOY 12.00
Ponferradina-Logroñés	HOY 16.00
Tarazona-Gimnàstic	HOY 16.00
Celta B-Lugo	HOY 19.00
Unionistas-Barça A.	ESPORT3 HOY 19.00

PREMIER LEAGUE (32.ª)	
Newcastle-Tottenham	4-0
Brentford-Sheffield U.	2-0
Burnley-Brighton	1-1
M. City-Luton	5-1
N. Forest-Wolves	2-2
Bournemouth-M. United	2-2
Liverpool-C. Palace	DAZN HOY 15.00
West Ham-Fulham	DAZN HOY 15.00
Arsenal-A. Villa	DAZN HOY 17.30
Chelsea-Everton	DAZN MAÑANA 21.00

BUNDESLIGA (29.ª)	
Augsburgo-U. Berlín	2-0
Bayern-Colonia	2-0
Bochum-Heidenheim	1-1
Gladbach-Dortmund	1-2
Mainz-Hoffenheim	4-1
Leipzig-Wolfsburgo	3-0
Stuttgart-Eintracht	3-0
Darmstadt-Friburgo	HOY 15.30
B. Leverkusen-Werder	HOY 17.30

SERIE A (32.ª)	
Lazio-Salernitana	4-1
Lecce-Émpoli	1-0
Torino-Juventus	0-0
Bolonia-Monza	0-0
Nápoles-Frosinone	MOVISTAR HOY 12.30
Sassuolo-Milan	MOVISTAR HOY 15.00
Udinese-Roma	MOVISTAR HOY 18.00
Inter-Cagliari	MOVISTAR HOY 20.45
Fiorentina-Genoa	MAÑANA 18.30
Atalanta-Verona	MAÑANA 20.45

BALONCESTO

LIGA ENDESA (29.ª)	
Obradoiro-B. Manresa	86-94
U. Murcia-Palencia	90-77
Tenerife-Bilbao	101-84
Unicaja-Zaragoza	83-72
Baskonia-Breogán	MOVISTAR HOY 12.30
Girona-Barça	MOVISTAR HOY 17.00
G. Canaria-Andorra	MOVISTAR HOY 18.00
Granada-Valencia	MOVISTAR HOY 18.30
R. Madrid-Joventut	MOVISTAR HOY 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (25.ª)	
Bidasoa-Sinfín	36-24
Puerto Sagunto-Ademar	27-31
Barça-Fraikin Granollers	40-37
Logroño-Benidorm	33-23
At. Valladolid-Nava	HOY 12.45
Cuenca-A. Ximénez	HOY 17.00
Huesca-Morrazo	HOY 18.30
Torrelavega-Anaitasuna	HOY 20.00

PREOLÍMPICO FEMENINO	
España-Argentina	26-23

JEROME MIRON / REUTERS

Maverick Viñales logró su segundo triunfo seguido en Sprint

SPRINT RACE

GP de las Américas (10 vueltas)	
1 Maverick Viñales (Aprilia)	20m27s825
2 Marc Márquez (Ducati)	a 2s294
3 Jorge Martín (Ducati)	a 4s399
4 Pedro Acosta (KTM)	a 6s480
5 Aleix Espargaró (Aprilia)	a 6s657
6 Enea Bastianini (Ducati)	a 8s621
7 Jack Miller (KTM)	a 9s237
8 Pecco Bagnaia (Ducati)	a 9s349
9 Raúl Fernández (Aprilia)	a 9s637

PARRILLA DE SALIDA

GP de las Américas (21.00 h, 20 vueltas)	
1 Maverick Viñales (Aprilia)	2m00s864
2 Pedro Acosta (KTM)	2m01s192
3 Marc Márquez (Ducati)	2m01s266
4 Pecco Bagnaia (Ducati)	2m01s352
5 Enea Bastianini (Ducati)	2m01s439
6 Jorge Martín (Ducati)	2m01s511

MotoGP Márquez, 2.º en el Sprint de Austin, supera a Acosta

Viñales se adueña del sábado y Martín, más líder

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Maverick Viñales le ha cogido el gustillo a los sábados. El piloto de Roses volvió a ganar la carrera Sprint, esta vez la de Austin, imponiéndose con autoridad a Marc Márquez y a Jorge Martín en el Circuito de las Américas. Fue el mismo trío del podio del sábado de Portugal, la terna más bulliciosa del momento, contando también con el cuarto pasajero, un Pedro Acosta esta vez derrotado por Márquez y Martín.

El piloto ampurdanés, que ya había vencido el sábado de Portimão, hizo valer su posición privilegiada lograda con la *pole*, y puso 2 segundos de distancia para alejarse de la amenaza de Márquez, que superó esta vez a Acosta marcándole el terreno. Le sacó tres puntos que sirven al de Cervera para escalar al 5.º puesto del Mundial, por delante del murciano. Viñales, con sus 12 puntos de la victoria del Sprint, sube hasta el séptimo del campeonato.

"Estoy soñando. Este presente es un regalo; lo merecemos. Vamos a continuar a por ello", decía un *Mack* eufórico, que ha visto crecer su cotización en el campeonato, aunque todavía sin inquietar a Martín, líder cada vez

Martín se beneficia de los tropiezos de sus rivales directos (Bagnaia, 8.º; Binder, 12.º) para abrir hueco

más sólido (saca 24 puntos a su perseguidor, Bastianini), gracias a su regularidad –es el único piloto que ha estado en los cinco podios– y a los tropiezos de los rivales más directos, el referido Bastianini (6.º), Brad Binder (12.º) y un Pecco Bagnaia (8.º) que cometía un error en la salida retrasándose del 4.º al 10.º puesto al levantársele la rueda delantera de la Ducati.

Viñales dejó la carrera corta sin emoción al poner 2 segundos de distancia sobre Márquez en la quinta vuelta para alejarse de la amenaza del pluricampeón. De modo que la lucha más intensa se centró en el trío perseguidor que formaban Marc, Acosta y Martín.

El primer mordisco lo dio Acosta a Márquez, pero el de Cervera se revolvió y recuperó la posición sobre el novato con autoridad, con un aire imperativo, disuasorio. Una escaramuza que aprovechó Martín para adelantar también al murciano, que quedó relegado al 4.º puesto, sin poder reaccionar.

Marc se benefició de la lucha, pudo respirar y coger unos metros de distancia. A falta de tres giros, el catalán se distanciaba 1 segundo de Martín y Acosta para encaminarse hacia la segunda posición, la segunda consecutiva en Sprint.●

El Barça conquista su 31.ª Liga Asobal, la 14.ª consecutiva

BALONMANO El Barça tuvo que emplearse a fondo en un igualado y vibrante derbi catalán para superar al Fraikin Granollers (40-37) y asegurarse el título de la Liga Plenitude Asobal a falta de cinco jornadas. Los de Carlos Ortega vieron cómo los vallesanos, invictos en la segunda vuelta, llegaban a empatar (29-29) superado el minuto 40, y tuvieron que recurrir a la mejor versión de Dika Mem (8 goles) y Melvyn Richardson (11) para doblegar a sus vecinos y sumar la 24.ª victoria en 25 jornadas. En todo el campeonato solo cedieron un empate, en el segundo partido con el Bidasoa. La 31.ª Liga blaugrana es la 14.ª consecutiva –la tercera de la era Carlos Ortega–, lo que habla claramente del dominio abrumador, insolente, incontestable del Barça, como también de la falta alarmante de un antagonista que oposite al título. De modo que desde que desapareció el Ciudad Real (luego Atlético de Madrid, liquidado en el 2013), las competiciones domésticas son prácticamente un entrenamiento para los blaugrana, para prepararse para la Champions, su gran reto. Acceder a la *final four* de Colonia es el próximo objetivo de los blaugrana, que se enfrentarán al PSG en cuartos (25 de abril en París y 2 de mayo en el Palau). / **T. L. Jordà**

FC BARCELONA

Los blaugrana celebraron el título de Liga en el Palau

El Baxi Manresa sigue aferrado a los playoffs

BALONCESTO El Baxi Manresa sumó ayer una valiosa victoria ante el Monbus Obradoiro (86-94) y se mantiene en puestos de playoffs de la Liga Endesa cuando sólo quedan cinco jornadas para el final de la fase regular. Badio volvió a liderar a los de Pedro Martínez con una actuación estelar, con 25 puntos, 4 rebotes y 5 asistencias./ Redacción

Rahm para el golpe en Augusta y Olazábal disfruta

GOLF Tras una mala segunda jornada, en la que pasó el corte casi al límite, Jon Rahm estabilizó un tanto su resultado en la tercera jornada del Masters entregando una tarjeta de par (72 golpes) para un total de +5. Por su parte, José María Olazábal firmó 75 golpes y disfrutó de otro corte pasado en Augusta a sus 58 años./ Redacción

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA
13 DE ABRIL DE 2024
Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 30/24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0 Números	Euros/Billete	1 Números	Euros/Billete	2 Números	Euros/Billete	3 Números	Euros/Billete	4 Números	Euros/Billete
61800	5.840	61801	120.180	61802	5.900	61803	420	61804	300
61810	300	61811	360	61812	360	61813	420	61814	300
61820	300	61821	360	61822	360	61823	300	61824	300
61830	300	61831	360	61832	360	61833	300	61834	420
61840	300	61841	360	61842	360	61843	300	61844	300
61850	300	61851	360	61852	360	61853	300	61854	300
61860	300	61861	360	61862	360	61863	300	61864	300
61870	420	61871	360	61872	360	61873	300	61874	300
61880	300	61881	480	61882	360	61883	300	61884	300
61890	300	61891	360	61892	360	61893	300	61894	300
84500	10.300	84501	600.000	84502	10.360	84503	420	84504	300
84510	300	84511	360	84512	360	84513	420	84514	300
84520	300	84521	360	84522	360	84523	300	84524	300
84530	300	84531	360	84532	360	84533	300	84534	420
84540	300	84541	360	84542	360	84543	300	84544	300
84550	300	84551	360	84552	360	84553	300	84554	300
84560	300	84561	360	84562	360	84563	300	84564	300
84570	420	84571	360	84572	360	84573	300	84574	300
84580	300	84581	480	84582	360	84583	300	84584	300
84590	300	84591	360	84592	360	84593	300	84594	300
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
70	120	001	480	2	60	4423	1.500	304	300
		501	480			383	300	34	120
		681	480			03	120		
		01	180			13	120		
		81	180						
		1	60						

5 Números	Euros/Billete	6 Números	Euros/Billete	7 Números	Euros/Billete	8 Números	Euros/Billete	9 Números	Euros/Billete
61805	360	61806	300	61807	300	61808	300	61809	300
61815	360	61816	300	61817	300	61818	420	61819	300
61825	360	61826	300	61827	300	61828	300	61829	300
61835	360	61836	300	61837	420	61838	600	61839	300
61845	360	61846	300	61847	300	61848	300	61849	300
61855	360	61856	300	61857	300	61858	300	61859	300
61865	360	61866	300	61867	300	61868	300	61869	300
61875	360	61876	420	61877	420	61878	300	61879	300
61885	360	61886	300	61887	300	61888	300	61889	300
61895	360	61896	300	61897	300	61898	300	61899	300
84505	360	84506	300	84507	300	84508	300	84509	300
84515	360	84516	300	84517	300	84518	420	84519	300
84525	360	84526	300	84527	300	84528	300	84529	300
84535	360	84536	300	84537	420	84538	300	84539	300
84545	360	84546	300	84547	300	84548	300	84549	300
84555	360	84556	600	84557	300	84558	300	84559	300
84565	360	84566	300	84567	300	84568	300	84569	300
84575	360	84576	420	84577	420	84578	300	84579	300
84585	360	84586	300	84587	300	84588	300	84589	300
84595	360	84596	300	84597	300	84598	300	84599	300
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
8195	1.560	7676	1.620	9427	1.500	088	300	639	300
5	60	556	300	37	120	838	300		
		616	300	77	120	18	120		
		986	300						
		76	120						

El vía crucis judicial de Rubiales

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

EL REPORTAJE

Al expresidente de la RFEF le espera un calvario en los tribunales que se alargará años

A Luis Rubiales le espera a partir de ahora un largo camino de piedras, zancadillas, codazos y algún *navajazo* para defenderse de la retahíla de delitos a los que tendrá que hacer frente en los próximos años. Corrupción en los negocios, administración desleal, blanqueo de capitales, pertenencia a organización criminal, agresión sexual y coacciones. De momento. El expresidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) comprobará en su propio vía crucis judicial si está solo o le queda algún apoyo. Los próximos meses son cruciales para saber quien está de su lado y quién no.

En el sumario judicial de la operación Brody ya se vislumbran enfrentamientos con sus antiguos colaboradores. En una conversación intervenida, uno de sus antiguos hombres de confianza alertaba a una tercera persona de que el ex presidente federativo le estaba pidiendo hacer "ilegalidades". Esa persona está hoy investigada por los negocios de Rubiales.

¿Lo dejarán caer?

El origen, Rubiales y Piqué

La Supercopa en Arabia Saudí

La idea, organización y contratos para llevar la Supercopa a Arabia Saudí fue el inicio del calvario judicial para Rubiales. Varios enemigos del expresidente pusieron encima de la mesa de la Fiscalía Anticorrupción las sospechas de la utilización de dinero de la federación de manera fraudulenta en una operación sospechosa, en la que se había utilizado al jugador Gerard Piqué de intermediario.

De ese contrato salieron muchos más que es lo que llevó a la titular del Juzgado de Instrucción número 4 de Majadahonda (Madrid) a tirar del hilo y ordenar registros de varios altos cargos de la RFEF así como de empresarios, incluido el propio Rubiales. La instructora quiere saber la relación real entre la empresa saudí Sela y Kosmos Football –de Piqué–, así como el destino del dinero pagado y si pudo haber pagos de mordidas como contraprestación. La jueza sostiene en una resolución, a la que ha tenido acceso *La Vanguardia*, que aún queda por averiguar el "auténtico rol" de Piqué en esta trama.

La constructora fetiche

Cuatro millones en contratos

El grueso de la investigación que han llevado a cabo los agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil tiene como columna vertebral a la constructora Gruconsa, que habría prestado numerosos servicios a la RFEF durante la era Rubiales. Los dueños de esta empresa tendrían relación con Javier Martín, amigo íntimo del expresidente federativo conocido como Nene. El rastro del presunto dinero defraudado no se entiende sin el papel que juega otra sociedad adquirida por la mujer de Nene, Dismatec Sport, a donde empezaron a llegar beneficios desde la constructora "ligados a las obras realizadas" para le RFEF. Los investigadores han constatado que durante los años de Rubiales al frente de la Federación facturó de esta casi cuatro millones de euros, a la vez que Dismatec Sport ingresó 530.000 euros de la constructora. Como dice la juez, la relación entre la RFFE, Gruconsa y Dismatec no se entiende sin Rubiales.

La RFEF contrató a la constructora para llevar a cabo la reforma para el estadio sevillano de La Cartuja para la Eurocopa de 2021. Cuando la Guardia Civil explotó la operación detuvo a Pedro González Segura –uno de los más estrechos colaboradores de Rubiales–, pero también a su hermano Ángel, que era directivo de Gruconsa. En una de las conversaciones interceptadas, este últi-

Acorralado Se multiplican las causas judiciales contra Luis Rubiales, expresidente de la Federación

MANU FERNANDEZ / LAPRESSE

La jueza quiere descubrir el "auténtico rol" del exjugador Gerard Piqué en la trama

"Luis (Rubiales) me dijo que hiciese una cosa que era ilegal", reconoce uno de los investigados de la causa

El expresidente de la RFEF ha arrastrado a Rocha, que aspiraba a sucederle, y que ha sido imputado por la jueza

mo relata que uno de sus jefes le reprocha que el entramado de Rubiales había acaparado la mayor parte de los beneficios. "El Nene ha estado cobrando de puta madre gracias a mis espaldas", reconoce en una conversación recogida en el sumario. Estos tejemanejes han arrastrado a Pedro Rocha, aspirante a sustituir a Rubiales, a quien la jueza imputó el pasado viernes.

En busca de un futuro
Los negocios dominicanos

Cuando Rubiales se vio forzado a dimitir, se habría valido de aquellos amigos y colaboradores que habían visto incrementar su cartera con él en la RFEF para hacerse con parte de sus negocios. Así, se quedó con el 50% del accionariado de otra empresa vinculada a Nene, GRX, y se ha metido en otra de su amigo, Explotaciones hoteleras nazaríes. En la era post RFEF, abrieron negocios en República Dominicana, donde ambos pasaban temporadas, e incluso tenían alquilada una villa de unos 1.000 euros la noche. Según los investigadores, Nene estaría haciendo partícipe a Rubiales en inversiones hoteleras e inmobiliarias en el país caribeño. Nene, amigo de Rubiales de la infancia, dejó claro cuál era su compromiso con Rubiales una vez abandonó la RFEF. Así se lo dijo a otro socio suyo: "En mi 50% yo diré quien entra porque yo tengo a Luis, al presi, y está viviendo allí (República Dominicana) y lo tengo que meter".

Pago a espías y abogados
Defenderse con dinero ajeno

Del sumario judicial se desprende cómo Rubiales habría utilizado a la federación para montar su propio *cortijo*, favoreciendo a amigos y utilizando el dinero a su antojo. Una de las piezas que se investiga es cómo, con dinero de la RFEF, pagó a detectives privados para espiar a sus enemigos, entre ellos el presidente de La Liga Javier Tebas. Para ello habría utilizado a una de las personas de su confianza, Tomás González Cueto, que fue elegido comisionado del control externo de la federación; es decir quien controlaba los contratos. Y a su vez su despacho de abogados, GC Legal, era contratado por la federación para llevar pleitos civiles a Rubiales, así como para contratar otras gestiones, como la del espionaje.

"Cueto estaría subcontratando servicios jurídicos extraordinarios para la RFEF a través de su despacho de abogados con total discrecionalidad y en perjuicio del ente federativo", recoge la Guardia Civil en uno de sus informes. Los agentes también investigan la relación de ambos tras la salida de Rubiales. Fue Cueto quien reconoció en una llamada a un tercero que "Luis -Rubiales- me dijo que hiciera una cosa que era ilegal y yo le dije que no podía hacérsela". Según se recoge en la causa, la relación de ambos podría haberse quebrado en los últimos meses.

El beso no consentido
La Fiscalía le pide prisión

Mientras que esta instrucción que le afecta de lleno no ha hecho más que comenzar, la Audiencia Nacional ya ha cerrado la investigación por el beso no consentido y las presuntas coacciones posteriores a la jugadora de la selección femenina Jennifer Hermoso. Por el caso más mediático, que generó un enorme debate en la sociedad el pasado verano, la Fiscalía ha pedido para el expresidente dos años y medio de cárcel por agresión sexual y coacciones. Un beso, "sorpresivo y sin consentimiento" que dio la puntilla al *intocable* del fútbol.●

Precedentes La FIFA, la UEFA y la RFEF: nadie se salva

Mucho dinero, mucha corrupción

FABRICE COFFRINI / AFP

A Sepp Blatter, entonces presidente de la FIFA, le lanzaron dólares falsos como protesta en 2015

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Al plenipotenciario Sepp Blatter, presidente de la FIFA entre 1998 y 2015, se le solía conocer como el Papa del fútbol. Allá donde iba era recibido por presidentes de gobierno y jefes de Estado, que le ponían la alfombra roja, entre galas glamurosas y suculentas viandas. En la mano del dirigente suizo una red de posibilidades jugosas que pivotaban en torno a la gallina de los huevos de oro, léase la concesión de los Mundiales de fútbol. Pero también las ayudas económicas a países menos desarrollados le servían al ambicioso Blatter para tejer una red de influencias y apoyos que le valían para perpetuarse en el poder. Pero todo se le empezó a torcer con la concesión, repleta de sombras y sospechas, de los Mundiales a Rusia y Qatar. Si hasta el torneo cambió de fechas y se acabó disputando por primera vez en la historia en invierno en pleno desierto. La riada de millones y de supuestos sobornos estuvieron a la orden del día.

Estalló el FIFA Gate que salpicó a buena parte de la plana mayor del organismo y tanto Blatter como Michel Platini, presidente de la UEFA entre 2007 y 2015, fueron expulsados del fútbol por un periodo de ocho años. No es que la pelota no se manchara, es que no tenía nada de limpia. Estaba totalmente embarrada y dedicada a blanquear a países sin rango democrático como Qatar. Solo hace falta comprobar el desembarco qatarí en el PSG y el continuo apoyo de altos dirigentes franceses, palacio del Elíseo incluido, a favor de que el Mundial fuera a parar al emirato qatarí, como finalmente ocurrió. Claro, que con el sucesor de Blatter al mando de la FIFA, Gianni Infantino, se ha terminado concediendo la organización de la Copa del Mundo del 2034 a

Blatter era el Papa del fútbol pero terminó inhabilitado ocho años en medio del barro

Villar encabezó la RFEF casi tres décadas, hasta que fue a parar a la cárcel por el caso Soule

Arabia Saudí, que ha irrumpido con fuerza en la geoestrategia del balón en los últimos tiempos a base de talonario y sin que en el país reinen los valores de la democracia y los derechos humanos precisamente.

Si en el panorama internacional el embrollo era de órdago en el español ocurría tres cuartos de lo mismo, con otra figura eterna en el centro de la controversia como Ángel María Villar, presidente de la RFEF entre 1988 y 2017.

El mandatario de los éxitos más importantes de la selección española masculina terminó encarcelado e inhabilitado por el caso Soule tras casi tres décadas encabezando el fútbol español. El 18 de julio de 2017 fue detenido por la Guardia Civil, junto a su hijo Gorka Villar y al vicepresidente económico de la RFEF, Juan Padrón, bajo la supervisión del juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz. Dos días después ingresaba en prisión de manera incondicional y provisional. El 1 de agosto de ese año pagó 300.000 euros de fianza para salir de la cárcel. Pero no pudo impedir su expulsión como presidente federativo.

En el caso Soule se investiga a altos dirigentes de la RFEF, así como a presidentes de varias federaciones territoriales y empresarios, por presuntos delitos de administración desleal, apropiación indebida y/o estafa, malversación de caudales públicos, falsedad documental, corrupción entre particulares y delito fiscal.

Todas estas presuntas *lindezas* eran las que Luis Rubiales quería sacar de circulación cuando tomó el relevo de Villar. Al menos eso es lo que vendió públicamente en su desembarco en la RFEF antes del Mundial de Rusia 2018. Entre el dicho y el hecho hay mucho trecho.●

NOVEDAD

Renault
Scenic E-Tech

Su imagen es un fiel reflejo del nuevo lenguaje de diseño de la marca del rombo

Eléctrico con imagen de modelo SUV

Los paneles en forma de L montados en una sola pieza componen el cuadro de mandos

El Scenic inicia una nueva etapa con carrocería SUV y motor eléctrico que puede superar los 600 km de autonomía

RAMON ORTIZ

El nuevo Renault Scenic E-Tech es una mezcla de conceptos: parece más un SUV que un monovolumen y comparte la plataforma para vehículos eléctricos con el Megane E-Tech. El estilo exterior refleja fielmente el nuevo lenguaje de diseño de Renault.

Disponible en seis colores de carrocería y opción bitono en algunos acabados, exhibe líneas y ángulos marcados, pasos de rueda definidos, tiradores de puertas disimulados en la carrocería y llantas de 19 o 20 pulgadas, en función del acabado.

Es novedoso el techo panorámico de cristal inteligente, Solarbay, que se vuelve opaco por segmentos utilizando una tecnología basada en el desplazamiento de moléculas provocado por un campo eléctrico.

El interior ofrece un diseño tecnológico y funcional. El puesto de conducción digital openR destaca por su posición ergonómica y su gran superficie de visualización, que facilita la navegación por los menús.

Scenic E-Tech 160 kW
Renault.es

Motor	Eléctrico
Capacidad batería	87 kWh
Potencia máxima	160 kW (218 CV)
Velocidad máxima	170 km/h
De 0 a 100 km/h	7,9 segundos
Consumo medio	17,2 kWh/100 km
Largo/ancho/alto	447/186/157 cm
Peso	1.917 kg
Maletero	440 litros
Garantía	3 años
Precio	**49.373 € (Iconic)**

El cuadro de mandos se compone de una pantalla TFT horizontal de 12,3 pulgadas en el salpicadero y una pantalla táctil vertical de 12 pulgadas en el centro de la consola.

La conectividad recibe un tratamiento avanzado gracias al sistema multimedia openR link con Google integrado, basado en Android Automotive 12. Es posible disfrutar de más de 50 aplicaciones a través de Google Play. El sistema openR link se maneja de forma táctil o por voz gracias a Google Assistant.

Renault ofrece dos opciones de batería, de 60 kWh y 87 kWh de capacidad. La menor acepta hasta 130 kW con corriente continua, que son 150 kW en el modelo superior. La autonomía homologada en ciclo WLPT es de 430 km (60 kWh) y 625 km (87 kWh).

Exhibe una cintura baja y líneas fluidas al estilo de una berlina, combinadas con los códigos de los SUV

Está disponible con motores de 170 y 220 CV y puede alcanzar hasta 620 km de autonomía

La batería de 60 kWh va con un motor de 170 CV de potencia, mientras que la de 87 kWh se acompaña de uno de 218 CV. El Scenic E-Tech permite elegir entre tres modos de conducción: Eco, Confort y Sport, además de otro programa personalizable. Estos modos intervienen en aspectos de la conducción como el dinamismo, la respuesta del pedal del acelerador y el tacto de la dirección. También incorpora cuatro niveles de frenado regenerativo.

El nuevo Scenic E-Tech está disponible en los acabados Evolution, Techno, Esprit Alpine e Iconic, con precios (sin Plan Moves III) desde 38.703 euros, tarifa correspondiente al acabado Evolution y batería de 60 kWh. El más caro de la gama es el Scenic E-Tech Iconic (49.373 euros) con batería de 87 kWh.●

LA GUANTERA

Un nuevo maxiescúter GT que ofrece un amplio rango de utilización y que va muy bien equipado

Aspecto moderno, con un diseño de líneas rectas con iluminación led en faro e intermitentes

Buena capacidad, con dos guanteras con toma USB y 12 V en la derecha y con cierre

Gran Turismo para todo

El nuevo Voge SR4 Max es un maxiescúter que combina tecnología, prestaciones y versatilidad

JORDI BOTELLA

El competido segmento de los escúteres de media cilindrada tiene un nuevo integrante de la marca Voge. Una nueva versión en la que se potencia su uso turístico y rutero, sin perder sus acreditadas virtudes urbanas. El buque insignia de esta marca china prémium que se caracteriza por su alto nivel de acabado mantiene el motor de un cilindro de 349 cc y 34 CV de potencia. Un propulsor que destaca por su sencillez de mantenimiento, eficacia, consumo y agilidad de respuesta.

Este nuevo escúter GT se comporta francamente bien en ciudad, pero las modificaciones introducidas lo habilitan también para un uso en carretera más que digno. Asimismo, la renovada carrocería aporta un atractivo estilo en el que destaca su confortable asiento en dos alturas bajo el que podremos guardar dos cascos: uno integral y otro jet.

En general, la nueva propuesta de Voge se caracteriza por un alto nivel de calidad en todos sus elementos, un detalle que lo acerca a los grandes competidores en este segmento. Como ya es habitual en esta marca, el SR4 Max monta componentes de alta gama, como las suspensiones Kayaba, frenos Brembo con sistema ABS de doble canal, control de tracción TCS y neumáticos Pirelli Angel Scooter. Se añaden, además, puños y asiento calefactables; elementos que se aprecian y se agradecen cuando circulamos en invierno o con mal tiempo. El funcionamiento dinámico del SR4 Max combina las ventajas que ofrece un motor monocilíndrico en recorridos urbanos con una potencia más que suficiente para disfrutar de salidas ruteras, tanto en carreteras viradas como en autovías.

Con un peso de 214 kg, este escúter se conduce con facilidad tanto en entornos urbanos como en carreteras sinuosas. Y, sin ser un maxiescúter deportivo, lo cierto es que su manejabilidad y agilidad lo acerca bastante a una conducción especial, de tacto preciso y con un margen de seguridad siempre grande. Tecnológicamente, dispone de acceso sin llave, cámara integrada accionable desde el manillar y una generosa pantalla TFT que ofrece gráficos en alta definición, mucha información y toda la conectividad. El Voge SR4 Max está disponible desde 5.787 euros y resulta una buena opción como producto prémium.●

Moveo
Flashes

Gama Sandero y Sandero Stepway 2024

LÍDER DE VENTAS Con tres millones de unidades, el Dacia Sandero es el número uno en ventas a particulares desde el 2017 en Europa. Y el Sandero Stepway representa dos tercios del total de ventas. La nueva normativa GSR2 actualiza los requisitos de seguridad de los vehículos de la Unión Europea e incluye aquellos dispositivos destinados a mejorar la seguridad vial para todos, incluidos peatones y ciclistas. Como parte de la evolución de GSR2, en julio ciertos elementos de seguridad serán obligatorios. Toda la gama Dacia cumplirá con esta nueva normativa sin cambiar el precio. La apertura de pedidos de Dacia comenzará este abril.

Nuevos Audi Q6 e-tron y SQ6 e-tron

ELECTRIFICACIÓN Audi inicia la comercialización en el mercado español del nuevo Q6 e-tron, el primer modelo de producción construido sobre la Plataforma Eléctrica Premium (PPE), que establece nuevos estándares en términos de prestaciones, autonomía, recarga y dinámica de conducción. Un lenguaje de diseño e-tron perfeccionado, la nueva filosofía aplicada al interior y tecnologías pioneras como la primera firma luminosa digital activa son otras de las características destacadas de la primera serie de modelos eléctricos producidos en la planta de Ingolstadt. Tiene un precio de partida desde los 79.990 euros.

Ráfagas
Pere Prat
Jurado del Coche del Año en Europa

La ciudad es peligrosa

Moverse con cualquier aparato de dos ruedas por entornos urbanos suele entrañar una serie de trampas que ocasionan accidentes en muchas ocasiones. Y lo más perverso de la cuestión es que uno de los peores peligros proviene de un elemento de seguridad tan importante como la señalización horizontal. El problema es que la pintura utilizada en el suelo no tiene casi nunca un nivel de adherencia comparable al de la calzada. Si se quieren evitar caídas por sorpresa conviene ser diestros con el manillar.

Pisar asfalto es vital, especialmente cuando aparece la lluvia, que convierte las líneas de los pasos de peatones en verdaderas pistas de patinaje. Aunque algunas ciudades llevan tiempo apostando por pintura antideslizante, lo mejor es no fiarse demasiado del agarre que proporciona a las ruedas. Cuando se discurre a lomos de motocicletas, bicicletas o patinetes tampoco suele ser conveniente medir la capacidad de adherencia proporcionada por los elementos metálicos que forman parte de la calle. Alcantarillas, rejillas de ventilación del metro y planchas de protección para obras también ponen a prueba la destreza cotidiana del usuario.

Con lluvia
El carril bus puede llegar a resbalar como el hielo

Como colofón de los peligros urbanos que deberían intentar evitar los vehículos de dos ruedas se puede destacar asimismo el carril bus. En aquellas poblaciones donde se puede circular en moto por la misma vía que los autobuses, abundan las caídas por patinazos. Hay que prestar especial atención al discurrir por los espacios destinados a las paradas, donde se acumulan mayores restos de combustible y aceite, que con la aparición de la lluvia pueden llegar a resbalar como el hielo.●

PRUEBA

Mitsubishi
Colt 100T Kaiteki

Con lo necesario, sin lo superfluo

Su voluntarioso 3 cilindros de 90 CV proporciona un rendimiento más que suficiente para trayectos largos por autopista

DANIEL BALCELLS

El Mitsubishi Colt podría considerarse uno de esos escasos representantes actuales de los utilitarios *de antaño*. Esos coches pensados para satisfacer una demanda concreta, sin demasiadas pretensiones, modestos, discretos, funcionales, económicos y fiables. En definitiva, los populares *coches pequeños* de toda la vida, vamos.

El Colt es compacto pero espacioso, solvente y resolutivo para cualquier ocasión o necesidad, y cumple bien sus funciones, ya sean recorridos cortos y urbanos como trayectos y salidas (hasta viajes) de mayor rango. Quizás no destaca particularmente en ningún campo en concreto, carece de aspectos brillantemente positivos, aunque tampoco adolece de elementos claramente negativos, pero precisamente eso lo hace equilibrado, convirtiéndolo en una apuesta sensata, racional y lógica para un amplio espectro de usuarios.

Sobre la base del Renault Clio, la quintaesencia del subcompacto, el Colt añade algo más de equipamiento a la configuración que la firma del rombo ha diseñado para su superventas. Su primo japonés de la Alianza ofrece algunos elementos específicos que mejoran y completan la oferta para posicionarse ligeramente por encima.

El fabricante de los tres diamantes también ofrece una garantía más amplia en nuestro país, de cinco años o 100.000 km, por los tres años de Renault, aunque, por el contrario, dispone de una red oficial menos extensa.

Ideal en ciudad, apto para más

Más allá de estas escasas diferencias y de los preceptivos retoques en los logotipos y *letterings* de nomenclatura del modelo, así como ligeros cambios en la parrilla delantera u otros detalles menores en guarnecidos textiles, el Mitsubishi Colt es técnicamente un Clio en todos sus componentes mecánicos. Como su homólogo francés del segmento B, el Colt confía el grueso de sus ventas en dos versiones: un motor gasolina 1.0 de 3 cilindros y 91 CV de potencia, y una variante híbrida con un bloque de 4 cilindros y 1.600 cc que rinde 143 CV gracias al apoyo de un motor eléctrico que le permite lucir la etiqueta Eco. La unidad objeto de la prueba, correspondiente a la configuración intermedia –sin hibridar y con el acabado Kaiteki–, brindó en todo momento un comportamiento satisfactorio y convincente.

Después de recorrer 180 kilómetros en diferentes entornos (mayoritariamente urbanos y semiurbanos, pero también por carreteras de montaña y autopista), acreditó un consumo de 7,1 litros de media. Si bien, cabe puntualizar que en ciertos tramos se forzó ligeramente el ritmo de forma deliberada para comprobar hasta qué punto se mantenían las sensaciones de conducción obtenidas a bajo y medio régimen y con una exigencia moderada. Entendiendo que su filosofía es la de un coche *multipropósito*, se puede concluir que cumple sobradamente, mostrándose efectivo y muy solvente. Llama la atención el aplomo, el confort y la buena sonoridad que proporciona en conducción a alta velocidad por autopista. En esa circunstancia, el efecto aerodinámico anula y disimula en gran medida la peculiar rumorosidad mecánica típica de las unidades de potencia de 3 cilindros.

Esta aspereza y la correspondiente ausencia de refinamiento se nota más a baja velocidad y al estirar las marchas cortas, pero una vez lanzado, el confort de marcha es apreciable. Cabe recordar, sin embargo, que una potencia de 91 CV para un peso de 1.200 kg da para lo que da, aunque no está nada mal en conjunto el desempeño dinámico que despliega.●

FICHA TÉCNICA

Colt 100T Kaiteki Mitsubishi-motors.es	**Motor** 3 cil. gasolina **Cilindrada** 999 cc	**Cambio** Man. 6 vel. **Peso** 1.195 kg	**Precio** 19.960 € **Garantía** 5 años

Con una buena punta, circula de forma muy desahogada por vías rápidas y autopistas

La ergonomía, el tacto y la apariencia de los materiales interiores son convincentes y de calidad

MÁS

Coche para todo Su sencillez y simplicidad de uso, junto con su versatilidad y polivalencia, se convierten en sus principales valores
Equilibrado El tacto general es muy correcto: dirección, suspensión, frenada, respuesta... Y su eficiencia es óptima: 6,5 litros reales

MENOS

Precio Casi 20.000 euros para un subcompacto no es un precio muy ajustado, pero por equipamiento y rivales tampoco desentona
Maletero En esta versión la capacidad es correcta, 340 litros, pero en el híbrido se queda en unos insuficientes 254 litros

Economía

Thomas Glanzmann y Nacho Abia, presidente y consejero delegado de Grifols

“Trabajamos para que no haya otro informe Gotham que nos cuestione”

XAVIER CERVERA

Thomas Glanzmann y Nacho Abia, presidente y consejero delegado del grupo Grifols

ENTREVISTA

ELISENDA VALLEJO
ROSA SALVADOR
Barcelona

Han sido tres meses muy difíciles para la empresa, sus empleados y la familia Grifols”, reconoce Thomas Glanzmann, presidente ejecutivo de Grifols, tras hacer balance del terremoto que ha vivido la empresa con los tres ataques que ha sufrido por parte del fondo bajista Gotham City Research.

En una entrevista concedida a *La Vanguardia* junto con el nuevo consejero delegado, Nacho Abia, Glanzmann destaca que la compañía “entra en una nueva etapa con la incorporación del nuevo ejecutivo, pasando página del episodio Gotham tras haber conseguido que los auditores y la CNMV refrenden las cuentas, acordar la venta de su participada china Shanghai Raas y tener encarrilada ya una emisión de bonos de 1.000 millones de euros para cubrir los vencimientos de corto plazo. “Abordar nuestros desafíos nos llevará algún tiempo”, reconoce, pero “tenemos todas las piezas para seguir teniendo éxito en el futuro”. Del ataque bajista, asegura Abia, han sacado lecciones: “Vamos a trabajar para que nunca vuelva a haber otro informe Gotham que cuestione lo que hacemos”.

Glanzmann señala que Grifols “entró en una etapa de transformación después de la pandemia”, cuando las restricciones de movilidad y el miedo al contagio hundieron las donaciones de plasma, la materia prima para elaborar sus productos, y dispararon su coste. “Esto forzó a la compañía a tomar decisiones difíciles: reestructurar la red de centros de plasma, simplificar las operaciones, lo que por desgracia tuvo también un impacto en el empleo. También repensamos la I+D, incorporamos nuevos directivos y nos focalizamos en reducir deuda”.

El presidente de la firma atribuye a la familia Grifols el mérito de asumir que “había que repensar todas las piezas, incluida su participación en la gestión”, y en este contexto “me ofrecieron incorporarme, ya que conocía bien el negocio y tenía una vinculación con Grifols de 17 años, además de 30 años de experiencia en el sector, para dirigir la reestructuración”.

Glanzmann recuerda que al cierre de 2023 las perspectivas de Grifols habían dado un vuelco, con el acuerdo para la venta de la participación de Shanghai Raas a Haier, la recuperación del beneficio operativo o ebitda, que en términos ajustados había crecido un 27%, mientras el flujo de caja operativo se había incrementado en 300 millones de euros. Se había alcanzado un acuerdo para incorporar a Nacho Abia como nuevo consejero delegado, y la acción se había disparado en bolsa. Y entonces,

Emisión de bonos

Vamos a cerrar en días una colocación privada de 1.000 millones que capta gran interés”

BPC y Haema

“Estamos cómodos con la situación, cuando el balance nos lo permita las recompraremos”

“Una compañía española global de origen catalán”

“Grifols es una compañía española global de origen catalán”, señala Thomas Glanzmann. Con una plantilla de más de 23.000 personas, 4.000 patentes y 6.600 millones de euros en ventas, “tenemos filiales en 37 países y vendemos en 110”, con “millones de pacientes que dependen de nuestros productos. Atendemos cada día a 45.000 donantes y solo la división de diagnóstico hace 500.000 tests diarios”. Glanzmann lamenta que “parece olvidarse a menudo que como empresa hemos sido extremadamente leales a España”, dando prioridad a los pacientes españoles. Así, “Grifols fuimos los únicos que nos quedamos cuando todo el mundo sacó sus productos de España y los trasladó a Estados Unidos porque la diferencia de precios era muy grande, y aquí un gramo de IgIV costaba 40 dólares frente a los 70 de aquel país. Y lo mismo durante la pandemia. Cuando hubo escasez de producto, nosotros aseguramos el suministro de nuestros pacientes españoles”. Y añade: “En cada uno de nuestros centros, en los cinco continentes, ondea la bandera española y estamos orgullosos de ser embajadores de España y de Catalunya”.

XAVIER CERVERA
Nacho Abia y Thomas Glanzmann

“Generar caja es el elemento final de la recuperación”

el 9 de enero, Gotham lanzó el primero de sus tres ataques contra la compañía.

“Los mercados y el regulador cuestionaron nuestras cuentas, que habían sido siempre refrendadas por los auditores, y quisieron revisarlas todas, focalizándose en transacciones que se realizaron cuatro y seis años atrás, y examinaron nuestras relaciones y transacciones con partes vinculadas, que siempre se han realizado en condiciones de mercado, y cuestionaron nuestra gobernanza y transparencia”.

Glanzmann reconoce que el daño de Gotham ha sido significativo “no solo en el precio de la acción, que espero que se recupere pronto”, sino en “la reputación que la empresa ha construido en sus 115 años, y eso toma su tiempo”, aunque tanto el auditor como la CNMV han avalado las cuentas de la compañía. “Hemos trabajado muy estrechamente con nuestros auditores y con la CNMV y seguiremos todas sus indicaciones, esta crisis debería haber quedado atrás”, señala.

La empresa introducirá otros cambios para “seguir mejorando nuestra gobernanza” y hará que los dos comités claves, el de “auditoría y el de compensación, estén compuestos por consejeros independientes”.

Nacho Abia considera que la crisis provocada por Gotham “es un episodio aislado, obviamente impulsado por un grupo de interés para ganar dinero en el mercado financiero”, y que “no se podía prever”. Pero de ella han sacado lecciones. “Ha sido una llamada de atención”, admite. Grifols “es una empresa compleja, fruto de su gran crecimiento” y la lección es que “hemos de trabajar para reducir esa complejidad y para aumentar la claridad de nuestras explicaciones al mercado, que es lo que permitió que el informe Gotham generara esas preocupaciones. Vamos a trabajar para que nunca vuelva a haber otro informe Gotham que cuestione lo que hacemos”.

Glanzmann reconoce que ante el ataque de Gotham “nos hemos sentido un poco solos. Hay personas que nos ha dado su apoyo en privado, y habría sido estupendo que lo hubieran hecho también en público”, reconoce. Con todo, lo que más les dolió, señala Abia, “es el desconocimiento del público, y de muchos inversores, de qué es Grifols, de la historia de éxito para España y para Catalunya que es esta compañía y de la contribución que está haciendo a miles de pacientes, no solo aquí sino en todo el mundo”.

Gotham eligió Grifols como blanco “porque atacan a compañías europeas con mucha deuda”, reconoce Glanzmann, con motivos o sin ellos. “La venta en corto es perfectamente legítima. Lo que no es correcto es manipular al mercado con un informe que no refleja la realidad, como el que hicieron”. A su juicio, su caso ha hecho tomar conciencia, en España y en Estados Unidos, “de cómo una manipulación del mercado, un informe, puede colocar una compañía como la nuestra en riesgo cuando no debería”. También considera que se ha abierto el debate sobre el marco legal. “Los grupos financieros actúan en función de las leyes y reglamentos de cada lugar, y si pueden hacer eso, lo hacen”, recalca Abia.

El endeudamiento de Grifols, de más de 9.000 millones de euros, ha sido la causa de su vulnerabilidad. La firma, explica Glanzmann, asumió un “apalancamiento estratégico”, que aunque “en el corto plazo presenta retos para nosotros”, les ha permitido “comprar negocios que son fundamentales para el futuro de Grifols”. Una empresa “siempre calcula los riesgos. Pero, evidentemente, nadie podía prever que tendríamos una pandemia o que el entorno de los tipos de interés cambiaría tan drásticamente y por tanto tiempo”, asegura.

Como ejemplo, la compra de Biotest: una compañía “en transición”, que por el momento lastra la rentabilidad del grupo hasta que saque sus nuevos medicamentos al mercado, a partir de 2026. “Esto ilustra cuán intensivo en capital es este negocio. Las inversiones las has de hacer años antes de que llegue el rendimiento. La decisión hay que tomarla en el momento adecuado, porque si no pierdes un tren que puede ser muy importante para el futuro”, explica Abia.

El consejero delegado recuerda que la industria del plasma, en la que Grifols es el tercer grupo del mundo, es muy competitiva. “El tamaño importa y Grifols hizo lo correcto en aprovechar todas las oportunidades de crecimiento y de consolidación del mercado. La covid no nos pilló en el mejor momento, ciertamente. Pero otras empresas que no aprovecharon las oportunidades para crecer ahora son jugadores muy pequeños y no tienen posibilidades de alcanzar la escala que Grifols ya tiene”.

La compañía ya empezó el año pasado a reducir su ratio de endeudamiento, explica Glanzmann, y este año lo hará adicionalmente con la venta de su participación en Shanghai Raas. Mientras tanto, ultima una colocación privada de bonos garantizados de 1.000 millones de euros, para refinanciar una emisión de bonos no garantizados que vence en 2025. “Esperamos poder anunciar el cierre en una o dos semanas”, asegura Glanzmann. “La cantidad de inversores institucionales que nos han contactado para participar ha sido extraordinaria y dice mucho acerca de lo que es la confianza del mercado en el futuro de la empresa, en nuestro crecimiento y nuestra capacidad de devolver la deuda”, recalca Abia.

El consejero delegado añade que las ventas ya se han recuperado completamente y crecen con fuerza, mientras que la reestructuración operativa ha aumentado la rentabilidad de la empresa y va a seguir mejorándola. “El foco principal ahora está en la generación de flujo de caja, el último elemento de esa recuperación, y en ofrecer una imagen clara al mercado sobre cómo vamos a hacer frente a los pagos que tenemos pendientes y ganarnos de nuevo la plena confianza de todo el mundo”.

El flujo de caja se va a dirigir a reducir la deuda y a acometer las inversiones que impulsen el crecimiento del grupo. Entre las tareas pendientes, reconocen, está también la recompra de las participaciones en BPC y Haema, que ahora son propiedad de Scranton, una sociedad inversora vinculada a la familia fundadora. “Tenemos una opción, muy generosa para Grifols, de comprar estas empresas y la ejerceremos. Pero sin prisa. Nos sentimos cómodos con esos activos porque están absolutamente bajo nuestro control, y los gestionamos. Cuando nuestro balance nos lo permita, frente al resto de nuestras prioridades, sin duda los recompraremos”, explica Abia.

> **Gobernanza**
> **El comité de auditoría y el de compensación estarán formados solo por independientes”**
>
> **Soledad**
> **“Hay personas que nos ha dado su apoyo en privado, pero no lo han hecho en público”**
>
> **Endeudamiento**
> **“El tamaño importa y había que aprovechar las oportunidades de crecimiento”**

La separación entre la empresa y la familia propietaria no va a suponer sin embargo un cambio de marca, una posibilidad que el grupo descarta completamente. “Grifols es una marca fenomenal, muy reconocida en todas partes. Estamos muy orgullosos del nombre y de lo que significa, proporcionar productos que salvan vidas para pacientes de todo el mundo. En absoluto hay razones para cambiarlo”, subraya el consejero delegado de la compañía.●

Abia: un consejero delegado para separar la propiedad de la gestión

■ Nacho Abia (Barcelona, 1968) llegó a un acuerdo con Grifols para convertirse en el nuevo consejero delegado en diciembre. “Creo que es importante recordar las fechas porque no fue una reacción al informe de Gotham: no puedes encontrar un consejero delegado en 15 días”, señala Glanzmann. Abia, asegura, “era el candidato perfecto por su experiencia global, por su conocimiento de Estados Unidos, por haber trabajado en una empresa con retos similares en su momento y con el plus de ser catalán y entender bien la cultura del país”.

“Conocía y admiraba a Grifols por cómo han conseguido crear y liderar esta industria”, señala Abia, y cuando recibió la llamada de Glanzmann, entendió que respondía a la decisión de la familia Grifols de separar la propiedad de la gestión. “Es una decisión que requiere ser valiente y maduro y anteponer la empresa y los pacientes a los que servimos a los intereses de la familia”. La tercera razón que le llevó a aceptar el cargo fue “mi absoluta convicción de que lo mejor de Grifols está aún por llegar”, en una industria, la de hemoderivados, que crece entre el 7% y el 9% anual. “Tenemos retos financieros, sí. Pero también un fenomenal mercado que podemos seguir haciendo crecer y al que podemos seguir aportando innovaciones”.

Glanzmann se mantendrá como presidente ejecutivo este año. “El mío siempre fue un rol de transición. Este año asesoraré y apoyaré al consejero delegado para luego, en 2025, seguir las normas de buen gobierno corporativo y separar la presidencia y el poder ejecutivo”.

JAUME MASDEU
Madrid

Los planes del Gobierno para modificar la jubilación activa y la parcial anticipada

Las trabas para combinar salario y pensión

Dos son los objetivos que traslucen las últimas propuestas del Ministerio de Inclusión y Seguridad Social sobre cómo compatibilizar trabajo y pensión. Por un lado, reducir gastos a la administración y por otro, favorecer la prolongación de las carreras laborales. Es lo que plantea el documento "Nuevo marco regulador de la compatibilidad del trabajo y pensión", que *La Vanguardia* adelantó el pasado martes y que ha provocado una reacción opuesta tanto de sindicatos como de la patronal.

El ministerio no oculta sus intenciones. Apunta como objetivos evitar la salida prematura del mercado laboral, preservar el equilibrio financiero del sistema y extender la compatibilidad de la pensión con el trabajo a partir de la edad ordinaria de jubilación. Objetivos más o menos compartidos por los agentes sociales, pero no a través de los caminos que se plantean. Inclusión añade dificultades al acceso a la jubilación parcial anticipada y, por lo que se refiere a la jubilación activa, una vez alcanzada la edad ordinaria del retiro, se tendrá que retrasar el pase al retiro cinco años para combinar el salario con la totalidad de la pensión. En los años anteriores, se cobrará un porcentaje progresivo de la paga.

Retrasar la jubilación cinco años permitirá compatibilizar el sueldo con la paga íntegra

"Son restricciones sin sentido. Colocamos más regulación, justamente lo contrario de lo que hacen la mayoría de países, que avanzan hacia una compatibilidad plena entre trabajo y pensión", afirma Sergi Jiménez, catedrático de Economía e investigador de Fedea. Es uno de los autores del informe que este *think tank* publicó en febrero en el que reclama que el salario sea compatible de forma inmediata con el cobro de la integridad de la pensión, y que la única limitación sea que, a partir de ese momento, el trabajador ya no tenga indemnización por despido.

No es la línea elegida por Inclusión que teme los efectos para las arcas de la Seguridad Social de unas condiciones demasiado permisivas. De esta manera, lo que establece es un proceso progresivo, de manera que, una vez cumplida la edad de jubilación, habrá una compatibilidad gradual de la pensión con el salario. En concreto, tras un año de demora, se percibirá un 30% de la pensión, que aumentará al 40% a los dos años, al 50% a los tres, al 75% a los cuatro años y finalmente, al 100% una vez transcurridos cinco años.

Esto va combinado con dos mejoras. Por un lado, es compatible con el complemento de demora, el que establece el incremento gradual del 4% de la pensión por cada año de retraso en salir del mercado de trabajo, con posibilidad de optar por el pago de una prima única. Y por otro lado, que ya no será necesario acreditar una carrera de cotización completa.

Hay también una novedad importante para los autónomos, que pierden una de las opciones que disfrutaban. Actualmente, si tienen un trabajador a cargo, pueden cobrar el sueldo íntegro con la totalidad de la pensión. Esto desaparece con la propuesta.

El otro gran cambio que plantea Inclusión se refiere a la jubilación parcial anticipada. Es decir, cuando, antes de llegar a la edad ordinaria para el pase al retiro, se reduce la jornada y la complementa un nuevo trabajador que se incorpora al mercado laboral, el relevista.

En el caso de la industria manufacturera, se reduce a tres años el máximo para adelantar la jubilación respecto a la edad legal (antes eran cuatro), y se limita la reducción de jornada a un 50% en el caso de una anticipación de tres años. Además, se aplican coeficientes reductores de cuantía y no se recalcula la pensión una vez el trabajador acceda a la jubilación plena. Por otro lado, hay nuevas condiciones como que la empresa que lo aplique tenga un 85% de contratos indefinidos.

Para la jubilación parcial anticipada en otros sectores, que no sean el manufacturero, la jubilación se puede adelantar dos años, y hay algún cambio respecto al acceso, tanto para el trabajador que se incorpora, con algunas mejoras, como para el jubilado parcial, sobre su periodo de cotización.

Se puede anticipar solo tres años el pase al retiro con un contrato relevo y con condiciones más estrictas

"Lo que se ha hecho ahora es tomar consciencia de un problema. Vamos tarde respecto a otros países -afirma Elisa Chuliá, investigadora de Funcas, y profesora de la UNED- El problema es doble. Por un lado, la sostenibilidad financiera, y eso se resuelve en parte retrasando la salida del mercado de trabajo, y por el otro, la necesidad de disponer de mano de obra". También añade que "en el fondo se está produciendo un cambio de mentalidad. Antes se creía que una persona que seguía trabajando más allá de la edad de jubilación, quitaba un puesto de trabajo al que quería entrar en el mercado de trabajo. Esto parece estar cambiando poco a poco."

Por su parte, Sergi Jiménez, de Fedea, insiste en que hay que potenciar la flexibilidad y no restringirla. "No hay que obsesionarse con el déficit de la Seguridad Social, no vas a ganar o perder mucho. Pero puedes ganar o perder mucho en términos de bienestar social", afirma.●

MANÉ ESPINOSA

El Ministerio de Inclusión quiere evitar una salida prematura del mercado laboral

¿Regresando?

Pedro Nueno

Si cogemos los dos países más importantes del mundo por sus mercados, Estados Unidos y China, vemos que China no está bien vista por Estados Unidos que cierra su mercado a algunas empresas chinas y provoca a China con su actitud sobre Taiwán y Hong Kong cuando éstos han tenido un buen crecimiento rentable con gran libertad para trabajar desde una posición más abierta que las empresas chinas a moverse en China y en el mundo.

Si miramos lo que está pasando en Israel y en los países de su alrededor vemos cómo un ataque iniciado por unos terroristas se está convirtiendo en una guerra con varios países involucrados, ciudades destruidas, miles de muertes, empresas acabadas y ¿cuál será el futuro en aquella zona del mundo? Tardará años en ponerse en marcha otra vez. Pero si subimos desde Israel hacia el norte cruzamos Siria, Turquía, el mar Negro llegamos a Ucrania y volvemos a encontrarnos otra guerra, ciudades destrozadas, miles de muertos. Con los millones de horas que hemos dedicado en todos los países involucrados a estudiar cómo negociar, parece que hemos decidido no negociar. Para muchos países parece mejor vender armas que ayudar a negociar. Pero cuando vendemos armas es para matar personas.

Los que elegimos tener una actividad internacional hemos conocido personas excelentes en Israel, Rusia, Ucrania, y en los países a su alrededor. Yo he conocido también unos cuantos colaborando con Harvard, con mi escuela de China, CEIBS, y por supuesto mi fenomenal escuela internacional IESE. Incluso ofrecimos programas en Moscú y en Varsovia y también en Marruecos, Egipto, y los Emiratos Árabes.

En todos estos países conocimos empresarios y profesionales excelentes. Pero con muchos de ellos ahora no podemos conectar. Algún amigo común que trata de conectar con ellos desde Estados Unidos tampoco puede. Nos preguntamos si estarán entre los miles de fallecidos de los que nos van informando las noticias.

Si cuando estudiábamos en Harvard nos hubieran dicho que en los 2020 tendríamos guerras como las que estamos viendo no nos lo habríamos creído. Pero nos quedan muchas incertidumbres internacionales, en Europa del Este, África, Asia, que van funcionando, pero no sabemos si algún día alguna de estas relaciones complicadas podría pasar a la violencia. Esperemos que no ocurra más. En las buenas escuelas internacionales vemos algunos alumnos que vienen de estos países con incertidumbres políticas y que buscan la forma de no regresar a su país pese a tener allí a sus familias. Piensan que la mejor forma de poder ayudar en el futuro a sus padres es no volviendo a su país. Quedándose a trabajar en Europa o Estados Unidos. ¿No verán esto los políticos?

Para muchos países parece mejor vender armas que ayudar a negociar

Conozco empresarios de África, Rusia, China, Latinoamérica, que han montado una buena empresa en España, muchas veces con filiales por el mundo, han traído a sus padres a España y éstos los ayudan en todo lo que pueden, sobre todo con sus nietos y facilitando que ellos puedan dedicarse a tope a sus empresas. Somos un buen país muy interesante.●

Ofrecido por Consorci Barcelona Zona Franca

Conociendo DFactory

El almacén logístico del futuro: los robots ayudan a los humanos

Una empresa de Barcelona ha diseñado una tecnología que permite automatizar todo lo que sucede dentro del almacén para hacerlo más denso y eficiente

ROMINA VALLÉS

El almacén de cualquier empresa es una pieza esencial de la cadena de suministro, ya que representa el centro neurálgico donde se organizan y se guardan los productos antes de su distribución. La gestión eficiente de las existencias almacenadas marca la diferencia entre la llegada exitosa de un producto a su destino o, en cambio, que se estropee o se agote y tenga lugar la denominada 'rotura de stock'. Lo que sucede en el almacén puede suponer, incluso, que un proceso productivo deba detenerse ante determinados imprevistos.

Imaginemos un almacén en el que tenemos que mover mercancías que necesitan temperaturas de 30 grados bajo cero, como, por ejemplo, un preparado de laboratorio para un medicamento: si se rompiera la cadena del frío, el producto se estropearía y se perderían millones de euros y muchas horas de trabajo. Lograr la manipulación de productos en entornos logísticos a bajísimas (o elevadísimas) temperaturas era, hasta hace pocos años, impensable, pero hoy, gracias a la tecnología, ya es posible hacerlo.

Ahora, en este almacén, nadie tiene que exponerse a los peligros asociados a determinadas condiciones, como la bajísima (o altísima) temperatura, porque la tecnología de la que estamos hablando permite manipular y transportar esos productos de manera automática. Por otro lado, se ha conseguido optimizar el metro cuadrado, porque el espacio se organiza verticalmente, de manera que cada producto y sus movimientos ocupan lo mínimo.

Para entender esta solución, pensemos en un sistema automatizado de almacenamiento vertical que optimiza la gestión de inventario en almacenes. Utiliza estanterías verticales para almacenar y recuperar productos de forma automatizada, maximizando el espacio y agilizando los procesos logísticos. De este modo garantiza una gestión eficiente del inventario, ofreciendo mayor precisión y rapidez en las operaciones.

La supervisión de todo este sistema se lleva a cabo gracias a un software de control. De fabricar estos transelevadores y diseñar el software se encarga HUBMASTER® Warehouse Automation Systems, cuyas oficinas centrales para el Diseño y el Desarrollo de nuevos productos están ubicadas en DFactory Barcelona, el clúster de la industria 4.0 del Consorci de la Zona Franca de Barcelona.

"Para optimizar la eficiencia y la productividad de las operaciones internas de la empresa, la denominada 'intralogística', es necesario empezar optimizando la gestión de materiales dentro de su almacén. Nosotros diseñamos y gestionamos nuestra propia tecnología para gestionar, de la recepción de materiales al almacén, todos los movimientos hacia las líneas de producción o el almacén y su expedición al cliente, y todo de manera automatizada", explica Maria Casals, responsable de Proyectos y Cuentas Internacionales de la compañía.

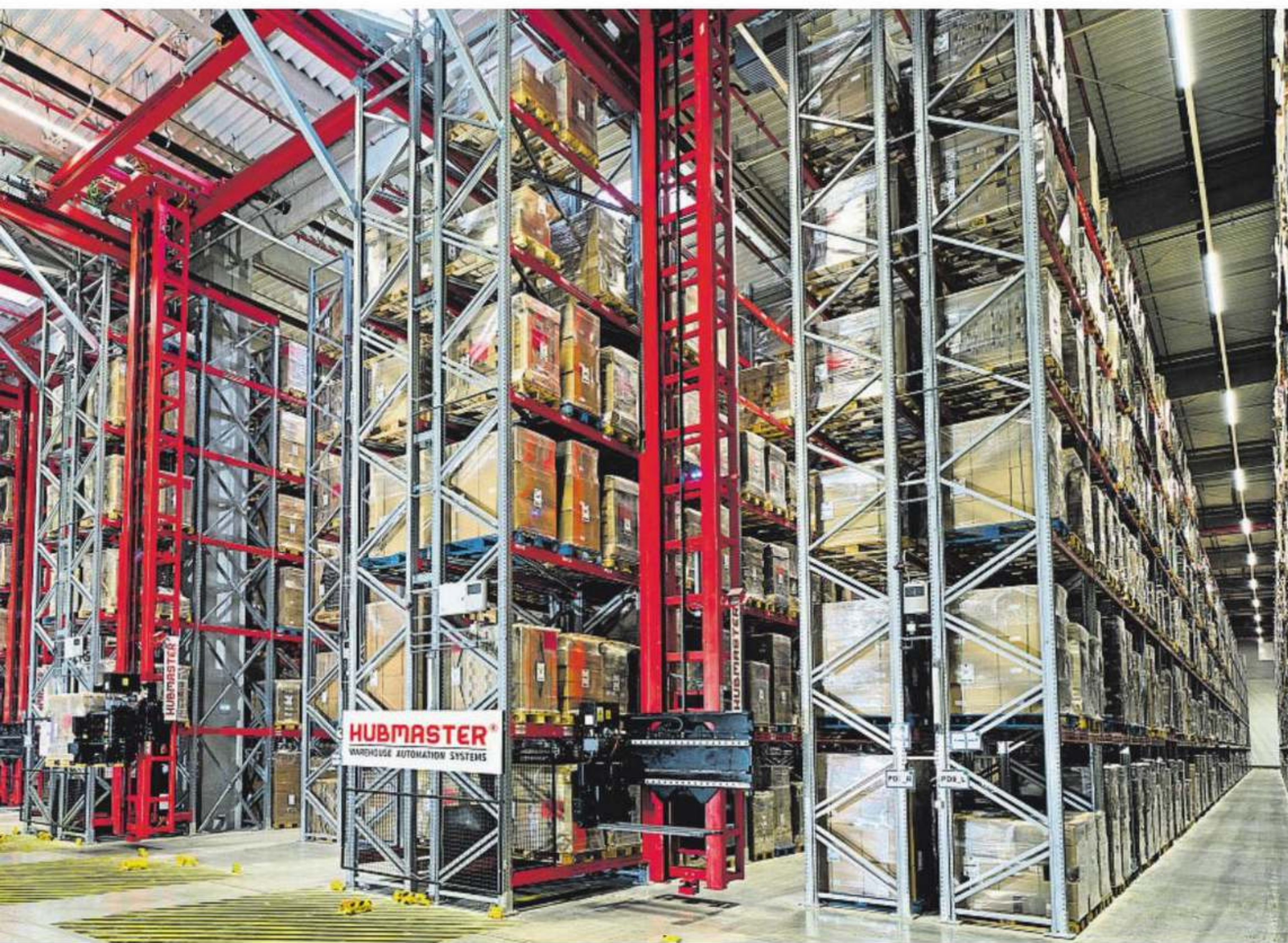
Detrás de las soluciones intralogísticas de esta empresa, que comercializa sus grúas robot en todo el mundo, hay una combinación de robótica, sensórica, visión 3D y software avanzado. Tecnologías muy avanzadas que se aplican a productos terminados, materias primas o productos en curso, ya sea para industrias dedicadas a la fabricación o distribución, a la logística del frío o el almacenaje a altas temperaturas. "Nuestras soluciones pueden aplicarse a una amplia gama de industrias: fabricación, distribución, logística del frío, almacenes a altas temperaturas, alimentación y bebidas, productos farmacéuticos, automoción, aeroespacial y almacenamiento químico, por nombrar algunos, y

Lograr la manipulación de productos en entornos logísticos a temperaturas extremas era, hasta hace pocos años, impensable

"Toda revolución industrial ha comportado siempre cambios en el modelo social y productivo, pero dando lugar, al final, a una mejora de la calidad de vida para la sociedad"

Maria Casals

Maria Casals es responsable de Proyectos y Cuentas Internacionales de HUBMASTER® Warehouse Automation Systems

CZFB

Las oficinas centrales para el Diseño y el Desarrollo de Hubmaster® Warehouse Automation Systems están ubicadas en DFactory Barcelona

La logística movió mundialmente más de 16.000 millones de euros en 2022 y se espera que alcance los 19.000 en 2026

continúa en constante evolución desde 2008". Los sectores que ya están usando este sistema van desde alimentación y bebidas hasta automoción o industria aeroespacial, pasando por productos farmacéuticos o almacenamiento químico.

La logística movió mundialmente más de 16.000 millones de euros en 2022 y se espera que alcance los 19.000 en 2026, a una media de crecimiento anual del 4,4%, según un informe de la consultora PwC. Esto, pese al agitado escenario económico y sociopolítico actual. Precisamente por ello, los principales retos del sector pasan por superar esos escenarios de inestabilidad global gracias a la aceleración de sus avances tecnológicos.

En sus previsiones para este sector, la consultora augura que, en un futuro muy próximo, solo sobrevivirán las empresas que mejor se adapten a las novedades tecnológicas y mayor capacidad demuestren para diversificar y singularizar sus servicios, algo que corrobora Maria Casals: "El almacén del futuro se caracterizará por una mayor automatización, integración de tecnologías avanzadas, como la robótica y la IA, y mayor flexibilidad para adaptarse a cambios en la demanda. Todo ello, teniendo como base la sostenibilidad y la eficiencia energética".

En este escenario próximo, según las previsiones de los expertos, las plantillas profesionales estarán mejor preparadas para sacar partido a estos cambios tecnológicos. "La fuerza laboral pasará a posiciones de mayor valor añadido, dejando las tareas repetitivas, peligrosas y de bajo valor a las máquinas. Toda revolución industrial ha comportado siempre cambios en el modelo social y productivo, pero dando lugar al final a una mejora de la calidad de vida para la sociedad", añade la responsable de Proyectos y Cuentas Internacionales de HUBMASTER®.

DFactory Barcelona: un ecosistema para expandirse

En marzo de 2023, HUBMASTER®, que también tiene oficinas en Estados Unidos, instaló su sede central para diseño y desarrollo de nuevos productos en DFactory Barcelona, lo cual "nos ha brindado la oportunidad de estar en un entorno dinámico y centrado en la innovación, lo que nos permite acelerar nuestro crecimiento y expandir nuestras operaciones globalmente. Actualmente, tenemos presencia en Europa, América y Oriente Medio, y nuestros planes de expansión pasan por seguir explorando nuevas oportunidades en otras regiones. La falta de mano de obra en el sector intralogístico y la necesidad de las empresas de continuar operativas bajo cualquier circunstancia nos están dando estas oportunidades", concluye Casals.

En otoño de 2021, el Consorci de la Zona Franca de Barcelona construyó el edificio DFactory Barcelona con el deseo de que diera cobijo a numerosas compañías dedicadas a la industria 4.0.

Tres años después, "podemos decir que lo hemos logrado: ya hay más de treinta empresas establecidas y que, además, están satisfechas de estar aquí, porque esto se ha convertido en algo que no existía antes y que no existe en la mayor parte del mundo: una comunidad donde se generan proyectos conjuntos en industria 4.0", explica Pere Navarro, delegado especial del Estado en el Consorci de la Zona Franca de Barcelona.

Y prosigue: "El primer beneficio de instalarse en DFactory que obtienen las compañías es el entorno, este edificio emblemático arquitectónicamente, lo cual les ayuda a su imagen, pero el mayor efecto positivo es que estamos creando comunidad. Las empresas instaladas no solo están trabajando en su cubículo, sino que aquí hay constantemente jornadas, cursos, presentaciones de las nuevas compañías que van llegando... Estamos generando esta capacidad de relacionarse entre todas ellas para que conozcan las actividades de cada una y puedan colaborar en proyectos que no solo son conjuntos, también exitosos, y que crean puestos de trabajo".

“No podemos reducir el IRPF si los otros grupos no nos votan a favor”

Natàlia Mas

Consellera de Economia i Hisenda

MANÉ ESPINOSA

La consellera de Economia, Natàlia Mas, en un momento de la entrevista el viernes pasado en su despacho

ENTREVISTA

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Natàlia Mas (Sant Martí de Tous, 1979) asegura que el recorte de 15.000 millones de la deuda con el Estado a través del FLA se tiene que completar este año gobierne quien gobierne en la Generalitat. Este éxito de la consellera de Economia con la inesperada reducción de la factura en intereses para Catalunya (unos 1.300 millones acumulados) contrasta con el fiasco de los presupuestos del 2024, que fueron rehusados en el Parlament.

Sin presupuestos Catalunya sigue estando entre las comunidades autónomas con un IRPF más alto para las rentas bajas.

Sí, y por eso hemos planteado correcciones en esta cuestión que otros grupos políticos no han querido aprobar. Cualquier modificación en la parte baja tiene un impacto muy grande en las finanzas de la Generalitat. Planteamos esta modificación cuando materializamos ganancias importantes en financiación. No podemos sacar adelante una modificación, una reducción de IRPF, si los otros grupos políticos no nos votan a favor.

Si es tan necesaria esta reforma fiscal, ¿por qué no la aprobaron en diciembre sin esperar los presupuestos? Así habría podido entrar en vigor en enero.

Porque, habitualmente, las modificaciones fiscales se incluyen en la ley de Medidas de Acompañamiento de los Presupuestos. También pensábamos que la medida ayudaría en la negociación con varias formaciones políticas y, por lo tanto, de nuevo, aquí la sorpresa es ver la irresponsabilidad de tumbar unas cuentas que, aparte de no permitir que lleguen recursos muy necesarios a los servicios públicos, impiden una reducción de IRPF a las rentas más bajas.

La no aprobación de los presupuestos catalanes hace imposible los de España. ¿Qué pasa con el compromiso de que la Generalitat ejecute las inversiones del Estado en Catalunya?

El compromiso es que el Estado, a partir del año 2024, presupuestaría por Catalunya un 19% de las inversiones del total del Estado y la Generalitat ejecutaría el grueso de ellas. Es un cambio radical. Desgraciadamente, el Estado no saca adelante los presupuestos. Es otro efecto dominó de esta irresponsabilidad, que tiene un coste para Catalunya muy elevado.

Por lo tanto en el 2024 ya no se cumple el compromiso.

En el 2024 ya no se cumple, pero estamos encima de estas ejecuciones. Nosotros hacemos un seguimiento continuo para garantizar que el Estado deje atrás esta inejecución.

Usted fue de los que diseñó y consiguió la rebaja del FLA. ¿Qué pasa si no siguen en el Govern?

Eso no está en riesgo. De hecho, esta cancelación ya la han incorporado varias agencias de rating que nos han mejorado nuestra calificación crediticia. Es un acuerdo escrito y que se materializará este año 2024. Un acuerdo histórico y que representa una mejora de financiación que hemos tenido que defender solos.

Después de convocar elecciones usted presentó el modelo singular de financiación que la JEC ha calificado como propaganda.

No estoy de acuerdo. Teníamos un acuerdo de gobierno que nos requería presentar esta propuesta el primer trimestre del año y así lo hemos hecho. Esta amonestación no mereció sanción. Por lo tanto, creo que con eso ya lo decimos todo.

Financiación

“El acuerdo de gobierno nos requería presentar la propuesta el primer trimestre”

Propuesta

“En Alberta, la provincia de Canadá con déficit fiscal más alto, es del 3,9% del PIB”

¿No hubiera sido mejor presentarla conjuntamente con otro partido si como usted dice es una cuestión central para Catalunya?

La convocatoria electoral nos ha cogido a todos por sorpresa. El objetivo era poner esta cuestión en el centro del debate, hacer pedagogía al respecto y conseguir este consenso unánime, casi con el conjunto de las fuerzas políticas mayoritarias.

En una entrevista dijo que una solidaridad aceptable con España sería entre el 2% y el 4% del PIB de Catalunya.

Nosotros no hemos querido presuponer el resultado. Estamos hablando de un cambio de modelo centrado en la recaudación, en el ingreso, porque solo a través de este cambio y de garantizar la recaudación, podremos garantizar la transparencia, el rigor y la justicia sobre los recursos

¿Pero entre el 2% y el 4% del PIB sería aceptable?

Creo que no es bueno para esta negociación y para la materialización del acuerdo que ahora públicamente indiquemos una cifra. Eso tiene que ser una negociación bilateral con el Estado.

¿Entonces?

En Alberta, la provincia del Canadá que tiene un déficit fiscal más alto, llega al 3,9% del PIB. Por lo tanto, estos rangos ya sabemos por dónde están. Aquí no hace falta reinventar la rueda, sino levantar la mirada y pedir un cambio de modelo que es vigente en otros territorios, otros países que funcionan mejor.

En el 3,9% está incluida la solidaridad con otras comunidades y el pago de los servicios al Estado.

Sí, aquí está todo.

¿Y este porcentaje de solidaridad de la región canadiense es el más alto de todo el mundo?

No. Es difícil identificar las cifras de todos estos cantones, provincias o länder. Lo que está claro es que un 10% como el de Catalunya no lo tiene nadie. Es excesivo y, por lo tanto, tenemos que pasar de este expolio a una solidaridad bien entendida.

¿El Museo del Prado de Madrid se tendría que financiar desde Catalunya o no?

Abrimos el debate. Lo que no puede ser es que ahora no sepamos si los impuestos de los catalanes y catalanas van a financiar eso o no, porque no lo sabemos. Es un agujero negro.

Next Generation

El ministerio ya ha asumido que publicaron un error sobre la ejecución”

Crecimiento

“La mejora de la previsión es por el consumo y el sector exterior”

Mientras tanto la economía tiene buenas perspectivas.

Hemos mejorado en tres décimas la previsión de crecimiento del PIB para el año 2024 hasta el 2,1%. Seguiremos creciendo con un diferencial importante con respecto a la zona euro. Esta revisión al alza es por dos cuestiones, sobre todo una mejora del consumo favorecido por la resiliencia del mercado de trabajo y, por otra parte, una mejora de los registros del sector exterior.

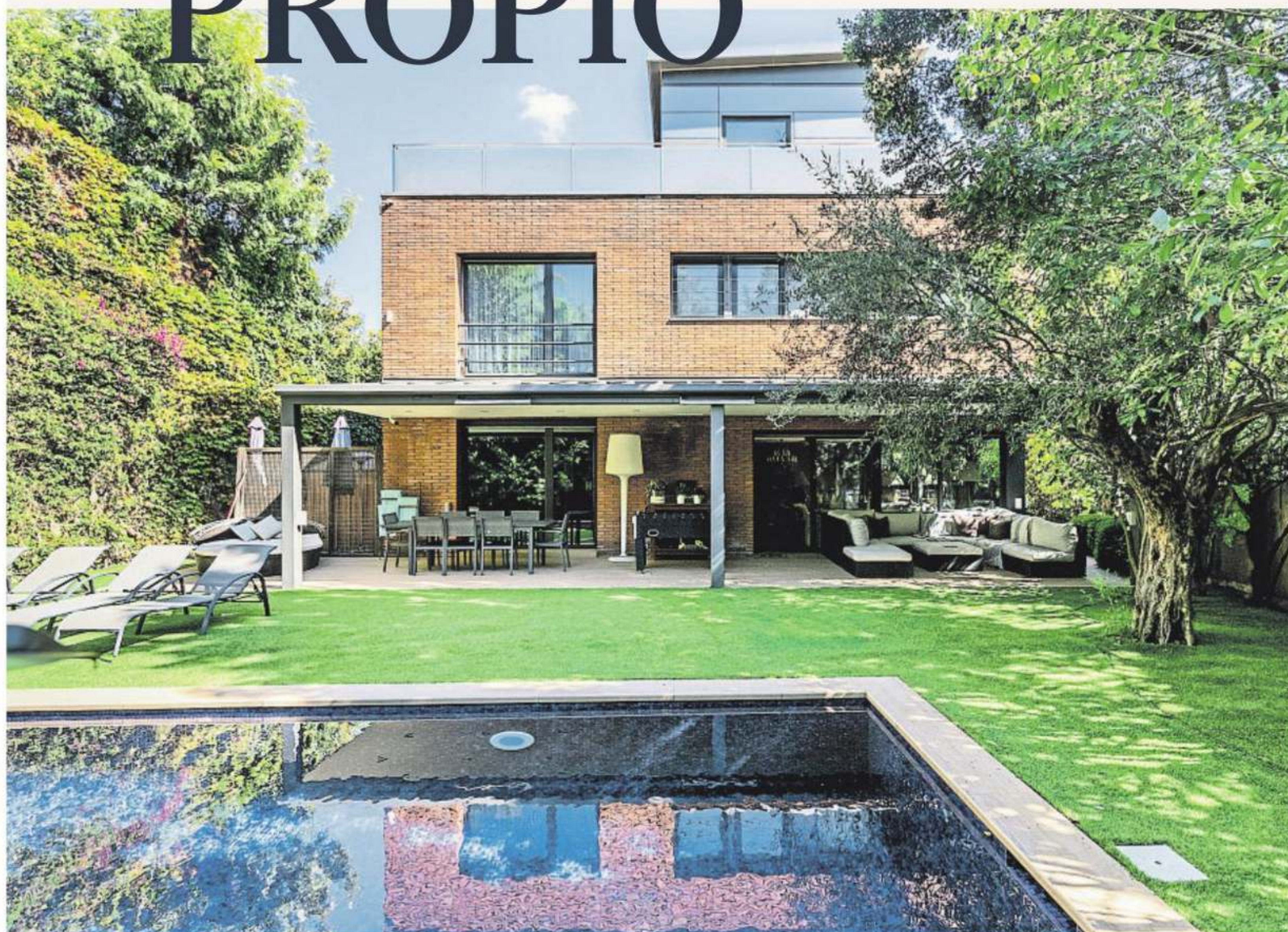
Sin embargo, la productividad todavía sigue sin acabar de recuperar los niveles anteriores.

El empleo del contenido tecnológico ha incrementado los últimos años. Un cambio de modelo productivo y, por lo tanto, una mejora sustancial en la productividad se ve a medio y largo plazo.

El Ministerio de Economía dice que Catalunya es la comunidad que ejecuta menos Next Generation.

El ministerio ya ha asumido que publicaron un error, que las cifras contenían un error. Yo misma le escribí una carta al ministro Cuerpo reclamando una corrección inmediata de estas cifras. De todo aquello ingresado por Next Generation, la Generalitat hemos movilizado un 86%. Estamos a un 56% de asignación con respecto a la movilización.

Usted no va en las listas de ERC a las elecciones. ¿Si ERC no gobierna, dejará la política?

Para mí ha sido un honor inmenso este periodo y creo que hemos hecho muy buen equipo. Yo seguiré al servicio de Catalunya y de mi grupo político, que es Esquerra, y estaré encantada de ayudar, de servir en el lugar que se considere más adecuado.●

Impuestos, “libertad de elegir” y campaña electoral

Los impuestos han entrado en la campaña preelectoral. Un informe sin fundamento, una propuesta del presidente de la CEOE y el malestar de las clases medias han desencadenado la erupción.

Hay muchas maneras de introducir los temas económicos en las campañas electorales si se le quiere agriar el debate al gobierno de turno, en este caso al del presidente **Pedro Sánchez**. Pero como la economía aguanta -crece el empleo, las empresas obtienen beneficios históricos mientras se ha ampliado la red de protección social- no sirve la sal gorda o el discurso alarmista y hay que afinar más, buscar un ángulo especial que arrastre una alta sensibilidad entre determinados sectores sociales. Y a veces se retuerce un poco la realidad y se echa mano de la pura ideología.

Todo comenzó con un informe del Instituto Juan de Mariana que recogía que los trabajadores españoles pagan más del 50% de su salario en impuestos. En el cálculo se incluían el IRPF, la aportación de la empresa y del empleado a la Seguridad Social, el IVA y hasta el IBI municipal, entre otros impuestos. A partir de ahí el ruido ha subido hasta que el presidente de la patronal CEOE, **Antonio Garamendi**, lo propulsó a la estratosfera al proponer que a los trabajadores se les ingresara en su cuenta todo el dinero, la cantidad bruta, una idea que sobresaltó a muchos empresarios que no la comparten.

Después, cada uno individualmente se encargaría de transferir las diferentes partidas: el IRPF a Hacienda y las contribuciones sociales para el desempleo y la futura pensión a la Seguridad Social. De esta manera, el afectado descubriría que entre lo que cuesta su empleo y lo que finalmente le queda hay una diferencia ofensiva. Una incitación al cabreo fiscal que abriría la puerta a exigir rebajas en todas las partidas. El caos fiscal. Y la vía de entrada a la llamada “libertad de elegir”, que condenaría al más desesperado a gastar en lo inmediato, llegar a final de mes y denostar el resto. La explosión social que incuba la Argentina de **Javier Milei** tal vez ponga fin a estos debates.

Puestos a proponer, también se podría recibir la parte alícuota de otras partidas que se pagan con el IRPF, como las destinadas a subvenciones a las patronales, con las que algunas de estas pagan a sus presidentes; las ventajas para determinados rendimientos del capital; los servicios públicos; la seguridad o los gastos de defensa... y así hasta el infinito.

Resulta chocante que un presidente de patronal no distinga entre impuestos y cotizaciones y lo meta todo en el mismo saco. Aportar al sistema de pensiones, es decir asegurar los ingresos de los que han dejado de trabajar pero han cotizado, no es un impuesto. Como tampoco lo son las aportaciones a fondos privados, que la patronal defiende cuando el gobierno de turno endurece su fiscalidad.

EMILIA GUTIÉRREZ

Garamendi, segundo por la derecha en la firma de un acuerdo con los sindicatos

Que millones de personas en España estén cobrando regularmente su pensión desmiente sin margen de duda que esas aportaciones se las esté quedando el Estado. Este actúa como garante de su recaudación y reparto, pero no las usa para financiar sus funciones como administración pública.

Las propuestas libertarias de Garamendi tienen un buen test en la Argentina de Milei

Pero más allá de las anécdotas, en el asunto de los impuestos hay mar de fondo. En España y en el mundo. Demonizar los impuestos es una tendencia global en la que coinciden la derecha clásica y los nuevos populismos, desde **Donald Trump** a **Giorgia Meloni**, pasando por **Alberto Núñez Feijóo** o **Emmanuel Macron**. La fiscalidad es el gran enemigo.

El modelo Madrid se extiende a las comunidades del PP y aviva el agravio comparativo en el resto

Paradójicamente, pues esa prédica crece pese a la creciente desigualdad, que concentra más riqueza en manos de los más adinerados y los impuestos sirven para paliar sus peores efectos.

Es un elemento más de la creciente polarización mundial. Frente a la desvalorización de las etiquetas habituales, derecha e izquierda, la posición sobre los impuestos dice mucho más que cualquier otra sobre la posición en el espectro político y social.

En España el debate es muy intenso, como en EE.UU. y Francia, cada uno con puntos específicos. La aportación local española proviene de que el PP dice haber inventado un modelo local específico de éxito extrapolable a todo el territorio. Y lo saca a pasear en cada campaña electoral.

Se trata de Madrid, el paraíso fiscal para los desahogados. Primero, fenómeno singular; luego extendido como una mancha de aceite sobre otras comunidades en las que ha conseguido el Gobierno. Invento que tanto sirve para defender la anorexia fiscal como para poner en la picota a los gobiernos autonómicos que se ven obligados a subir impuestos porque el sistema de financiación no cubre sus gastos. Excita el malhumor de los contribuyentes/votantes del rival político. Y el agravio comparativo, todos quieren dejar de pagar.

Ese modelo es la palanca de **Isabel Díaz Ayuso** y de la turbadora sombra que proyecta sobre la estabilidad de Núñez Feijóo. Ella, a diferencia del resto de los políticos, vive al margen de las críticas de las élites a las que benefician sus medidas, pese a las tremendas ocurrencias políticas que tan bien la definen. Aunque hay que estar atentos la erosión que le generen los delitos fiscales de su novio.

Ya era conocido el golpe negativo de las licenciosas medidas fiscales de Madrid sobre otras comunidades y sobre el conjunto de la recaudación. La contribución que no recaudaba la de origen, por la marcha del contribuyente a Madrid, se perdía sin remedio porque éste no iba a pagar en destino. Migraba justo para eso.

Ahora, con la nueva vuelta de tuerca de las comunidades del PP que siguen la estela madrileña, el efecto se multiplica. Aprueban perder ingresos, recortando impuestos, para reclamárselos al Estado. Este, a su vez, acabará buscando vías para aumentar sus recetas fiscales. Aumentos de impuestos que pagarán el resto de los españoles; sin comerlo ni beberlo.

A estas alturas es indudable que el sistema fiscal español vive fuera de su tiempo y necesita un reajuste bastante amplio. Pero los sueños a lo Milei de un mundo sin impuestos, o mínimos, son una receta segura para la desintegración social. Como se observa ya en la calidad de muchos servicios básicos: Sanidad y educación en cabeza.

DETRÁS DE LA EMPRESA

Un soñador para Valentino

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

Uno de los callejones entre el río Tiber y la icónica plaza Navona de Roma da una sorpresa: uno de los pocos edificios romanos con una torre medieval. Se llama la Torre della Scimmia, que pertenecía al convento de San Agustín, y que, ya en el siglo XVI, paso a ser propiedad de la adinerada familia Scapucci. Desde hace unos años, el apartamento del Palacio Scapucci tiene un dueño muy particular. Se trata del diseñador de moda Alessandro Michele, que como romano conoce la leyenda que rodea la torre. Se dice que brilla una luz perpetuamente desde que la Virgen María intercedió para salvar a un bebé que un mono que tenía la familia Scapucci como mascota había robado de su cuna. Michele podría haber elegido otro apartamento de Roma, pero se empecinó con devolver a la gloria del pasado el Palacio Scapucci y cuando lo compró, comenzó a destapar para descubrir los maravillosos frescos de los techos originales.

Algo parecido deberá hacer con otra casa muy particular de Roma, la *maison* Valentino, que le acaba de fichar como el nuevo director creativo de la firma con el sueño de que repita la gesta que hizo con Gucci, donde aterrizó como prácticamente un desconocido en el 2015 y se fue en el 2022 tras haber triplicado los ingresos de la firma, hasta los 9.730 millones de euros. Desde entonces, Michele se había convertido en uno de los nombres más codiciados de la industria de la moda, pero prefirió esperar para nutrirse de lo que más necesitaba: inspiración.

"Yo vivo en el centro de Roma y les solía ver a menudo por aquí, pero ya hacía tiempo que no les veía porque se habían retirado a la casa de campo cerca de la ciudad", cuenta Cinzia Malvini, periodista de moda del canal italiano La7, hablando de él y de su compañero de vida, el urbanista Giovanni Attili. Es fácil reconocerle con su larga melena y su poblada barba, por lo que ya le llaman el "mesías" de la moda contemporánea. "Es un increíble artista antes que diseñador, ama recargarse de instrumentos como el campo o la pintura, y tiene un alma muy sensible", explica Malvini.

ALESSANDRO MICHELE

Director creativo de Valentino

Menos de una semana después de conocerse la marcha de su predecesor, Pierpaolo Piccioli, Valentino anunció el fichaje de Michele y confirmó el esperado retorno del creativo romano a la primera línea de la moda

GUSI

La mítica firma romana ficha como director creativo al 'mesías' que triplicó los ingresos de Gucci

La decisión de abandonar el barco de Gucci conmocionó el mundo de la moda porque, según escribió la exigente crítica de moda de *The New York Times* Vanessa Friedman, bajo su batuta la marca pasó de ser un "símbolo de glamour que se desvanece" a un "proveedor de estilo excéntrico y de género fluido". Lo que hizo Michele en Gucci fue remarcable: en una época de moda minimalista, el diseñador logró imponer su universo bohemio y exagerado, tan acorde con la estética romana. Más es más, y punto. También fue un golpe para el grupo Kering, del cual era la locomotora, ya que gracias al éxito de sus bolsos icónicos logró que Gucci representara el 50% del volumen de negocios del grupo de François-Henri Pinault. Lo hizo de la mano de una filosofía inclusiva que iba mucho más allá de la moda, con un lenguaje que desvanecía las diferencias de género o de raza. Impuso dientes torcidos y contrató a modelos con síndrome de Down. "Toda esta valentía, los valores de la fluidez de género o de no esconderse son suyos, no es un discurso de marketing", apunta Malvini.

No han sido pocas las marcas que le han cortejado, y se dice que sonaba para Chanel. Pero entonces hubiese significado renunciar a Roma, la ciudad de su vida, que en los últimos años se ha convertido en un hervidero de grandes mentes creativas de la industria de la moda, como Maria Grazia Chiuri (diseñadora de Dior) o Silvia Venturini Fendi. Tampoco cambia de grupo, ya que Kering compró el año pasado el 30% de Valentino al fondo qatarí Mayhoola, que adquirió la firma hace más de una década. En Valentino tendrá la primera misión de rebuscar en los archivos para no perder el sello personal de la firma fundada en 1960 por Valentino Garavani y Giancarlo Giammetti, y que Jackie Kennedy popularizó con el vestido de su boda con Aristóteles Onassis. "Estoy convencido de que, gracias a su creatividad, su cultura y sus múltiples talentos, sabrá interpretar de forma exquisita el patrimonio único de esta magnífica casa y hacerla brillar", ha celebrado Pinault.●

EMILY.AI

Cierra una ronda de financiación de 480.000 euros

La startup Emily.AI ha cerrado una ronda de financiación de 480.000 euros que ha sido liderada por BStartup de Banco Sabadell y en la que también han participado 'business angels'. La compañía ha desarrollado un dispositivo médico dedicado a la oxigenoterapia que se apoya en la inteligencia artificial (IA) para adaptarse de forma dinámica a las necesidades de cada paciente. / Redacción

CECOT

Pide simplificación administrativa tras las elecciones

La patronal catalana Cecot ha elaborado un documento con propuestas para estimular la economía catalana destinado al Govern que salga de los comicios del 12 de mayo. En el documento se marcan cinco prioridades: simplificación administrativa y reforma de la administración pública, estímulos fiscales para las empresas, impulsar la actividad industrial, la transición energética sostenible y el talento. / Redacción

IND+I

Octava edición centrada en la industria regenerativa

Más de 200 representantes de la industria, las administraciones públicas y la universidad se encontrarán el miércoles 17 de abril en Viladecans para participar en la jornada IND+I (Industria más Innovación), en su octava edición, dedicada principalmente a la industria regenerativa: aquella que busca promover la restauración y la regeneración de los recursos naturales. / Redacción

GOURMET LA VANGUARDIA

DÉJATE EMOCIONAR

Llàgrimes del Canigó

Propuesta del mes

El mejor vino rosado se elabora en el Mediterráneo.

Sugerencias

Bellini Zero, la nueva y refrescante versión sin alcohol del clásico cóctel.

Vicens news

Turrón de Mandarina y Yuzu, la nueva sinfonía de sabores de Torrons Vicens.

Tendencias

Descubre estos seis espectaculares vinos de La Guía de Vinos 2024.

GOURMET LA VANGUARDIA

La propuesta del mes

El mejor vino rosado se elabora en el Mediterráneo

PKGLV240402

FOTO GOURMET

En el fascinante mundo de los vinos rosados, Gourmet La Vanguardia nos sorprende una vez más con una exquisita selección que celebra la frescura, la vitalidad y la sofisticación del Mediterráneo

Con una cuidadosa atención a la calidad y la excelencia, cada botella del pack es una invitación a explorar nuevos sabores y emociones en cada sorbo.

XV de AGUSTÍ TORELLÓ MATA

XV de AGUSTÍ TORELLÓ MATA, con denominación de origen Penedès, ecológico y vegano, nos cautiva con su carácter único y su singularidad. Elaborado 100% con la variedad Xarel·lo Vermell, este vino es fruto de una vendimia manual, seguida de una maceración de cinco horas con sus pieles, que le confiere su distintivo color rosado.

Con una estructura y cremosidad particulares, XV es una verdadera joya enológica que no deja indiferente a ningún paladar exigente.

BORN ROSÉ Barcelona

BORN ROSÉ Barcelona, elaborado en el Alt Penedès, nos seduce con su frescura y vitalidad, reflejando el espíritu del Mediterráneo. Con un 85% de garnacha negra y un 15% de tempranillo, este vino ligero y refrescante, creado por un grupo de mujeres emprendedoras de Barcelona, es perfecto para acompañar momentos especiales y celebrar la vida junto al mar.

Dahlia de U MES U

Cerrando esta selección, nos encontramos con Dahlia de U MES U, también con denominación de origen Penedès. Elaborado con un 100% de garnacha tinta, Dahlia es una experiencia sensorial única.

Con sus seductoras notas florales de pétalos de rosa y su paladar fresco pero cremoso, este vino nos transporta a una atmósfera de magia y encanto en cada copa.

Con esta nueva selección de vinos rosados que puedes adquirir en **gourmetlavanguardia.com** se nos invita a explorar la elegancia, la frescura y la sofisticación que caracterizan a los mejores rosados del Mediterráneo.

Tendencias

Descubre estos seis vinos de La Guía de Vinos 2024

La Guía de Vinos 2024 de La Vanguardia recoge una selección de 100 vinos que no te puedes perder. Como homenaje, gourmetlavanguardia.com te ofrece un pack de 6 vinos:

Clos Ancestral: Un vino DO Penedès elaborado por la familia Torres que simboliza la recuperación de variedades ancestrales.

Portell Glatim: La cooperativa vinícola de Sarral nos trae este vino DO Conca de Barberá 100% trepat.

Marqués del Atrio Reserva: uno de los mejores Reservas de Rioja formado de tempranillo y graciano.

Laus Garnacha: un excelente monovarietal de garnacha tinta procedente de la DO Somontano.

Tres Naus Rosado: un cava rosado 100% trepat de Cellers Domenys que nunca debe faltar en tu bodega.

LAN 7 metros: con su crianza en barrica de roble español este tempranillo de Rioja es una de las propuestas más personales.

GOURMET LA VANGUARDIA

Vicens news

Turrón de Mandarina y Yuzu, la nueva sinfonía de sabores de Torrons Vicens

El protagonista de este turrón es la unión entre la mandarina y el yuzu, dos cítricos que aportan frescura y vivacidad al paladar

El pâté de fruits de mandarina, con su sabor vibrante y natural, se fusiona con el toque cítrico y altamente aromático del yuzu, creando una sorprendente sinfonía de sabores.

Este turrón, que forma parte de la nueva línea Sinergia, se eleva a otro nivel con un suave toque de chocolate que aporta una dulzura equilibrada.

La textura suave y delicada del mazapán, junto con la frescura de la mandarina y la intensidad del yuzu, hacen de este turrón una verdadera obra maestra.

Presentación packs Natura

CN3152

Sugerencias

Bellini Zero, la nueva y refrescante versión sin alcohol del clásico cóctel

CN3315

El icónico cóctel Bellini, creado por Giuseppe Cipriani en el año 1948 y símbolo del Harry's Bar, ahora tiene una nueva versión sin alcohol: Bellini Zero.

Esta refrescante alternativa, creada también a base de puré de melocotones blancos llega en una práctica botella de 0,75L, ideal para compartir momentos especiales con tus seres queridos.

Lo que hace único a este producto es su elegante botella de color octano, con tapa de rosca para conservar su frescura.

Bellini Zero combina la sofisticación atemporal de Cipriani con innovación en el mundo de las bebidas.

Podrás encontrar los productos Cipriani en **gourmetlavanguardia.com**.

GOURMET LA VANGUARDIA

COLMADO GOURMET

tienda online | Envío gratis a partir de 99€

Alemany 1879

Agridulce de Cabernet de Miel de Castaño 250ml
6,90€
CN1128

Floral, frutal y vegetal con toques de pimienta verde y café sin tostar.

Collection 500g
25€
CN3082

Almendra Marcona caramelizada y recubierta de praliné. Colección de los sabores más emblemáticos.

Lubina Ahumada en Lonchas 120g
12,50€
CN2635

Lubina de pesca de estero ahumada en frío de forma artesanal en madera de haya.

Turrón Cremoso de Almendra con Macadamia y Chocolate Estuche 300g
10,95€
CN3155

El punto de amargor del cacao combina a la perfección con el sabor de la nuez de macadamia.

Filetes de Anchoa en Aceite de Oliva 440g Bote Cristal
33€
CN0025

Filetes de anchoa gourmet en un formato idóneo para cualquier celebración familiar o con amigos.

Salsa Brava con Pimentón Ahumado 110g
4,30€
CN3106

Elaborada con tomates de primera calidad y con el Pimentón Ahumado de la Vera "Finca La Barca".

eSenciaúnica COVAP

Queso de Leche Cruda de Oveja Viejo en Aceite de Oliva, Cortado Torremilano 175g
4,90€
CN2999

Cortado en cuñitas, destaca por su sabor fuerte con el toque único y especial que le transfiere el aceite de oliva virgen.

Llàgrimes del Canigó

Aceite de Oliva con Ajo y Perejil x Motel Empordà 250ml
14€
CN3296

Exclusivo Aceite de Oliva Infusionado con Ajo y Perejil, fruto de la colaboración entre Llàgrimes del Canigó y el prestigioso restaurante Motel Empordà de Figueres.

CAVIAROLI

Oliva Verde Líquida 100ml
8,95€
CN2900

Una salsa innovadora, sorprendente y versátil que puede aportar un toque de maravillosa aceituna a todos los platos que puedas imaginarte.

Crema de pistacho pura al 100%.

Salsa Picante con pimiento ahumado picante de "La Vera", que le proporciona una textura, color y aroma único.

specials

Mix al pibil sabor ranchera con sombrero y bigote. Aroma intenso y un poco picante. Max Mex Mix. Ándale güey.

carpier

Tartar de salmón ahumado, envasado al vacío.

Cerveza larger inspirada en la Costa Brava, sin gases ni azúcares añadidos.

El Miró Fusion Paco Pérez nos trae muchos recuerdos de aceitunas arbequinas y de botánicos mediterráneos que marcan desde un buen principio este vermut.

Mezcla molida de calidad Arábica y Robusta.

Aceite de oliva virgen extra de Km0 cultivado en la finca Mas de Colom de Borges.

Producto artesanal envasado en lomos enteros en aceite de oliva.

GOURMET LA VANGUARDIA

COLMADO GOURMET

tienda online | www.gourmetlavanguardia.com

EMILIO MORO BODEGAS

Polvorete 75cl
10,50€
CN2855

Un vino blanco fácil de disfrutar pero lleno de matices.

10 Year Old Estuche Whisky 70cl
63€
CN3046

Un whisky de perfecto equilibrio.

MOËT & CHANDON CHAMPAGNE

Rosé Imperial con Estuche 75cl
58€
CN3193

Una expresión espontánea, radiante y romántica del estilo Moët & Chandon.

Corta Capsulas 4 Cuchillas, Blister
6,49€
CN3243

Con sus cuatro cuchillas, este cortacápsulas retira fácilmente la lámina de cualquier botella de vino.

VALLFORMOSA

Gala Rosé 75cl
16€
CN3288

Un cava fresco, cremoso y sabroso, para maridar y elevar cualquier plato gastronómico y transformarlo en un almuerzo de gala.

Cabernet Sauvignon
79€
PKGLV240311

Selección de vinos reconocidos por las magníficas cualidades de esta uva emblemática.

Blancos Supremos
59€
PKGLV240210

Vinos únicos, ideales para acompañar tus momentos especiales.

La Sabiduría del Vino
89
PKGLV231201

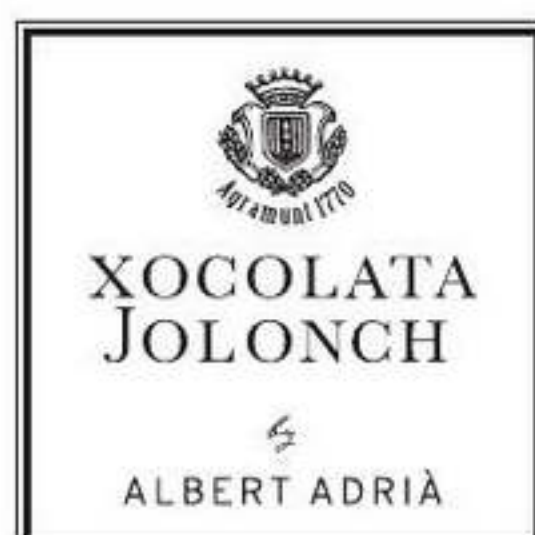
Cada vino cuenta su propia historia, creando una experiencia única para los amantes del vino y los exploradores de la cultura vinícola.

La hora del aperitivo
35€
PKGLV240304

Un selecto conjunto para disfrutar de los mejores sabores tradicionales.

Padre y muy señor vino
109€
PKGLV240316

Un brindis de lujo para celebrar, envuelto en tradición y sofisticación. Perfecto para quienes aprecian la calidad y el buen vino.

SELECCIÓN ESPECIAL

XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ
Chocolate con 60% de Cacao relleno de Trufa al Ron 100g
3,50€ CN2156

XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ
Chocolate Negro con 70% de Cacao Orígenes Papúa Nueva Guinea 100g
4,75€ CN2169

XOCOLATA JOLONCH
Chocolate Bitter y Naranja 100g
3,20€ CN1782

XOCOLATA JOLONCH
Chocolate a la Piedra 60% Cacao con Canela 300g
4,25€ CN3282

Descubre cada mes las mejores selecciones en el **Club de Vinos** de gourmetlavanguardia.com

Gourmet a fondo

Llàgrimes del Canigó, el aceite que mejor representa a la dieta mediterránea

Llàgrimes del Canigó combina tres elementos que la hacen una marca de aceite de oliva virgen extra única: la tierra donde se cultivan sus olivos, el Alt Empordà, un método de elaboración 100% artesanal y la historia de emprendeduría que hay detrás del proyecto

FOTO LLÀGRIMES DEL CANIGÓ

FOTO LLÀGRIMES DEL CANIGÓ

El Mediterráneo, con su historia milenaria y su rica tradición culinaria, nos regala en cada gota de aceite de oliva virgen extra un auténtico tesoro de salud y sabor.

Y es que la dieta mediterránea continúa siendo un faro de salud y bienestar, donde el aceite de oliva virgen extra brilla con luz propia. Reconocido por su perfil nutricional excepcional, está repleto de grasas monoinsaturadas, antioxidantes y ácido oleico, convirtiéndolo en una elección culinaria inteligente y deliciosa. Además, numerosos estudios científicos respaldan los beneficios para la salud asociados con el consumo regular de aceite de oliva virgen extra.

Llàgrimes del Canigó, una marca de referencia en la Costa Brava nos invita a descubrir una experiencia culinaria única, fusionando la excelencia de sus productos con la pasión por la tierra y la historia que hay detrás de cada botella.

Una marca premium con raíces en el Alt Empordà

Llàgrimes del Canigó combina tres elementos que la hacen una marca de aceite premium única: la tierra donde se cultivan sus olivos, el Alt Empordà, un método de elaboración 100% artesanal y la historia de emprendeduría que hay detrás del proyecto.

En este paraje único, rodeado por la brisa del Mediterráneo y la majestuosidad de los Pirineos, se cultivan los olivos que dan vida a este excepcional aceite de oliva virgen extra.

Con un proceso de elaboración totalmente artesanal, desde el árbol hasta la botella, cada gota de aceite de Llàgrimes del Canigó se convierte en una auténtica expresión de la tierra y el cuidado dedicado a su producción.

La historia de dos jóvenes emprendedores

Detrás de Llàgrimes del Canigó encontramos a Xavi Serra y Jesús Mach, dos jóvenes emprendedores con una pasión compartida por la gastronomía y la naturaleza.

Jesús, abogado, y Xavi, diseñador gráfico, uniendo sus talentos y pasiones, decidieron aprovechar la estructura familiar del Trull d'Agullana para crear recetas únicas de aceites de oliva infusionados y así conseguir gustos exquisitos. Su meta es convertirse en un referente en la industria de los aceites de oliva, ofreciendo productos de alta calidad y transmitiendo la riqueza cultural y gastronómica del Empordà a través de cada gota de sus exquisitos aceites.

Su historia es un verdadero ejemplo de emprendeduría con un toque romántico, donde el amor por la tierra y el paisaje del Empordà se entrelaza con la pasión por crear un producto excepcional.

FOTO LLÀGRIMES DEL CANIGÓ

Variedad Argudell e infusionados

Las aceitunas Argudell son recolectadas en la Serra de l'Albera, en el Alt Empordà, donde los jóvenes emprendedores han establecido relaciones cercanas con los agricultores locales que comparten su pasión por la calidad y la sostenibilidad.

Además, Llàgrimes del Canigó ofrece una variedad de aceites infusionados, creando combinaciones únicas que elevan el sabor de cualquier plato y añaden un toque de emoción a cada comida.

La variedad de aceituna Argudell -autóctona del Alt Empordà- es la protagonista indiscutible en la elaboración de los aceites de Llàgrimes del Canigó

Celebrando la autenticidad de la Costa Brava en cada bocado

En definitiva, Llàgrimes del Canigó nos invita a celebrar la autenticidad y la diversidad de la cocina mediterránea en cada bocado.

Con productos como su Via Domitia 2024 (AOVE Coupage) o el Auream Argudell (AOVE 100% Argudell)", Llàgrimes del Canigó invita a descubrir el auténtico sabor de la Costa Brava en cada bocado.

Ya sea para aderezar una ensalada fresca de tomate y queso feta, o para realzar el sabor de un plato de paella recién preparado, estos aceites de oliva virgen extra añaden un toque de autenticidad y sabor a cada comida.

Todos sus aceites de oliva virgen extra son mucho más que un condimento; son el resultado de la pasión por la tierra, la tradición y la excelencia culinaria. Con cada botella, nos invitan a saborear la esencia del Alt Empordà y a disfrutar de una experiencia inigualable.

MÁS INFORMACIÓN

Todo esto y más lo puedes encontrar en

www.gourmetlavanguardia.com

Selección Llàgrimes del Canigó

Platos increíbles con aceites extraordinarios

POR SOLO **69€*** VALORADA EN 99€

ESTE PACK INCLUYE

LLÀGRIMES DEL CANIGÓ AUREAM
Aceite de Oliva Virgen Extra PICUAL 500ml

LLÀGRIMES DEL CANIGÓ
Aceite de Oliva Aromatizado con Guindilla, Ajo y Pimientas 250ml

LLÀGRIMES DEL CANIGÓ
Aceite de Oliva con Trufa Blanca 250 ml

LLÀGRIMES DEL CANIGÓ
Aceite de Oliva con Ajo y Perejil x Motel Empordà 250ml

CIPRIANI
Pasta Tagliolini Espinacas 250g

SAL DE IBIZA
Granito Lipstick 30g

CONSERVAS ORTIZ
Sardinas Aceite de Oliva a La Antigua Lata 140g

EL TOQUE DE LOS HERMANOS TORRES
Crema de Calabaza 435ml

PAÑO NATURAE
Semilla de Calabaza Ecológicas sin Gluten doy pack 175 g

XOCOLATA JOLONCH by ALBERT ADRIÀ
Chocolate Negro con 66% de Cacao Orígenes Madagascar 100g

CASTELO DE MEDINA
Vendimia Seleccionada 2021 75cl

gourmetlavanguardia.com

935 500 105

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.